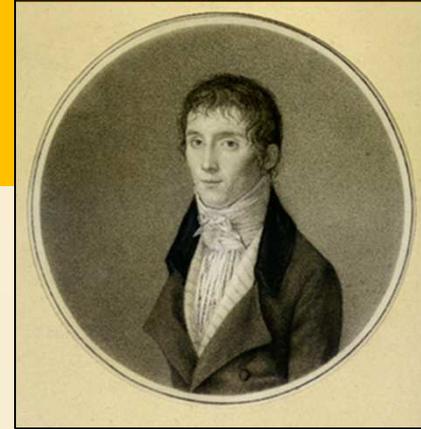




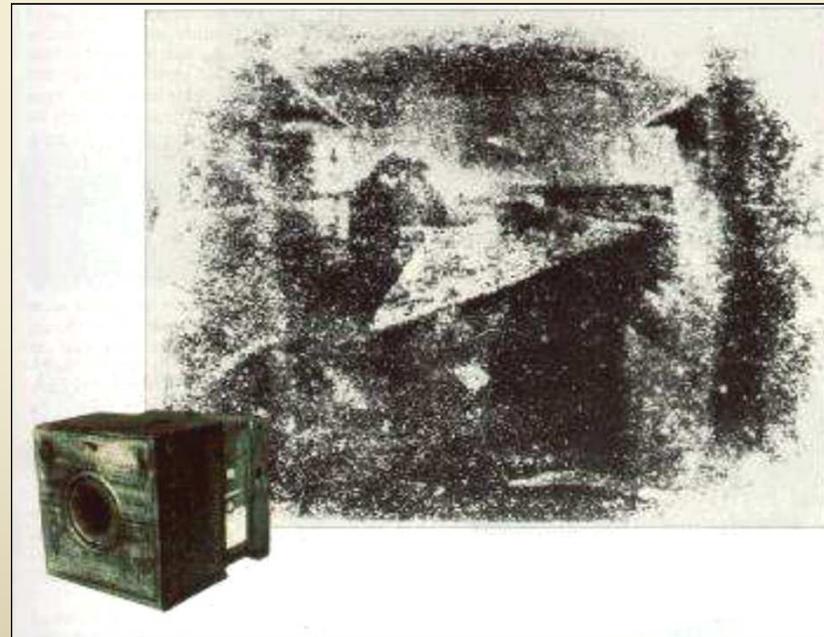
Historia de la Fotografía

1.1.2 Cronología de desarrollo
tecnológico de la captura de la
imagen S. XIX

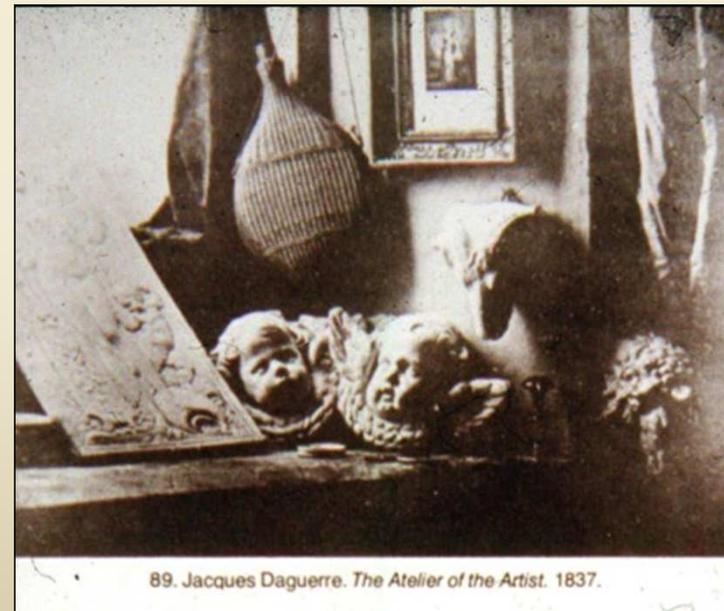
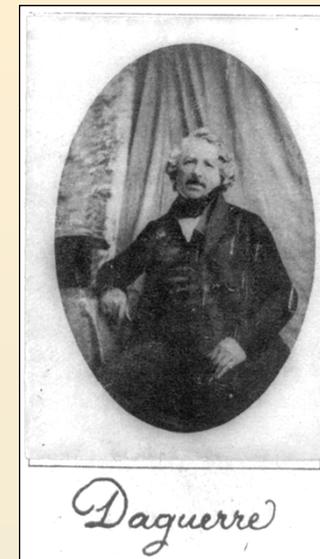
Los inicios



- La Historia de la Fotografía inicia a principios del siglo XIX, cuando en el año 1816 el científico francés Nicéphore Niépce obtuvo las primeras imágenes fotográficas que él llamó “la heliografía”, aunque la fotografía más antigua que se conserva es una imagen obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata

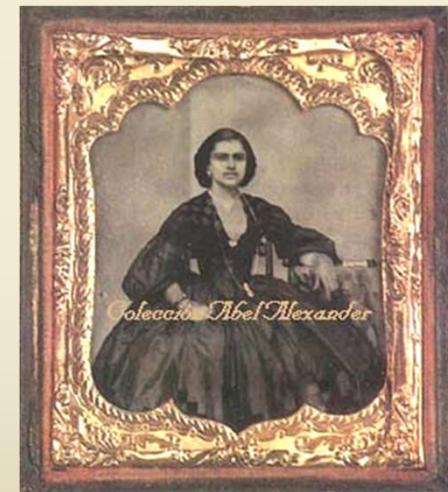
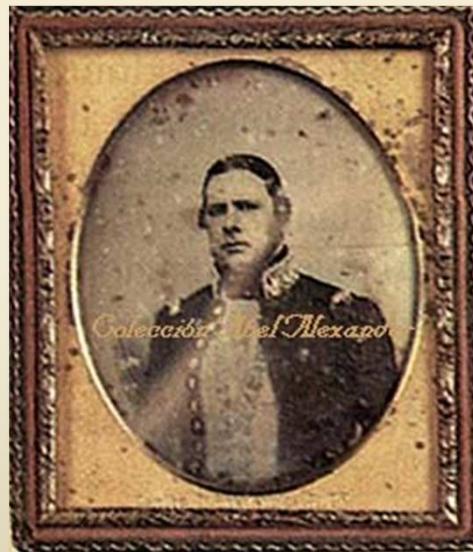
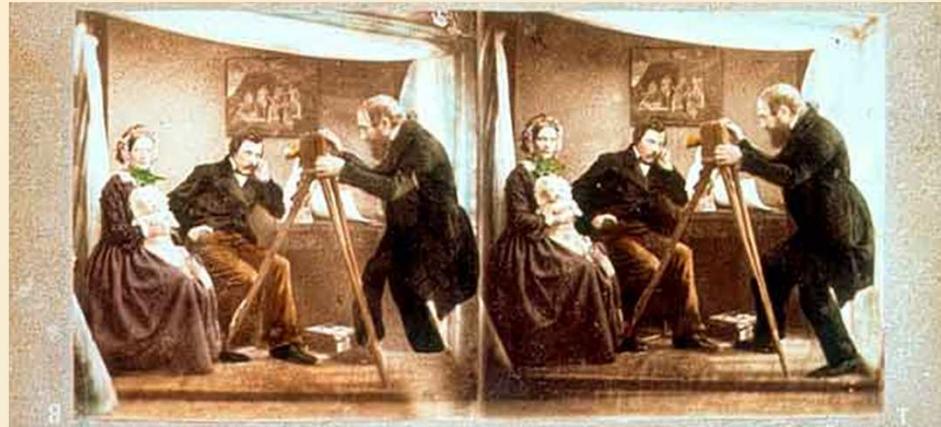


- Niepce comenzó sus investigaciones, necesitando ocho horas de exposición a plena luz del día para obtener sus imágenes.
- En 1839 **Louis Daguerre** hizo público su proceso para la obtención de fotografías basado en la plata denominado **Daguerrotipo**, que resolvía algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce y reducía los tiempos necesarios de exposición.
- Su procedimiento resulta ser el antecesor de la actual fotografía instantánea de Polaroid.

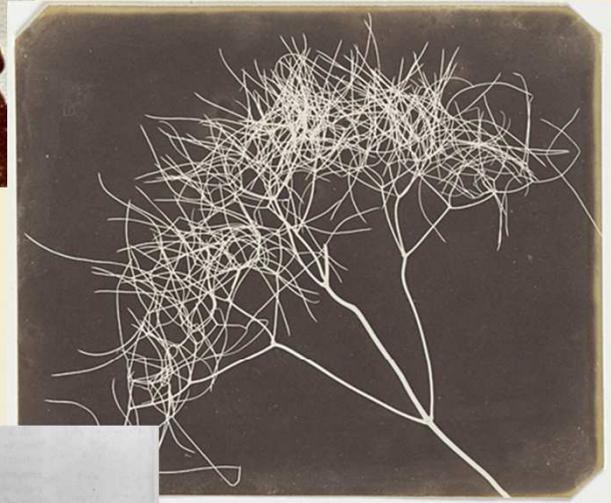
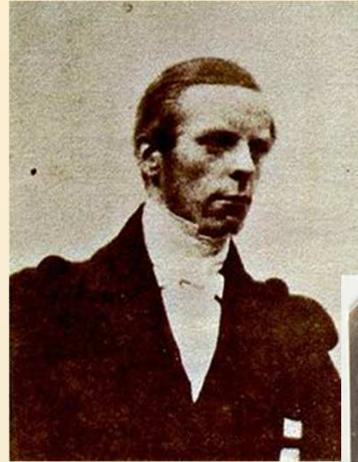


89. Jacques Daguerre. *The Atelier of the Artist*. 1837.

- El daguerrotipo fue el primer procedimiento fotográfico divulgado internacionalmente; se distingue porque la imagen se ve sucesivamente en negativo o en positivo, según el ángulo de observación y la incidencia de la luz. La placa metálica está protegida por un cristal, dentro de un estuche, completamente aislada. Así es como se entregaban los daguerrotipos a los clientes.



- Casi al mismo tiempo **Hércules Florence**, **Hippolythe Bayard** y **William Fox Talbot** desarrollaron otros métodos diferentes.
- El creado por **William Fox Talbot** se basaba en un papel cubierto con cloruro de plata.



Calotipo/Talbotipo

- **El calotipo** es un método fotográfico, creado por William Fox Talbot, basado en un papel sensibilizado con nitrato de plata y ácido gálico que tras ser expuesto a la luz era posteriormente revelado con ambas sustancias químicas y fijado con hiposulfito.
- Este procedimiento resulta ser muy cercano al de la fotografía de hoy en día, ya que producía una imagen en negativo que podía ser posteriormente positivada tantas veces como se deseara



- Para ello se baña el papel negativo en cera derretida para que se vuelva transparente y así, tras someterlo a un foco de luz o por contacto sobre otro papel idéntico, se obtiene una imagen en positivo.
- El procedimiento fue patentado en el año **1841** en Inglaterra lo cual limitó sensiblemente su internacionalización, a diferencia de otros procedimientos.
- Es conocido también con el nombre de Talbotipo



Hércules Florence

- Es considerado uno de los padres de la fotografía, junto a Niepce, Daguerre, William Fox Talbot e Hippolythe Bayard, por inventar en el año 1833 un procedimiento fotográfico al que llamó **fotografía** por primera vez en la historia.
- Acuciado por problemas económicos, motivado principalmente por el elevado número de hijos que tenía, pensó en la aplicación de la cámara oscura a la reproducción de documentos tales como textos, diplomas, etiquetas, etc., con el fin de obtener dinero rápidamente.
- Su procedimiento suponía la captación de imágenes con la cámara oscura y la utilización del papel como soporte, adecuadamente sensibilizado mediante nitrato de plata. Igualmente empleó las placas de cristal con una emulsión ideada por él mismo.



Hippolythe Bayard

- Fue inventor en el año 1837 de un procedimiento fotográfico de positivado directo, al estilo del Daguerrotipo, mediante el empleo de la cámara oscura y el papel como soporte. A las imágenes obtenidas por este procedimiento las llamó *dibujos fotogénicos*.
- Gracias a su labor se organizó la primera exposición fotográfica de la historia, para ayudar a las víctimas de un terremoto, en junio de 1839.





Historia de la Fotografía

1.1.3.1 EL CUERPO Y LA ÓPTICA FOTOGRAFICA

La cámara daguerrotipo

- Las cámaras usadas para la realización de daguerrotipos usaban una óptica Chevalier, famoso fabricante de ópticas de París, y todos los ejemplares iban numerados.
- Estas cámaras valían unos 300 francos de la época y obtenían fotografías con un tiempo de exposición que estaba entre 15 y 20 minutos en sus comienzos a unos 20 segundos en 1842
- Investigar: Charles Chevalier



- El daguerrotipo fue ampliamente utilizado por dibujantes y pintores de la época, que lo utilizaban como boceto o lo retocaban de tal modo que pareciera un dibujo, llegando incluso a colorearlo.
- No obstante, el invento fue muy criticado por pintores y dibujantes que veían peligrar su profesión, aunque muchos de ellos no dudaban en usarlo.



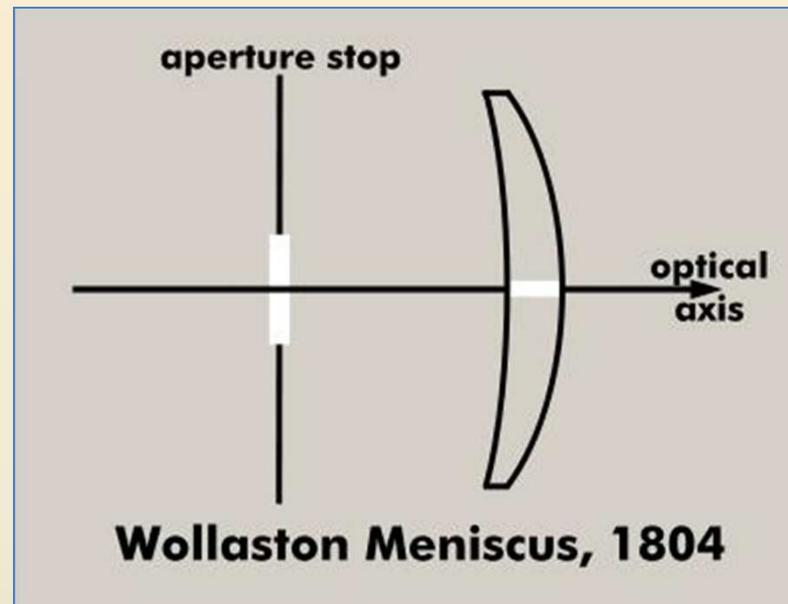
- La mayor lentitud del desarrollo técnico del daguerrotipo en función del calotipo, también tienen que ver con diferencias en el proceso intelectual;
- Daguerre considera que es el aparato fotográfico (el cuerpo), cámara oscura, es la causa de la dilación en el tiempo de exposición,
- Mientras Talbot identifica al soporte como el causante. Ambos tenían razón en cierta forma, pero hay una ley de causa y efecto; Talbot tenía la ecuación correcta.
- Investiga el proceso del Daguerrotipo:
<http://procesosfotograficos.blogspot.mx/2007/07/daguerrotipo.htm>
- Investiga el proceso del calotipo



La óptica fotográfica

Objetivos de menisco:

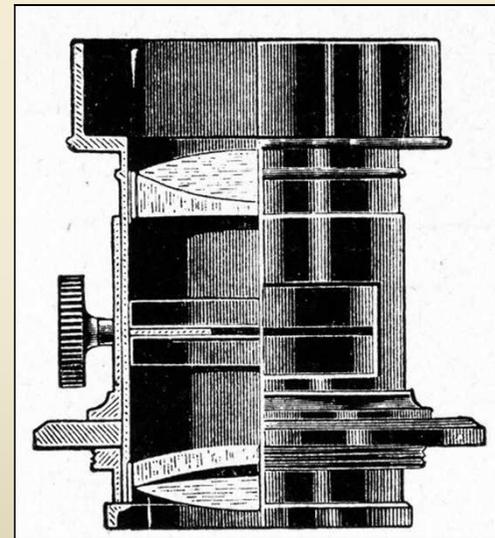
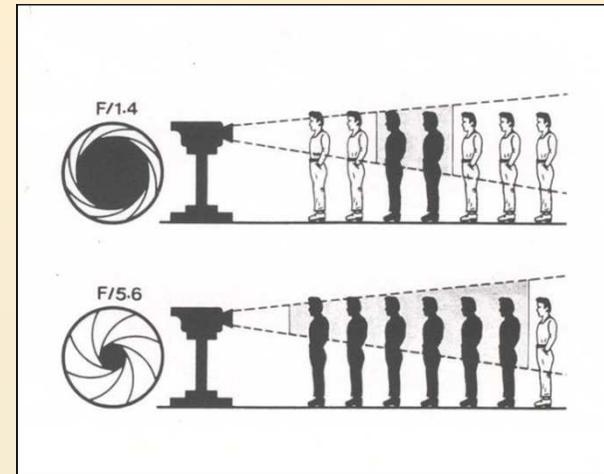
- Es el objetivo más simple que nos podemos encontrar en una cámara. Fue creado en 1804 por el inglés William Hyde Wollaston y en principio usado para cristales de gafas, aunque más tarde fue probado para pruebas con cámara obscura en 1812. Se le considera como el primer objetivo fotográfico pues fue igualmente utilizado por el francés Joseph Nicéphore Niépce en sus experimentos precursores de la fotografía.
- Se trata de una única lente curvada con su superficie cóncava orientada hacia delante y colocada normalmente detrás del obturador



- **Cámara Voigtländer con objetivo de Petzval , 1840**
- **Peter von Voigtländer** (a la derecha) inició la fabricación de aparatos fotográficos con ópticas de gran calidad que reducían enormemente el tiempo de exposición y corregían aberraciones.
- En 1840 la empresa Voigtländer añadió a su cámara un objetivo diseñado por el óptico **Petzval**, f 3.5, con lo que se inicia la supremacía de los alemanes en la construcción de ópticas y que continua hoy en día. La luminosidad de este objetivo reduce el tiempo de exposición a una fracción de segundo.

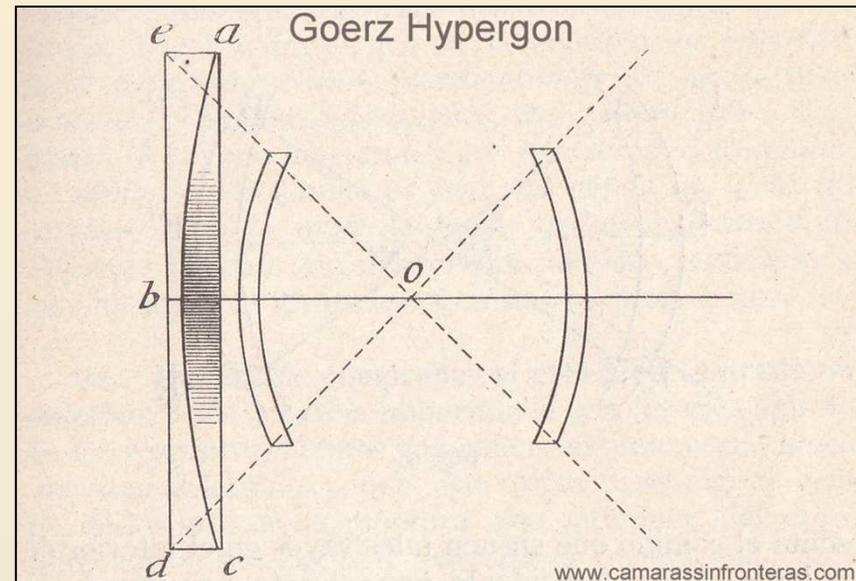


- En 1854 aparece a través de Petzval, el objetivo de gran angular que abarcaba 92 grados,
- y en 1860 por Harrison y Schnitzer adaptan a este un diafragma iris.



Otras ópticas fotográficas

- Ópticas simples
- Objetivos Petzval
- Objetivos Aplanaticos
- Objetivos Anastigmáticos
- Objetivos de Gran Angular



Ver:

<http://www.camarassinfronteras.com/lentes/lentes.html>

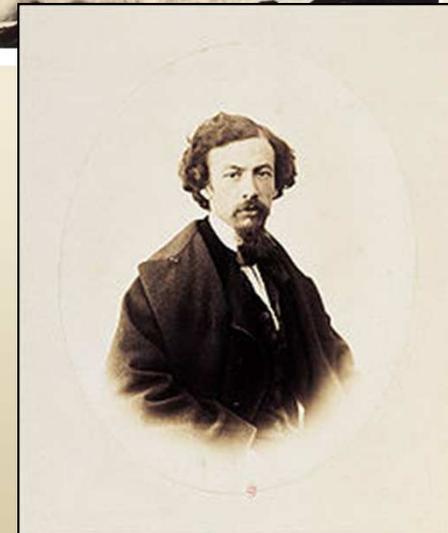
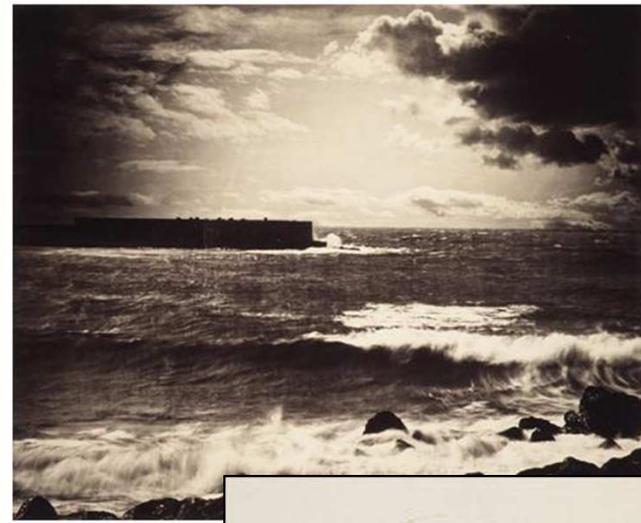


Historia de la Fotografía

1.1.3.2 EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS QUÍMICOS DE LA FOTOGRAFÍA

El colodión

- El **colodión húmedo** es un procedimiento fotográfico creado en el año 1851 por Gustave Le Gray, que fue el primero en indicar un procedimiento con este compuesto, consiguiendo imágenes mediante el revelado con sulfato de protóxido de hierro.



- Frederick Scott Archer publicó ese mismo año, en Inglaterra, un estudio de tal agente que supuso un gran avance en el desarrollo de la fotografía.



- El método supone la utilización del colodión, una especie de barniz que se vierte líquido a las placas. El colodión se sensibilizaba en nitrato de plata.
- Las placas de vidrio tenían que estar muy limpias, para poder obtener imágenes nítidas y sin manchas



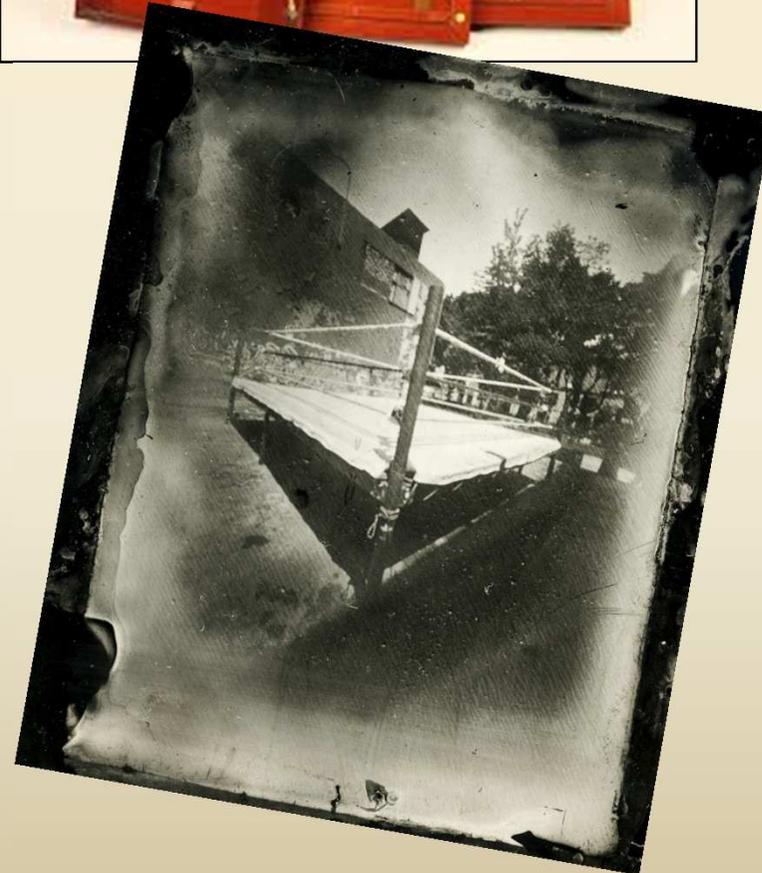
- Se llama colodión húmedo porque la placa ha de permanecer húmeda durante todo el procedimiento de toma y revelado de las imágenes. Esto suponía que los fotógrafos tenían que llevar consigo el laboratorio fotográfico a fin de preparar la placa antes de la toma y proceder a revelarla inmediatamente.
- Se generalizó así el uso de tiendas de campaña y carromatos reconvertidos en laboratorios para los fotógrafos que trabajaban en el exterior



- El colodión húmedo aparece precisamente en el momento de mayor auge del daguerrotipo, en el país de menor penetración del daguerrotipo, Inglaterra. El colodión húmedo finalmente rompe la barrera del medio segundo, la fotografía sería diferente a partir de aquí.



- Uno de los inconvenientes de este método era el de la fragilidad de las placas de vidrio empleadas como soporte, que a veces acababan rayadas o rotas, posteriormente.



- Con el empleo de este procedimiento se consiguió reducir el tiempo de exposición a unos segundos, lo cual provocó una disminución de los costes.
- Otra de las grandes ventajas era la estabilidad de la emulsión empleada



- Su generalización motivó el abandono del empleo de otros procedimientos como el daguerrotipo, ya que permitía obtener varias copias, o el calotipo. También supuso la popularización del acceso al mercado de imágenes de famosos por parte de la burguesía y las escasas clases medias
- Investigar la fórmula del colodión

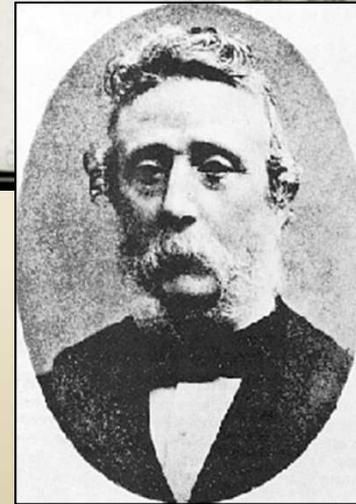




Historia de la Fotografía

1.1.3.5 EL PROCESO DE LA GELATINA BROMURO

- **La gelatina-bromuro** es un procedimiento fotográfico creado en el año 1871 por R. L. Mandos y mejorado en el año 1878 gracias a los trabajos de Charles E. Bennett que acabó desplazando definitivamente en el año 1882 al Colodión Húmedo.



- Este proceso básicamente supone en sus inicios el empleo de una placa de cristal sobre la que se extiende una solución de bromuro, agua y gelatina sensibilizada con nitrato de plata, que ya no necesita mantener húmeda la placa en todo momento, lo cual pone fin a uno de los grandes inconvenientes del Colodión Húmedo



- Al conseguir Charles E. Bennett mejorar la sensibilidad de la Gelatina-bromuro dejando secar durante más tiempo la placa emulsionada, consiguió rebajar el tiempo de exposición a un cuarto de segundo, lo que nos permite acercarnos al concepto de instantánea fotográfica



- La creación de este método supuso la culminación del invento de la fotografía, quedando básicamente constituida hasta la aparición de la halografía y la fotografía digital





Historia de la Fotografía

1.1.3.5 EL DESARROLLO DE LA BASE DE ACETATO Y DE LA PELÍCULA FOTOGRÁFICA

La evolución de la base fotográfica

- El afán de buscar un soporte más práctico que el cristal, hace que el colodión y otros similares nos lleve hacia 1886 donde aparece la celulosa como superficie fotográfica y con unos excelentes resultados.



- Más adelante, el acetato de celulosa sustituirá al celuloide. Las emulsiones se relacionan según los diferentes tipos de sensibilidad y la exposición a la luz y el soporte de la emulsión.
- Estos tipos de sensibilidad se denominan de forma escalonada bien en Din o en Asa/Iso.



- Mientras se iban investigando y haciendo experimentos para aumentar la eficacia de la fotografía en blanco y negro, se llevaron a cabo grandes esfuerzos para conseguir imágenes de los objetos en color natural. Para ello se utilizaban planchas recubiertas de emulsiones.





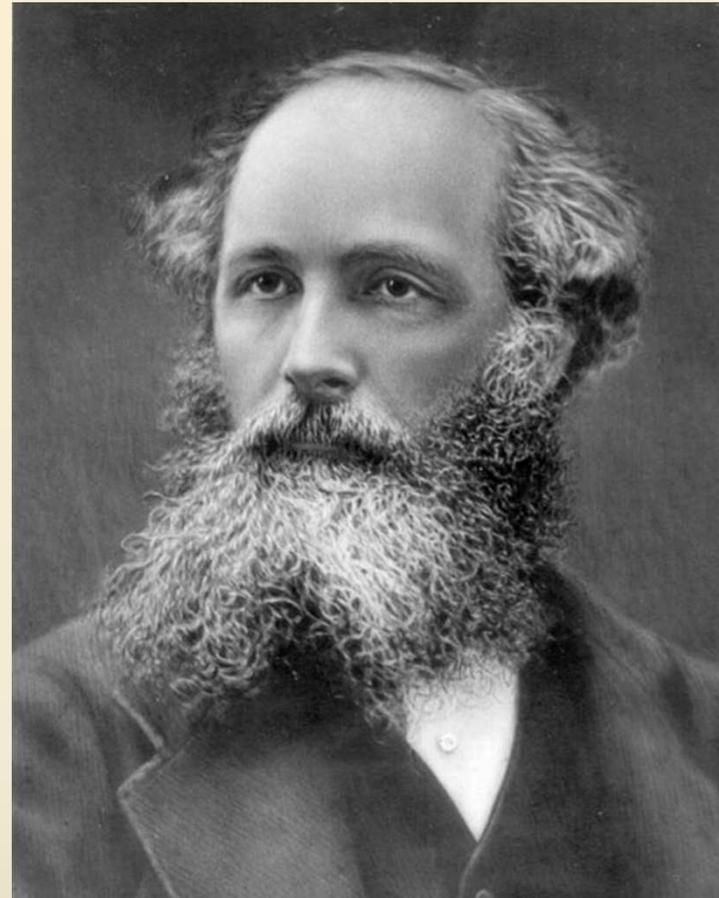
1.1.3.4 EL INICIO DE LA FOTOGRAFÍA DE COLOR

El color

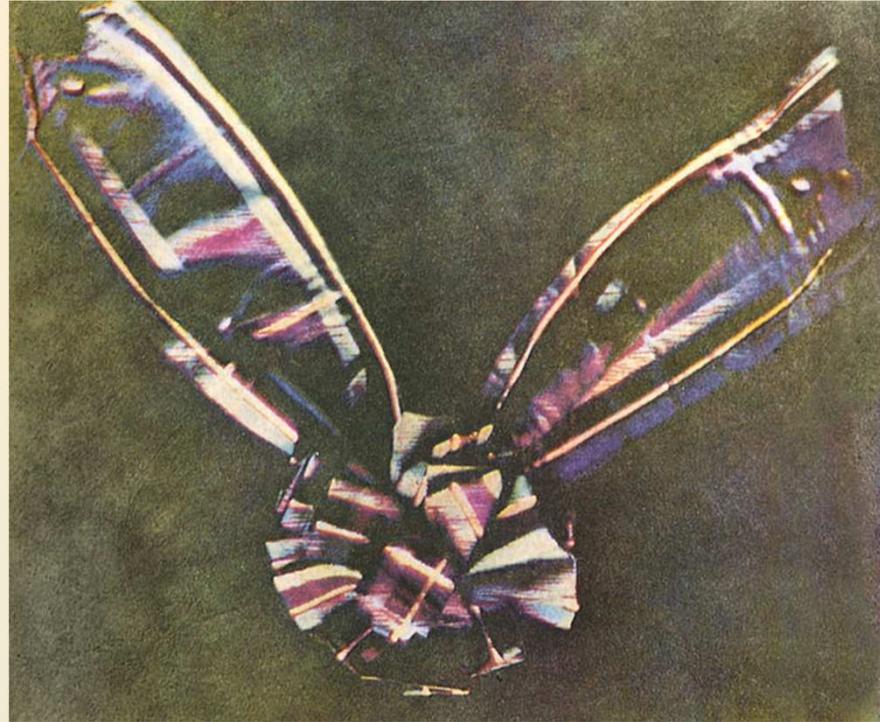
- Ya Niépce y Daguerre se lamentaron de no poder reproducir los colores en la superficie sensible.
- Tanto Abel Niépce, como Alphonse Poitevin y Edmond Becquerel obtuvieron resultados de sus investigaciones, pero ninguno concluyente.



- **James Clerk Maxwell**
(Edimburgo, 13 de junio de 1831- Cambridge, Reino Unido, 5 de noviembre de 1879). Físico escocés conocido principalmente por haber desarrollado un conjunto de ecuaciones que expresan las leyes básicas de la electricidad y magnetismo así como por la estadística de Maxwell-Boltzmann en la teoría cinética de gases.



- Entre sus primeros trabajos científicos Maxwell trabajó en el desarrollo de una teoría del color y de la visión
- En 1860, Maxwell demostró que era posible realizar fotografías en color utilizando una combinación de filtros rojo, verde y azul obteniendo por este descubrimiento la Medalla Rumford ese mismo año.



- Charles Cros y Louis Ducos du Hauron coincidieron en enviar, el mismo día 2 de mayo de 1869, a la Sociedad francesa de Fotografía métodos similares sobre la reproducción de los colores en fotografía. Ducos (1837-1920) obtenía sucesivamente tres negativos del mismo tema a través de un filtro colocado entre la placa y el objetivo. Un selector apropiado interceptaba uno de los colores primarios para cada negativo.



- En los años siguientes a su obra inédita de 1862 dispuso los modos prácticos de registrar imágenes en color usando los métodos aditivo (rojo, verde y azul) y sustractivo (cian, magenta y amarillo). En 1868 patentó algunos de sus métodos y en 1869 escribió *Les Couleurs en Photographie* (Los Colores en la Fotografía). Una de sus más tempranas fotografías en color es *Landscape of Southern France* (Paisaje del Sur de Francia), tomada con el método sustractivo en 1877.



- El **autocromo** (del inglés *autochrome*) es un procedimiento fotográfico en color de síntesis aditiva. Patentado en el año 1903 por los hermanos Lumiere y comercializado en 1907, resultó ser el único procedimiento en color disponible hasta el año 1935, que acabó abandonándose por resultar costoso y precisar de largos tiempos de exposición



- El autocromo suponía el empleo de un mosaico de microscópicos granos de almidón, usualmente patatas, sobre la base de una película en blanco y negro. Los granos eran teñidos de color **naranja**, **verde** y **morado**, actuando de esta forma como filtros de color. Tras el procesado de la placa surgían los colores complementarios



- Métodos prácticos para sensibilizar la película de haluro de plata hacia la luz verde y luego naranja fueron descubiertos en 1873 y 1884 por **Hermann W. Vogel**. (La sensibilidad completa hacia la luz roja no fue conseguida hasta los primeros años del siglo XX)



- Tras revelar y positivar, la observación a la luz blanca a través de la misma pantalla de filtraje producía una aceptable impresión en color. Una vez concluido el proceso de revelado y fijado es necesario invertir la imagen para obtener un positivo. Comparándose con las actuales diapositivas, las placas autocromas resultan más bien oscuras.



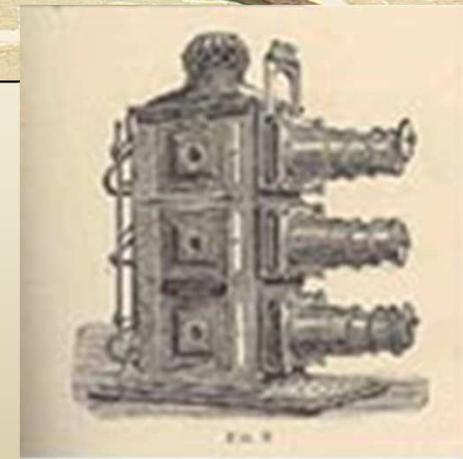
- Otros sistemas de fotografía en colores incluye el inventado por Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorskii, el cual consistía en tres exposiciones monócromas separadas (negativos separados) de una escena a través de filtros rojos, verdes y azules.



- De sus resultados surgieron las primeras patentes de películas positivas a colores y de proyección de películas con movimiento. Hacia 1905, Prokudin-Gorskii concibió el gran proyecto de documentar, con fotografías en colores, la enorme diversidad de historia, cultura y avances del Imperio ruso, para ser utilizado en las escuelas del imperio.



- Su proceso utilizaba una cámara que tomaba una serie de fotos monocromáticas en secuencia muy rápida, cada una a través de un filtro de color diferente.
- Al proyectar las tres fotos monocromáticas con luz del color adecuado era posible reconstruir la escena con los colores originales. Sin embargo, no disponía de mecanismo para realizar impresiones de las fotos así obtenidas



Investigar fórmulas de procesos fotográficos

- Ambrotipia
- Autocromo
- Calotipo
- Cianotipia
- Colodión húmedo
- Daguerrotipo
- Fijador
- Fotocromo
- Fotolitografía
- Heliografía
- Impresión a la albúmina
- Revelado de la fotografía en blanco y negro
- Revelado de la fotografía en color
- Revelado fotográfico
- Virado



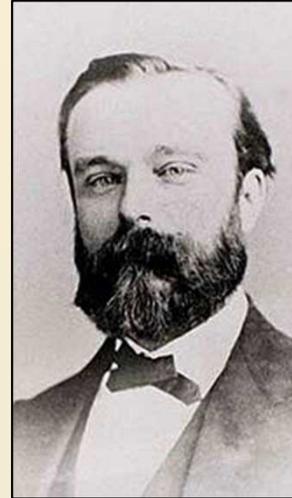


Historia de la Fotografía

1.1.3.3 LA FOTOGRAFÍA DE ALTA VELOCIDAD

Los precursores

- **Étienne Jules Marey** (* Betune, Cote-d'Or (Francia); 5 de marzo de 1830 –† París (*Id*); 21 de mayo de 1904) médico, fotógrafo e investigador francés, destacó por sus investigaciones en el estudio fotográfico del movimiento



- Desde 1863, Marey perfeccionó los primeros fundamentos de su “método gráfico”, que estudiaba el movimiento utilizando instrumentos de registro y gráficos.

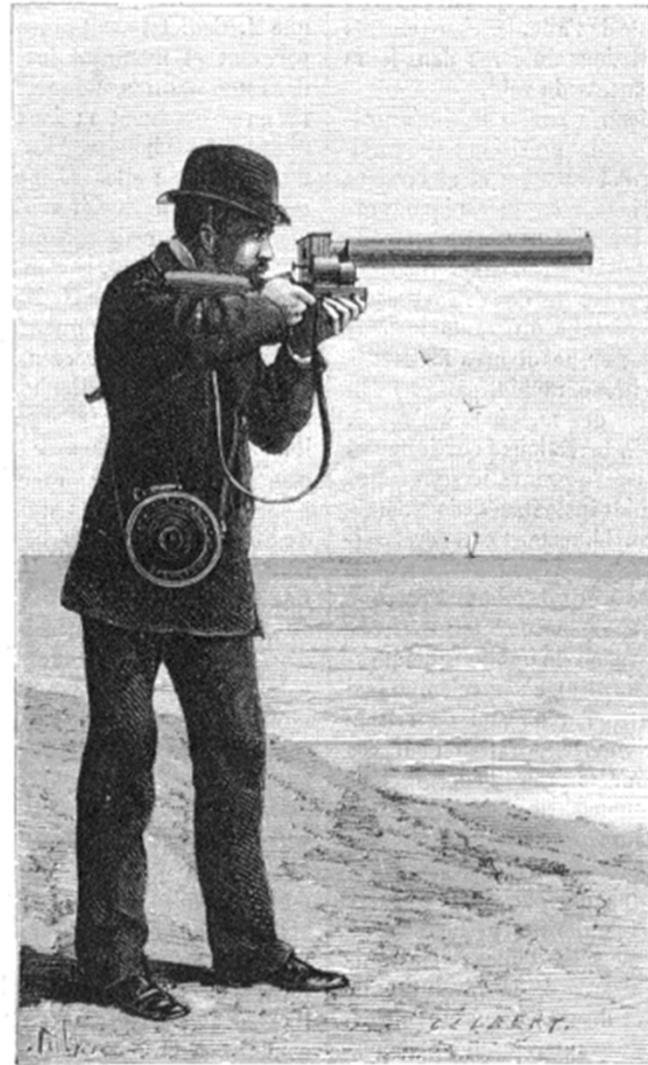
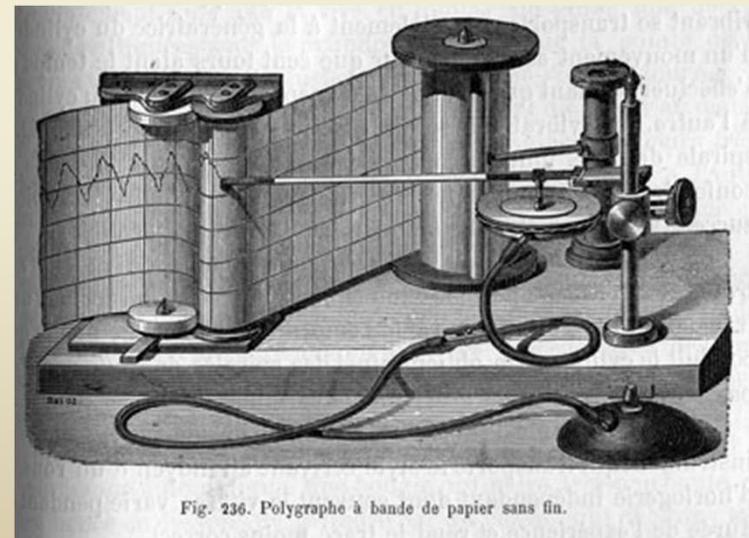
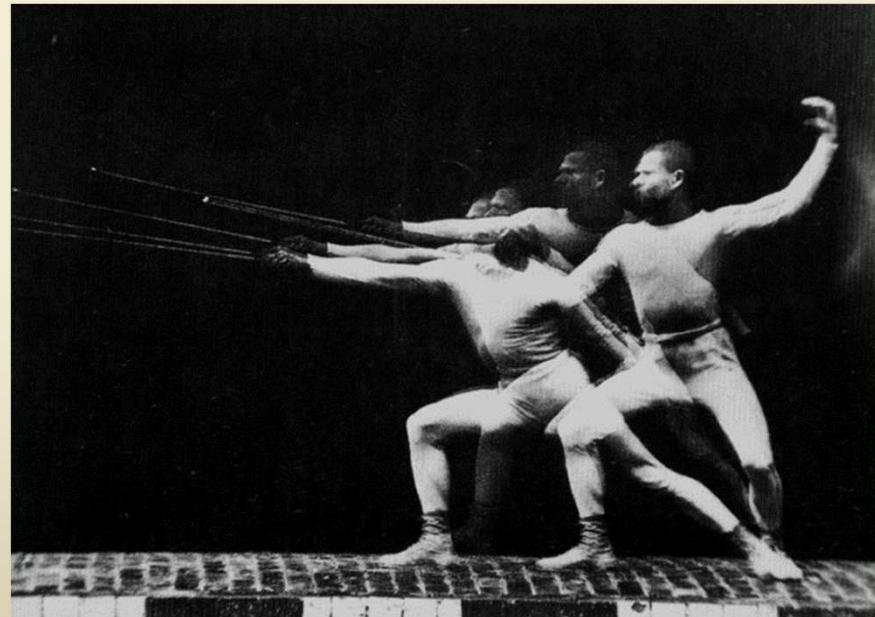


Fig. 1. Mode d'emploi du fusil photographique.

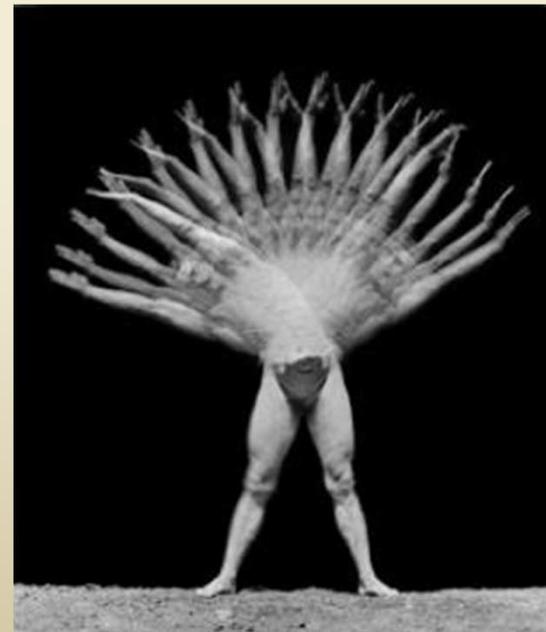
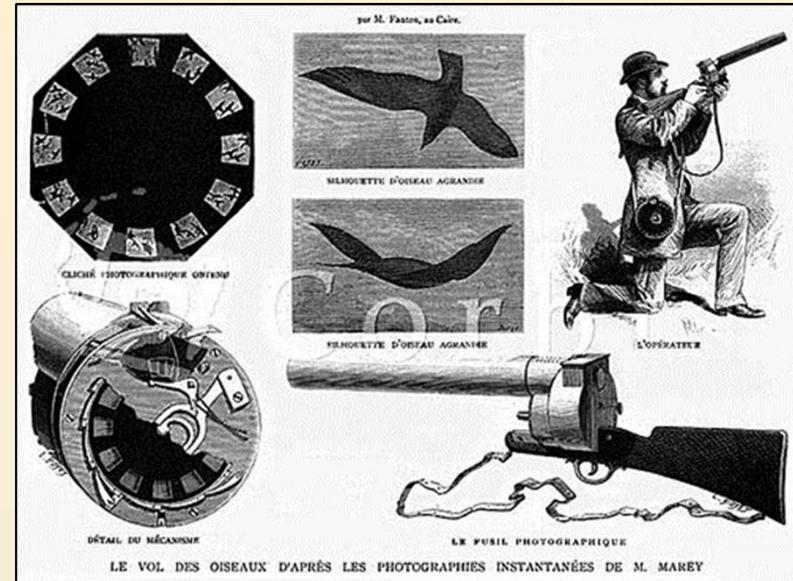
- Utilizando polígrafos e instrumentos de registro similares tuvo éxito en analizar con diagramas el caminar de un hombre y de un caballo, el vuelo de los pájaros y los insectos. Los resultados – publicados en *La Machine Animale* en 1873 – despertaron mucho interés y llevaron a **Leland Stanford** y **Eadweard Muybridge** a proseguir sus propias investigaciones, por medio de la fotografía



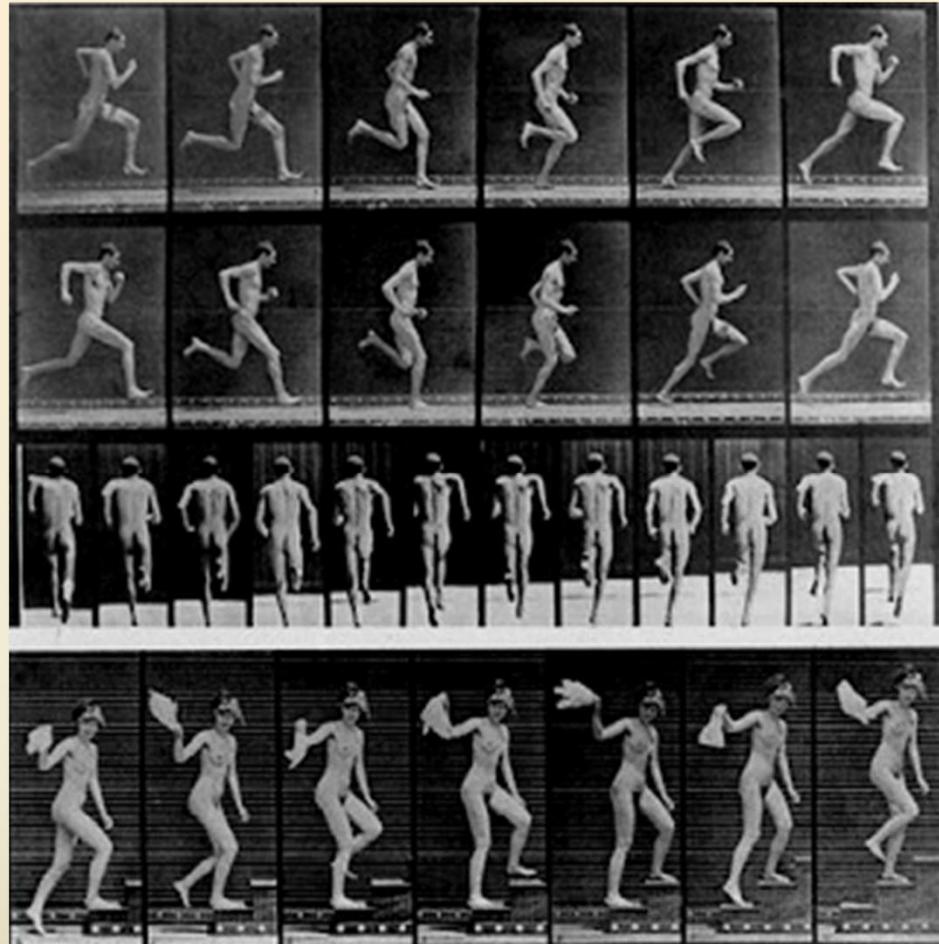
- A su vez la influencia de Muybridge y las personas próximas a Marey, incluyendo a **Alphonse Penaud**, llevaron al fisiólogo a estudiar la fotografía para el estudio del movimiento.



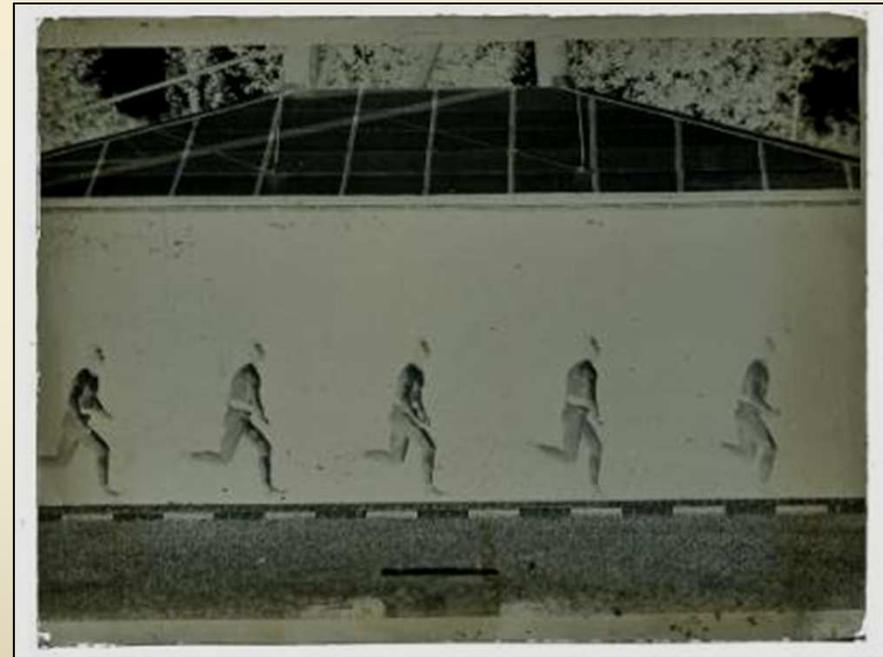
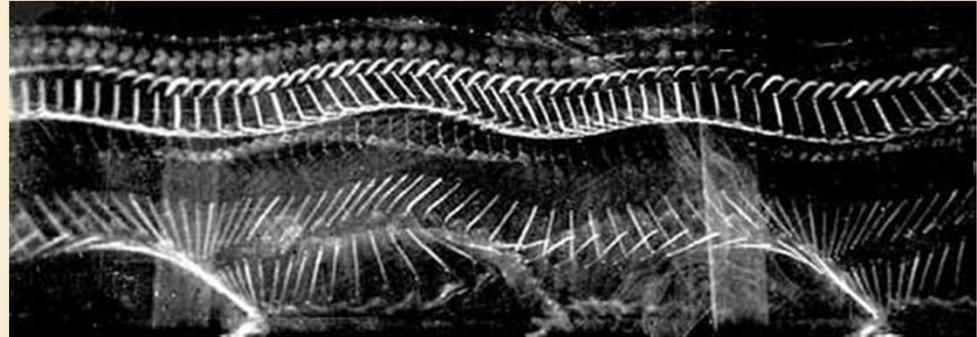
- Marey quedó admirado por los resultados que Muybridge había conseguido en Palo Alto, pero insatisfecho por la falta de precisión en las imágenes de pájaros. En 1882, perfeccionó la 'escopeta fotográfica', inspirada por el “revolver fotográfico” inventado en 1874 por el astrónomo **Jules Janssen**, y capaz de tomar doce exposiciones en un segundo.



- Marey abandonó rápidamente su escopeta y en 1882 inventó una cámara de placa fija cronomatográfica equipada con un obturador de tiempo. Utilizándola, tuvo éxito al combinar en una placa varias imágenes sucesivas en un simple movimiento.



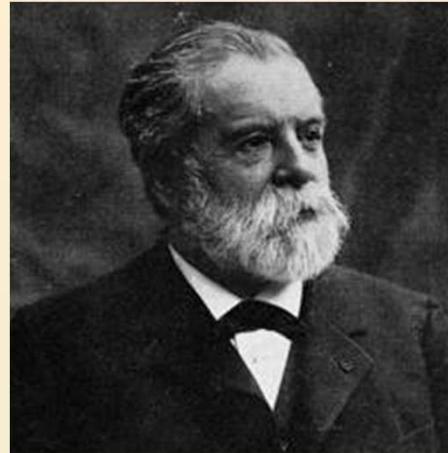
- Para facilitar el disparo desde diferentes posiciones, la cámara se colocó dentro de una gran cabina de madera que corría sobre raíles. Entre 1882 y 1888 se tomaron numerosas placas en la estación, incluyendo las famosas figuras geométricas.



- En 1888 Marey de nuevo mejoró su invento reemplazando la placa de cristal por una larga tira de papel sensible. La primera película sobre papel, que tomó veinte imágenes en un segundo

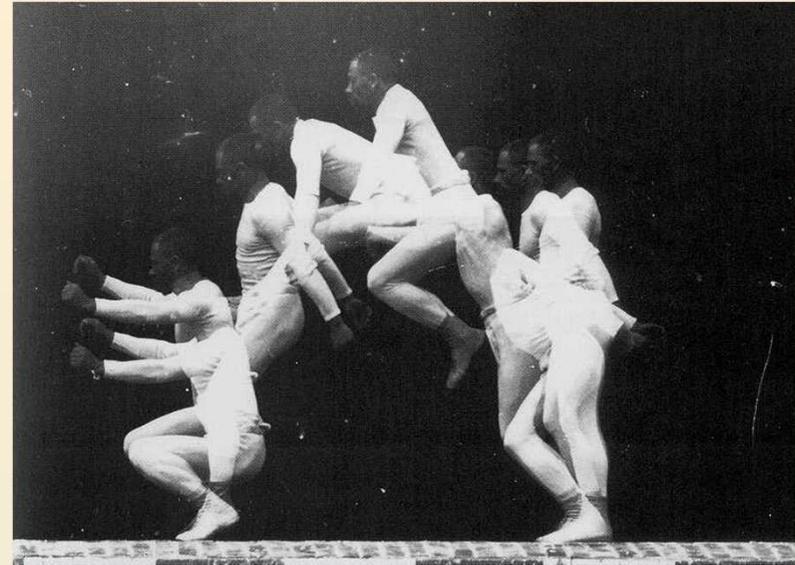


- Entre 1890 y 1900, Marey (asistido por Demeny hasta 1894, y a continuación por Lucien Bull y Pierre Nagues) hicieron un número considerable de tiras de película de análisis del movimiento, de gran calidad estética y técnica , incluyendo los muy bellos autorretratos de Marey y Demeny y el famoso gato cayendo, filmado en 1894



http://www.youtube.com/watch?v=1wA3If87UhA&feature=player_embedded

- Ejerció una considerable influencia en los inventores pioneros del cine en los 1890 s.
- Sus trabajos, ampliamente difundidos por la prensa internacional, fueron una fuerte inspiración para Thomas Edison y Louis Lumière, entre otros.
- Marey, el padre fundador de la técnica cinematográfica, murió en 1904.



Investigar sobre:
**Eadweard
Muybridge**



Historia de la Fotografía

1.1.4 LA EVOLUCIÓN DEL NEGOCIO EN LA FOTOGRAFÍA POR GÉNERO

Los géneros fotográficos S. XIX

Cuando aparece la fotografía, ésta se destina a realizar actividades que hasta ese momento se hacían a través de la pintura. La demanda social y la necesidad de expresión determinaron en ese momento los temas que más se iban a tratar. Estos primeros temas se fueron agrupando en una clasificación o géneros que tenía mucho que ver con la pintura, es más, se trataba de los géneros pictóricos más representativos en el momento de la aparición de la fotografía:

- **Retrato.**
- **Paisaje.**
- **Naturaleza muerta (bodegones)**



- Estos tres géneros se convirtieron, por tanto, en géneros fotográficos. Habría que añadir un **cuarto género**, que es estrictamente fotográfico, nacido por y para la fotografía, que es el *reportaje fotográfico*, considerado el género fotográfico por excelencia.



- La fotografía tiene características que le permiten registrar imágenes en tiempos muy breves como para memorizar una situación determinada en un entorno variable constantemente.
- Una clasificación de géneros bastante útil es en **función** de que la escena esté preparada o no y en **función del elemento que domina en la escena**



El Retrato

- Al inicio del Daguerrotipo, este era mucho más popular ya que era particularmente útil para los **retratos**, costumbre común entre la clase media burguesa de la Revolución Industrial.
- Es un hecho que gracias a la enorme demanda de estos retratos, mucho más baratos que los pintados, la fotografía fue impulsada enormemente.



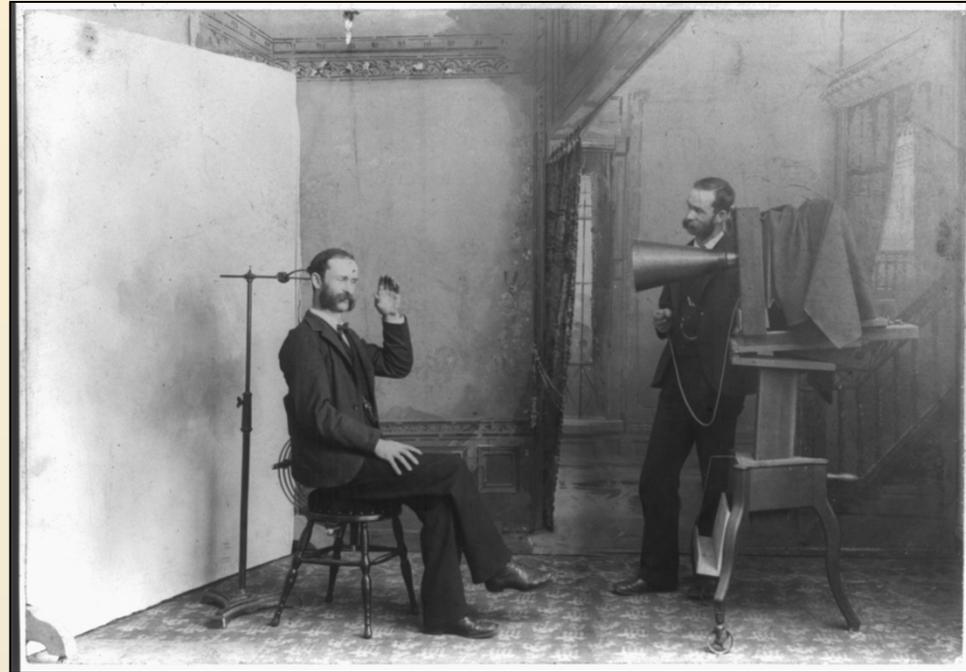
- Así nacen los primeros negocios fotográficos, los “estudios”, heredados de los talleres de la pintura tradicional, se hereda la forma , el lenguaje y el estilo de vender de los pintores sobre esta especialidad: el Retrato
- Estudio/sesión
- Bocetos/Previas
- La Pintura terminada y enmarcada/ La Impresión enmarcada con marialuisa y marco



- En 1839 se hace público el invento del daguerrotipo, siendo su primera aplicación práctica la producción de retratos. El resultado de estos retratos fue decepcionante. ¿A qué se debía este resultado? El problema era que el tiempo de exposición requerido era muy largo, por lo que los modelos aparecían movidos.



- En los estudios fotográficos a mediados del siglo XIX, en los que el fotógrafo prácticamente sometía a tortura al modelo. El resultado eran imágenes estereotipadas, sin un atisbo de naturalidad.
- Una mezcla de preocupación y asombro. La incomodidad de la silla, el tamaño de la cámara, los largos tiempos de exposición y la cantidad de luz hacían de aquello una experiencia muy poco grata. Algunos modelos, poco o nada acostumbrados a su imagen, no se reconocían o no se aceptaban. O ambas cosas.



- La instauración del colodión y sus numerosas ventajas frente al daguerrotipo y al calotipo dieron lugar al auge de la fotografía comercial. Los fotógrafos empezaron a especializarse y el número de estudios fotográficos aumentó considerablemente.



- El colodión permitió hacer copias de la imagen y disminuyó los tiempos de exposición aunados al avance de la óptica fotográfica, por lo que la venta de las mismas se disparó.
- La fotografía empezó a considerarse una actividad económica y, con ello, se convirtió en una profesión. Las tomas más características de este periodo son las llamadas "carte de visite".



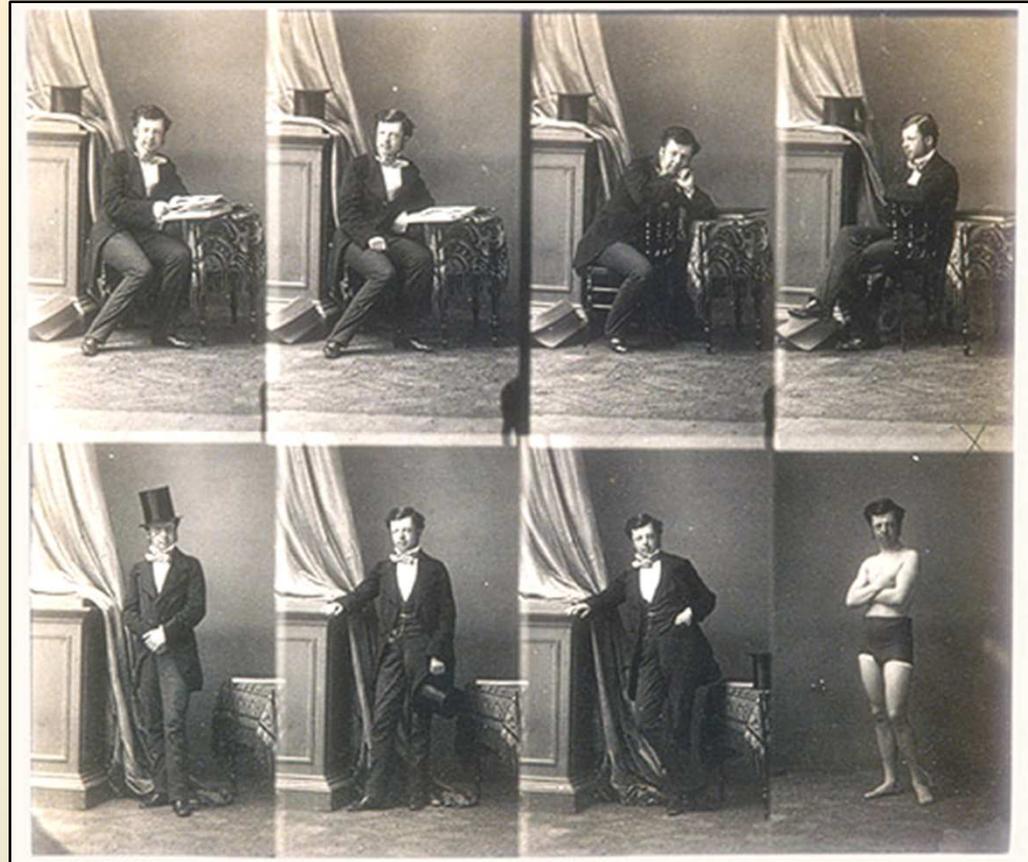
- En 1854 el empresario y fotógrafo francés **André Adolphe Eugene Disdéri** (1819-1889), patentó una cámara fotográfica con la que se obtenían hasta 12 fotografías en una misma placa, abaratando con esta novedosa técnica tiempo, costo y materiales para la realización de retratos. Disdéri socializó con su invento esta nueva forma de trascender al tiempo pues el producto era accesible a casi todos los niveles socio económicos. El tamaño de los retratos era de 9 por 12 centímetros



- En las **tarjetas de visita** el personaje o personajes solían aparecer retratados en diversas poses captadas por cada uno de los diferentes objetivos, casi en todas ellas el retratado está apoyándose en un banco u otro mueble



- Este tipo de retrato tenía poco valor desde el punto de vista fotográfico. Eran retratos de cuerpo entero, las posturas eran muy forzadas y el rostro tenía un tamaño muy pequeño, por lo que era difícil diferenciar un sujeto de otro. Los posados aún eran largos, por lo que las posturas eran muy rígidas, poses muy tiesas y altivas.



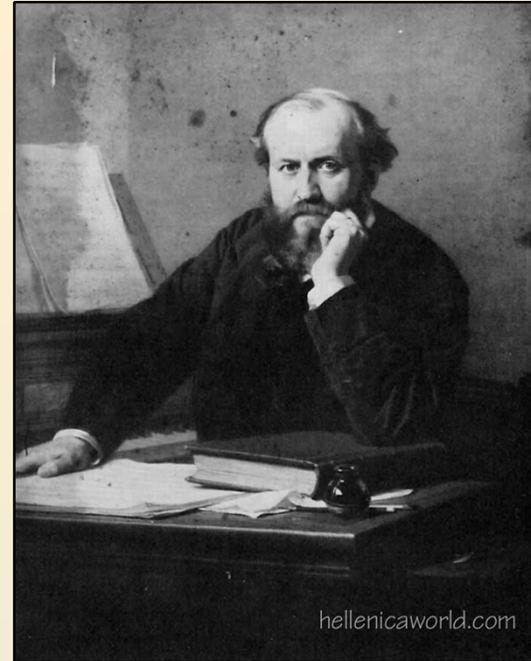
Príncipe Lobkowitz, 1858

- La placa tenía varias imágenes que se imprimían en papel, se recortaban los retratos, se firmaban y escribían los datos personales en ellos y luego los repartían a manera de presentación personal por lo que son el antecedente directo de las actuales tarjetas de presentación. En otros casos se regalaban a familiares, amigos, novias o pretendientes como un recuerdo personal que incluían maravillosas dedicatorias muy pensadas y distintivas. Era una forma muy extendida de relacionarse en sociedad.



Príncipes de Metternich

- Disdéri se consideraba así mismo un artista de carácter academicista (fotografía academicista). En sus retratos recurre al atrezzo para mostrar el oficio del retratado, en detrimento de su personalidad - aparece así el escritor en trance rodeado de libros y papel mientras escribe, el pintor con sus pinceles y caballete en plena tarea, al científico con sus instrumentos,... Recurre por ello a fotografiar al retratado de cuerpo entero, olvidando su rostro, para incluir todo el atrezzo. De esta manera Disdéri retrataba arquetipos más que a personas. Esta manera de concebir el retrato es conforme al academicismo propio de la época. Por ello ha sido denostado por historiadores y apenas se conoce su obra.



- No sólo practicó la fotografía sino que incluso fue un teórico de la misma. En su libro *El Arte de la Fotografía*, 1862, señala que para que un retrato fotográfico pueda ser considerado con valor artístico ha de cumplir con los siguientes elementos:

- a. *Fisonomía agradable,*
- b. *Nitidez general (nada de juegos de luces y sombras),*
- c. *Proporciones naturales,*
- d. *Detalles en los oscuros, y,*
- e. *Belleza.*



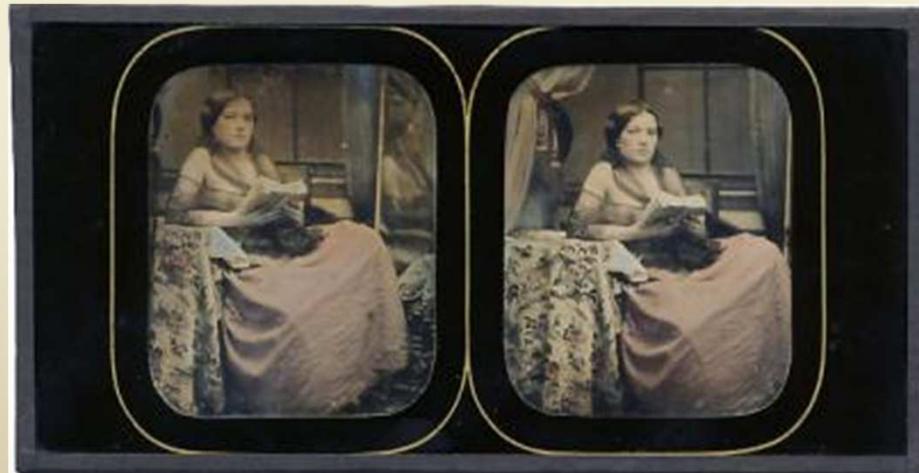
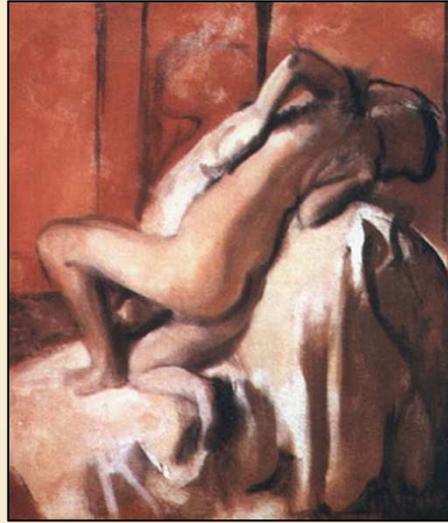
- A partir de 1855 comienza a retocar y colorear de forma sistemática las fotografías para eliminar cicatrices, granos,.....



- Abrió negocios en Madrid y Londres, además de en París.
 1. Sus talleres eran de dos pisos (en el primero se hallaban los almacenes,
 2. la sala de espejos y la de enmarcados,
 3. mientras en el segundo piso se hallaba el estudio donde se hacían los retratos,
 4. una elegante sala de espera
 5. y el laboratorio de revelado).
 6. También había una imprenta fotográfica para hacer copias de gente conocida y comercializar las copias



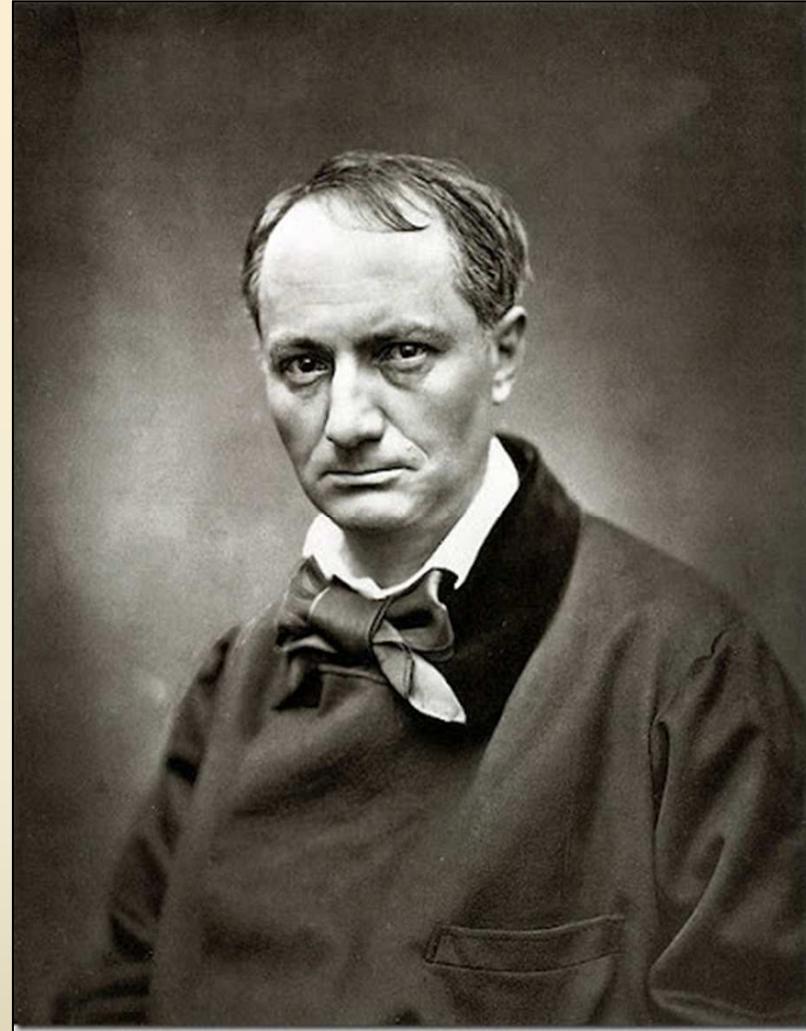
- Fue uno de los pioneros en practicar el desnudo fotográfico de corte erótico, lo cual fue un gran éxito comercial para Disdéri.



Hacia 1860, los fotógrafos retratistas comenzaron a colocar fondos pintados y complicados. Muchos fotógrafos sintieron la necesidad de acercarse todavía más a la pintura y emular así sus códigos de representación. Con ello se asientan las bases del **pictorialismo**.



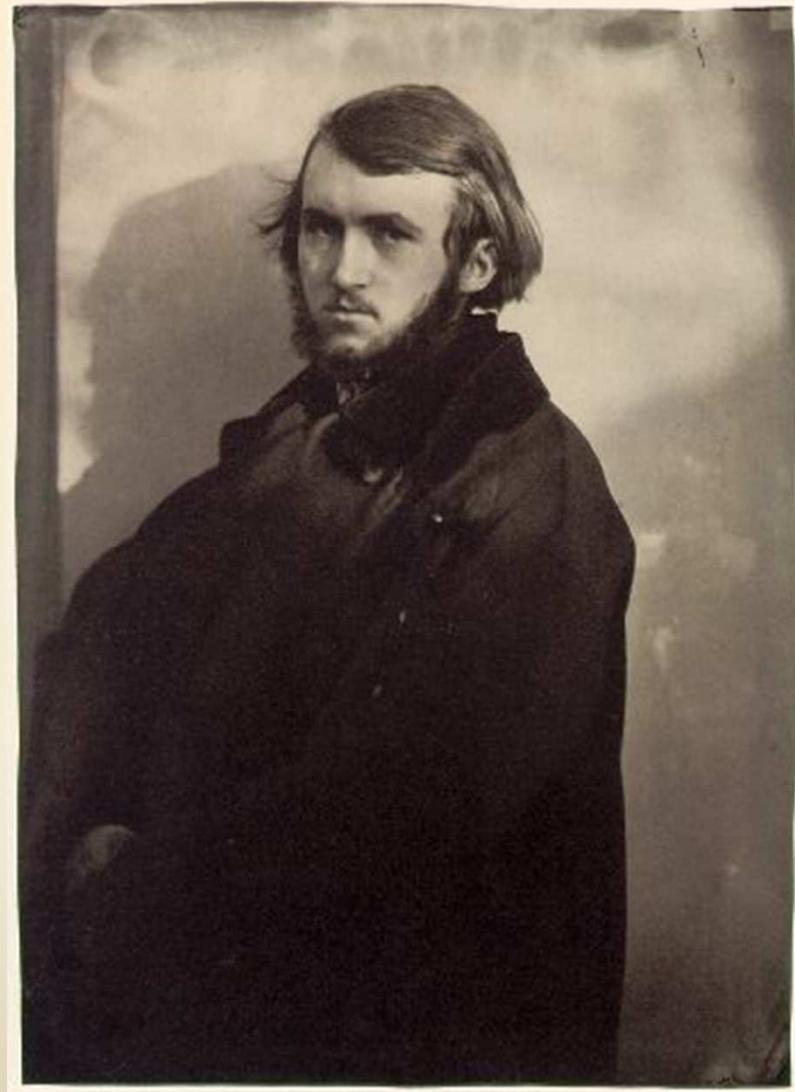
- Por aquel entonces, **Nadar**, dibujante y fotógrafo, reflejó en los numerosos retratos tomados en su estudio de París la vida bohemia y la personalidad de los retratados, entre los que se encontraban Delacroix, Doré, Víctor Hugo, Baudelaire, Bakunin, Sarah Bernhardt, etc.



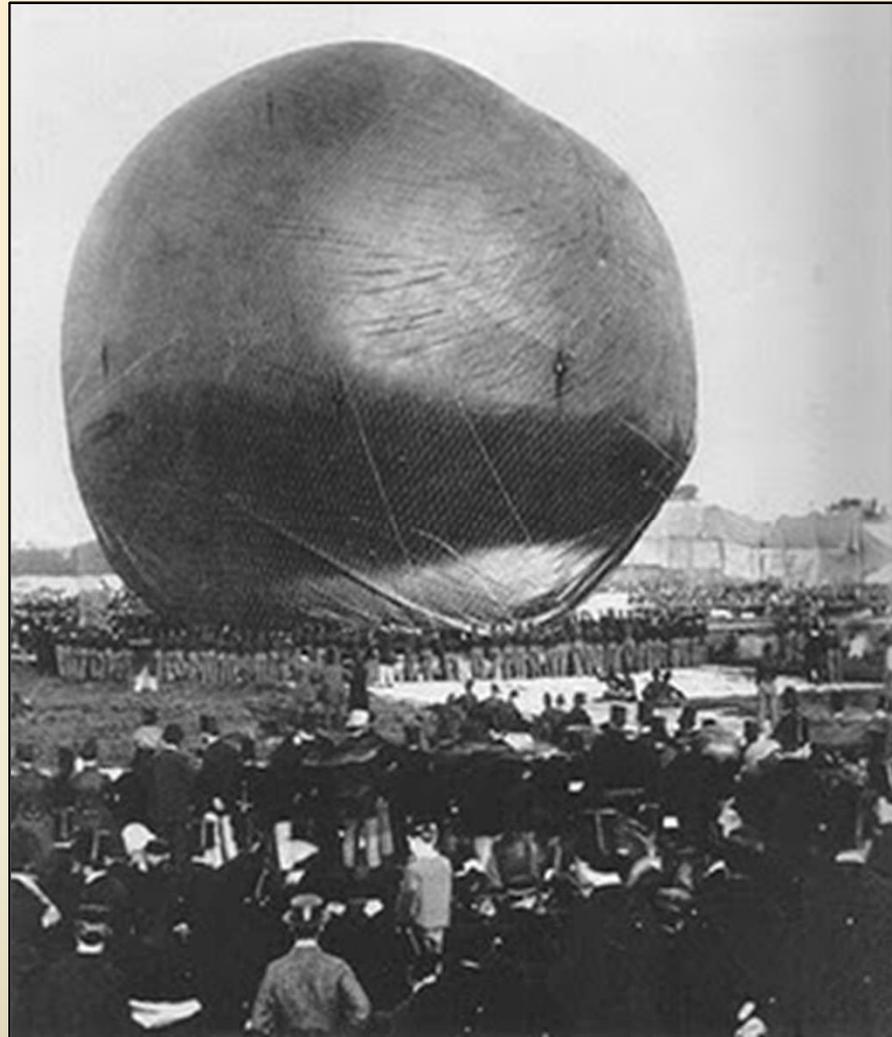
- El debate entre el Arte y la Fotografía arrojó una conclusión: que los mejores retratistas eran aquellos que lograban retratar el fondo humano de una existencia que podía o no coincidir necesariamente con su apariencia real.
- Por otro lado, las ventajas de la fotografía sobre el retrato eran evidentes: inmediatez, representación fidedigna, coste, etc.



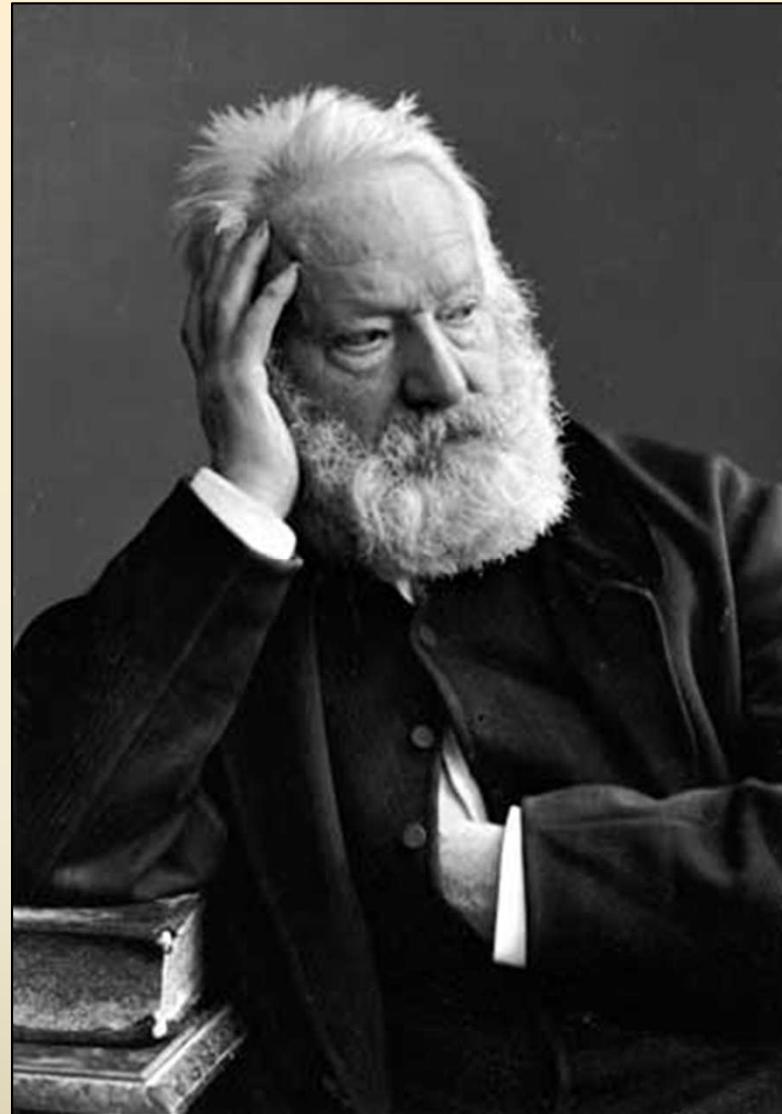
- A partir de la segunda mitad del siglo XIX avanza la técnica y se consigue una mayor naturalidad en el retrato. Uno de los retratistas que mejor aprovecha esta técnica fue **Nadar**. Descubrió la capacidad que tiene el rostro humano para reflejar la personalidad. Intenta que sus modelos tengan carácter, que digan algo. Nadar le pone un sello artístico al retrato



- Hay que tener en cuenta que este fotógrafo era además caricaturista y provenía del arte, y llegó a la fotografía con una edad avanzada (30 años). Además, era investigador de la fotografía y es el primero que hace fotografías aéreas en 1870.



- 1870. La investigación más interesante que realizó Nadar fueron las relacionadas con la luz artificial en las tomas fotográficas.
- Instaló una batería de 50 pilas a un foco y posó él mismo junto a sus empleados para comprobar el resultado, que fue negativo.
- A ese foco le añadió otro con luz más suave para matizar la anterior, y fue añadiendo otros elementos como espejos, difusores de luz,... para reflejar la luz donde él quería..



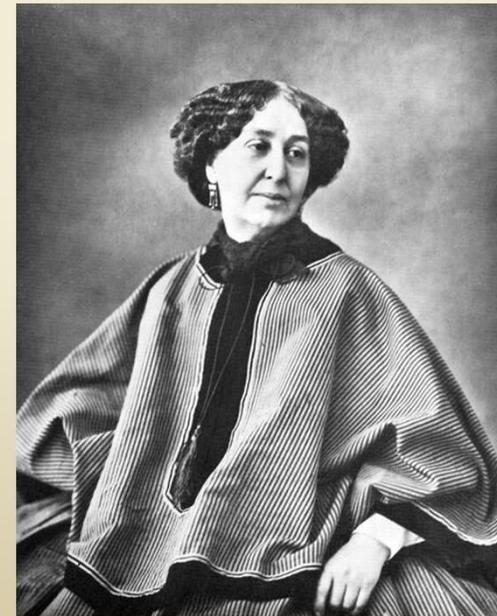
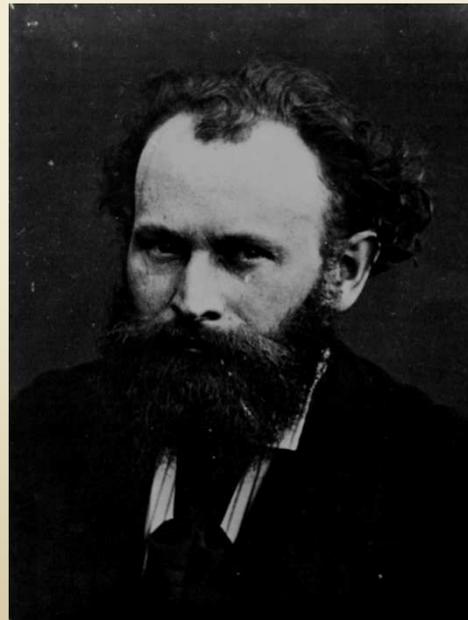
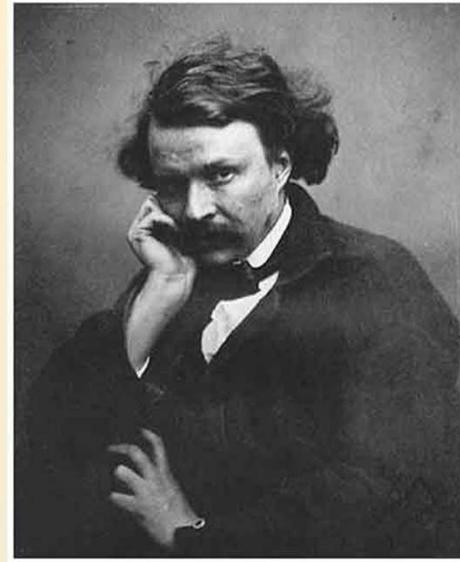
- Así, consiguió retratar como con luz solar pero sin depender de la climatología.
- Tenía su propia fuente de luz dentro del estudio, un estudio ya moderno.
- Todo los retratos que hacía Nadar era a amigos. Se sentía más inspirado cuando conocía al modelo. Decía que a quien mejor retrataba era a quien mejor conocía.



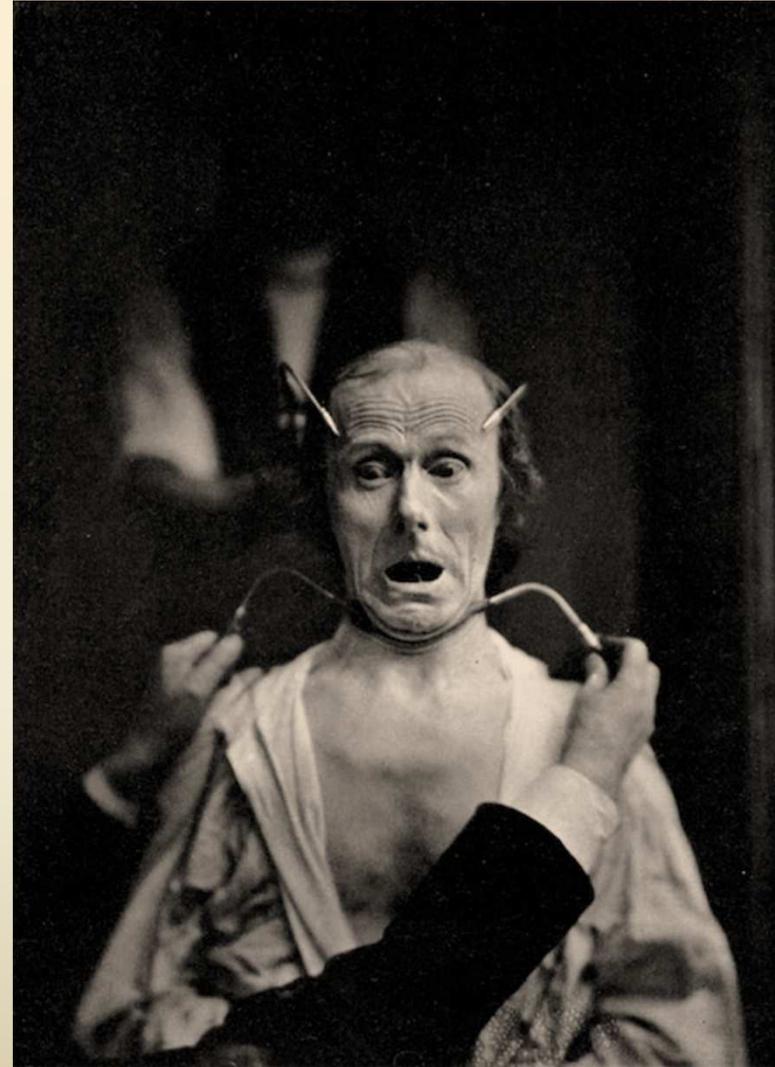
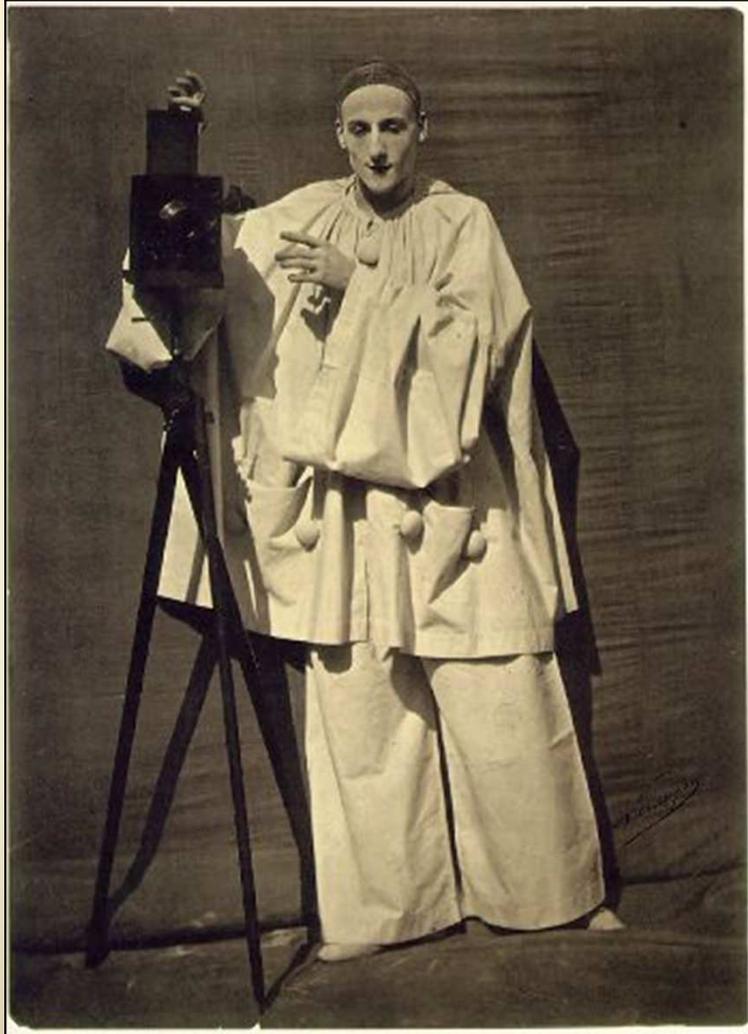
- Este es el mejor momento de Nadar, haciéndose cada vez más famoso.
- Empieza a retratar a todo el mundo y a retocar las fotografías, colocando a los modelos como él quería, cambiando las luces,... de manera que va perdiendo su sello artístico



- Entre 1850 y 1875 el retrato conoció una época muy buena gracias a Nadar.



- Y también fue festivo e irónico



El paisajismo

- Se trata de una escena de la naturaleza, pero en un término más amplio también puede tratarse de una escena urbana.
- Dentro del mundo de la fotografía, los paisajes han constituido un género muy popular.
- En los primeros años de la fotografía, este género era perteneciente a la pintura.



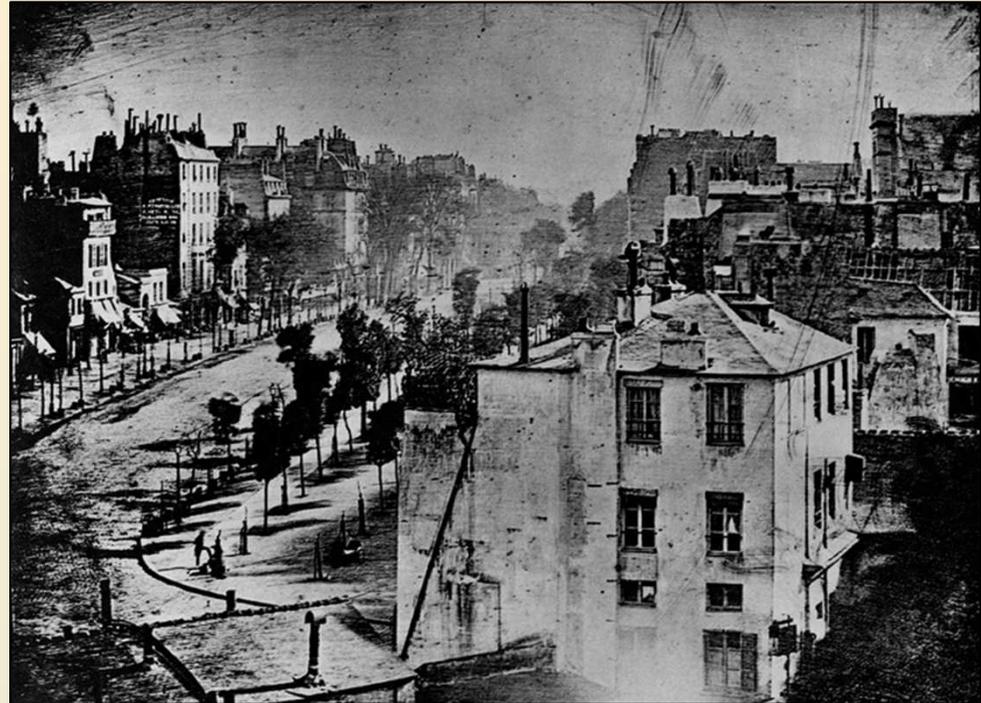
- El paisaje ha sido uno de los motores de la evolución de la Historia de la fotografía.
- No podemos olvidar que la mirada fotográfica más antigua de la que tenemos conocimiento resulta ser un paisaje rural que Nicéphore Niepce nos legó en su *“Punto de vista desde la ventana de Grass”*, 1826.



Vista urbana o vista natural nuestros pioneros documentaron el desarrollo social de nuestras comunidades partiendo de aquellos paisajes muertos, donde nadie parecía habitar, daba cuenta de las limitaciones técnicas de la época.



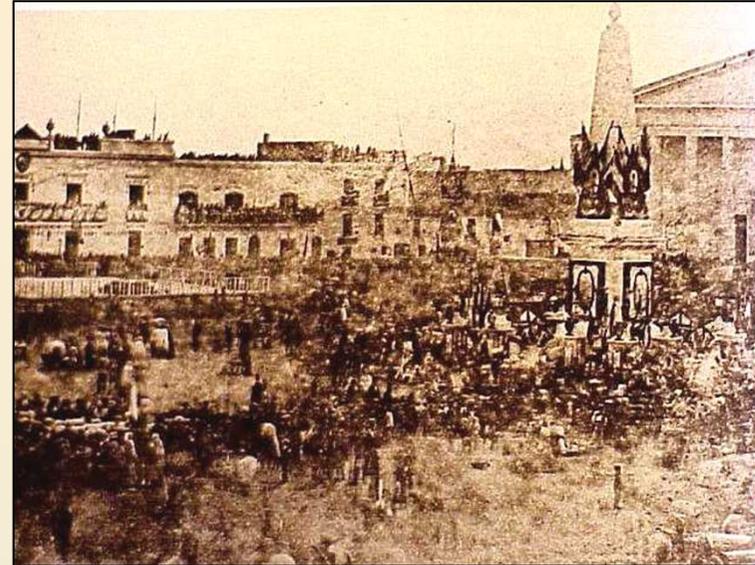
- Tras los primeros avances científicos en el campo de la técnica fotográfica se desarrolla ampliamente este género fotográfico motivado por diferentes aspectos como sus valores memorísticos, por la curiosidad científica, por afanes puramente comerciales o por cuestiones relacionadas con la creatividad.



- Dada cuenta que los tiempos de exposición necesarios eran muy amplios los paisajes urbanos o rurales son fotografiados cuando no hay nada en movimiento a fin de evitar que salieran borrosos.
- A esto se debe esa impresión de espacios muertos que podemos observar en las primeras fotografías de paisaje.



- Meses después de que la fotografía se presentase públicamente un óptico llamado Noël Marie Paymal Lerebours envió a un equipo de fotógrafos por todo el mundo a fin de captar imágenes con destino a su comercialización posterior en la colección **"Excursiones daguerrianas"** (1840-1844). Para tal fin él empezó a vender equipo fotográfico y enseñó fotografía y a sus alumnos los contrato



- Los volúmenes fueron vendidos por suscripción y en diversas entregas sucesivas, alcanzando un gran éxito comercial.
- Si bien la idea original suponía la contratación de diversos fotógrafos para ser enviados por los cuatro continentes a fin de captar las vistas y monumentos más significativos del mundo, la publicación definitiva, más modesta, se encontraba compuesta de ciento catorce vistas captadas en Europa, Norte de África y el Medio Este de Norteamérica por el equipo de fotógrafos enviados al efecto.
- Los temas recogidos eran completados por el grabador con nubes, personajes, barcos, carruajes y animales.



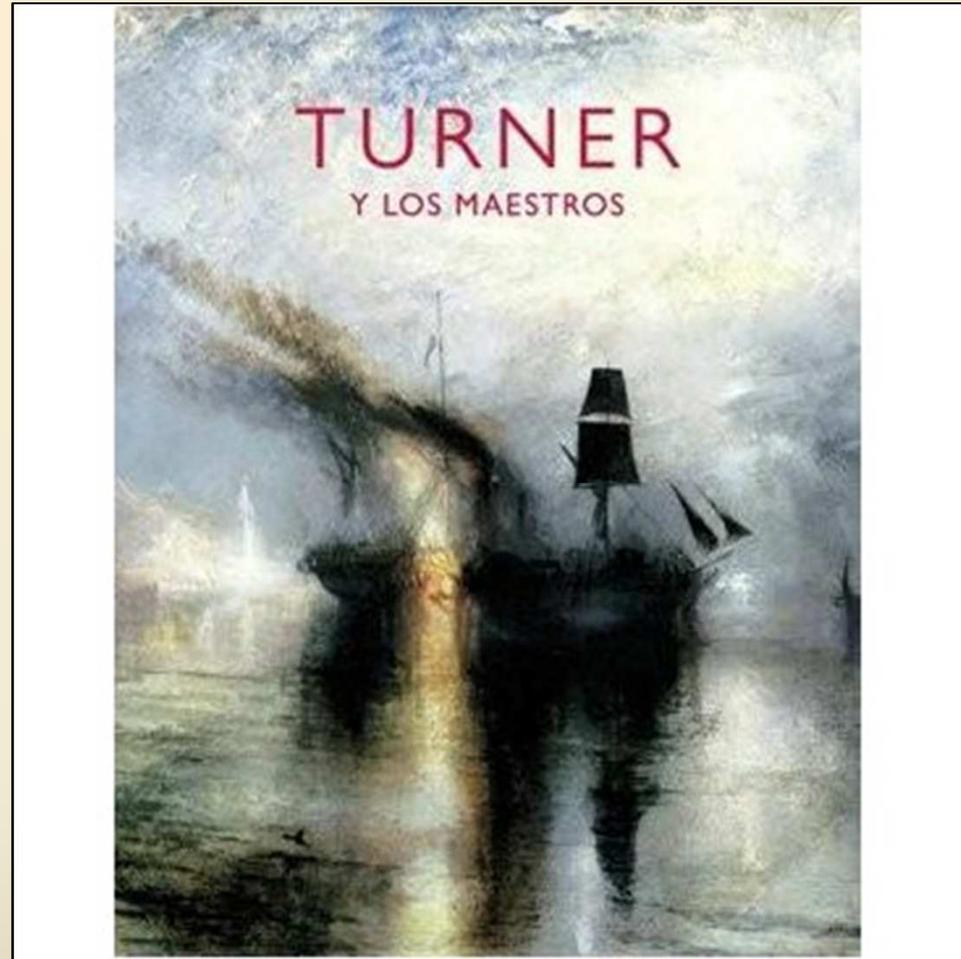
- En la toma de las imágenes participaron los fotógrafos Frédéric Goupil Fesquet, Pierre Gustave Joly de Lotbinière, Hugh Lee Pattinson, entre otros.
- Como ilustrador de las láminas destaca la figura de Charles François Daubigny. Estos fotógrafos viajeros recorrieron las Américas, África y Oriente, cargando sus pesados equipos y realizando numerosas placas, muchas veces en condiciones extremas, las cuales finalmente eran enviadas a los talleres litográficos de París para su reproducción.
- Por ese entonces, la única forma de reproducir placas fotográficas era a través de las técnicas del grabado en litografía o en aguatinta



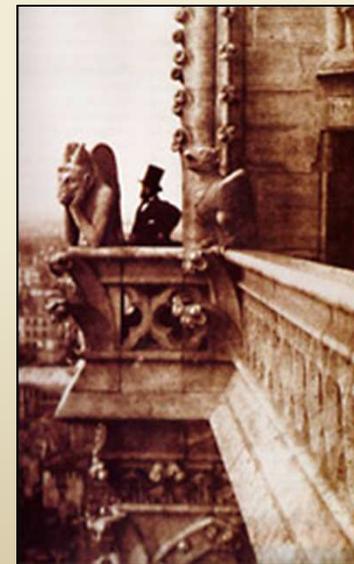
- Dada cuenta de las limitaciones técnicas del momento que impedían sacar copias de las fotos, el grabador copiaba la fotografía de forma muy detallada y del grabado en aguatinta obtenido se hacían las copias.
- No obstante lo anterior, hay tres imágenes que sí fueron reproducidas de forma fotomecánica, empleando un procedimiento muy rudimentario ideado por Hippolyte Fizeau que no llegó a imponerse por sus dificultades y limitaciones.



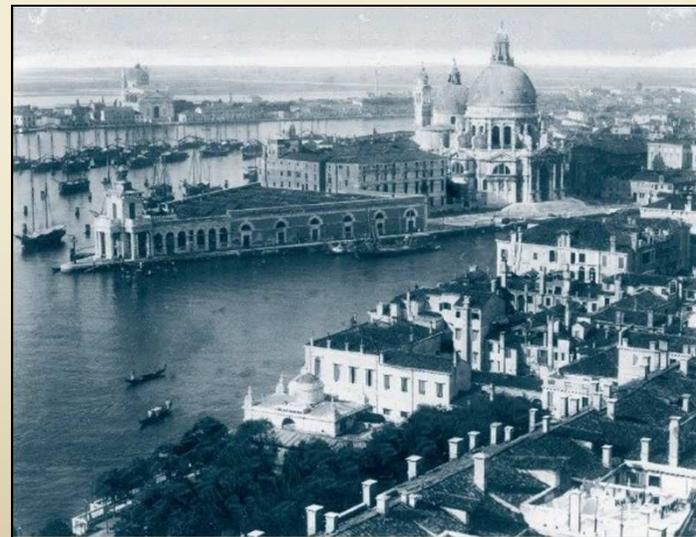
- La idea que subyace en las Excursiones daguerrianas se encuentra asimismo en la pintura romántica de la época que venía recurriendo a la representación de estos paisajes en parecidos términos estéticos



- A finales de 1840, cuando el Calotipo permitió sustituir el metal por el papel, la fotografía de viaje tuvo su verdadera difusión. George Bridges, ayudante de Talbot, realizó entre 1846 y 1852, 1500 negativos sobre papel que abarcan desde Italia hasta Egipto.
- La aplicación que tendría la fotografía en los viajes fue descrita por Maxime Du Camp: *"Ya no será necesario realizar peligrosos viajes. La heliografía confiada a algunos intrépidos dará por nosotros la vuelta al mundo y nos traerá el universo en una carpeta sin que abandonemos nuestro sillón"*.



- A partir de 1850 los países de moda son Italia, Grecia y Turquía.
- Se conservan álbumes completos sobre Pompeya, Palermo, Atenas y Constantinopla. El inglés John Shaw Smith fotografió España y Portugal entre 1849 y 1850.



Otros fotógrafos paisajistas

- Junto a las imágenes de paisajes de los pioneros de la fotografía, Niepce, Daguerre, Hippolythe Bayard y William Fox Talbot, en este campo desarrollaron sus trabajos en los inicios de la fotografía, autores como Frederick Catherwood, **Désiré Charnay**, Théodore Tiffereau, Carl Ferdinand Stelzner, Joseph Philibert Girault de Prangey, los hermanos Langenhein, Friedrich von Martens, Gustave Le Gray, Nadar -con sus fotografías aéreas-, Louis Auguste y Auguste Rosalie Bisson, Adolphe Braun, Francis Frith, Timothy O`Sullivan, Carleton Watkins, Henry Jackson, Philip Henry Delamotte, John Thompson, Robert Mac Pherson o James Anderson

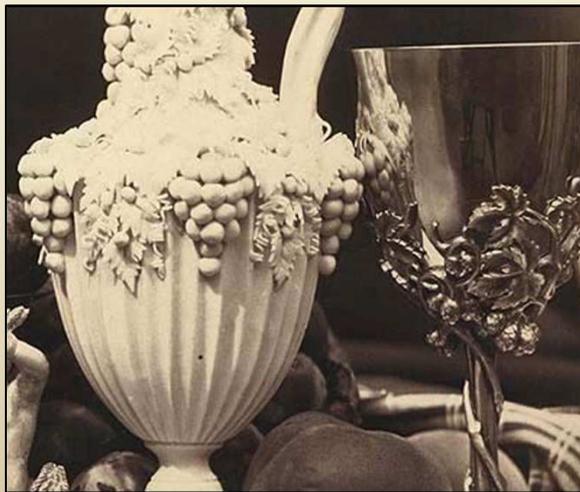
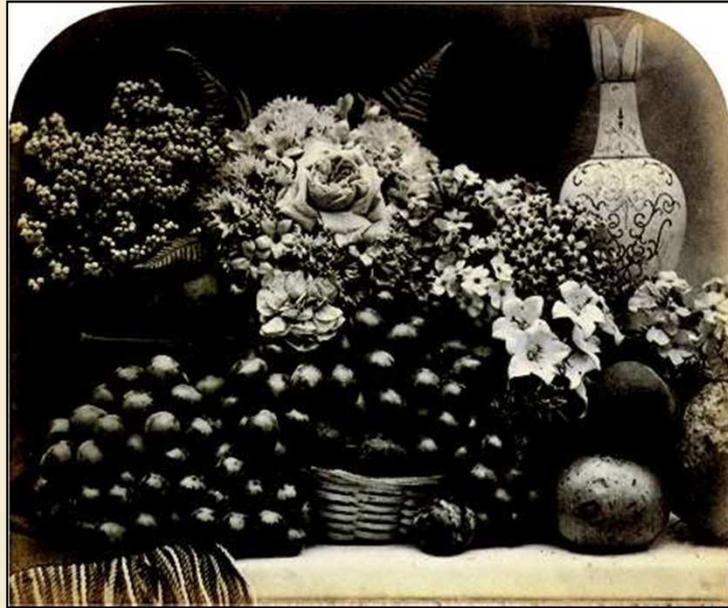


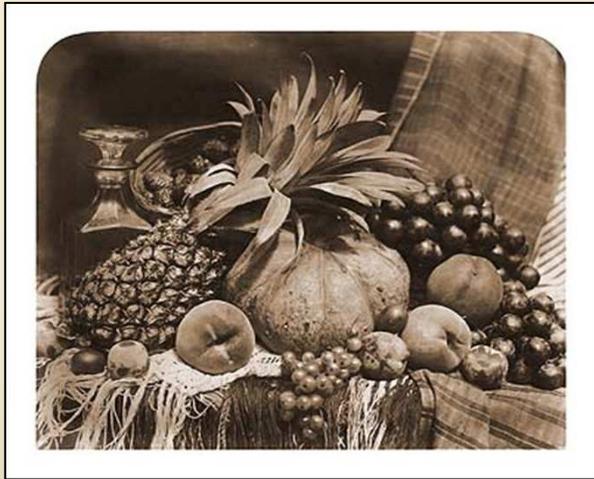
Las naturalezas muertas o bodegones

- Un **bodegón**, también conocido como **naturaleza muerta**, es una pintura o fotografía que representa objetos sin vida en un espacio determinado, como animales de caza, frutas, flores, utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, etc. Este género de la fotografía se sirve de un exquisito arreglo, encanto de color y de una iluminación fina para producir un efecto de serenidad, bienestar y armonía.



Ejemplos de bodegones del siglo XIX,
Autor Roger Fenton





Fotorreportaje

- Periodismo fotográfico, periodismo gráfico, fotoperiodismo o reportaje gráfico
- es un género del periodismo que tiene que ver directamente con la fotografía, el diseño gráfico y el video. Los periodistas que se dedican a este género son conocidos por lo general como *reporteros gráficos* y en su mayoría son fotógrafos versados en el arte.



- El desarrollo del periodismo gráfico puede rastrearse desde los mismos inicios del desarrollo de la fotografía y tiene una notable relación con la fotografía artística. La primera vez que un periódico utilizó una fotografía lo hizo en 1880 el *Daily Graphic* de Nueva York y desde entonces el periodismo ha integrado la imagen como esencial a la función de informar.



- La práctica de ilustrar historias noticiosas con fotografías fue posible gracias al desarrollo de la imprenta y a las innovaciones de la fotografía que ocurrieron entre 1880 y 1897.



Daguerrotypo de la Ciudad de San Francisco
1851

- Mientras eventos relevantes fueron fotografiados ya desde los años 50 del siglo XIX, la imprenta pudo hacerlos públicos en un medio escrito sólo hasta los años 80 de ese siglo. Las fotos más primitivas eran daguerrotipos que tenían que ser reelaborados para ser impresos



- Si bien los daguerrotipos se expandieron bien pronto en Europa, Canadá, Estados Unidos y Latinoamérica tan temprano como 1838, se considera que los pioneros de la fotografía periodística se presentaron en la Guerra de Crimea (1853 - 1856) por parte de reporteros británicos como William Simpson del *Illustrated London News* y **Roger Fenton*** cuyas obras fueron publicadas en grabados.



- De la misma manera, la Guerra de Secesión de los Estados Unidos tuvo periodistas gráficos como **Mathew Brady** que publicó sus obras en el *Harper's Weekly*. Debido a que los lectores clamaban por representaciones más realistas, fue necesario que dichas primeras fotografías fueran exhibidas en galerías de arte o copiadas fotográficamente en números limitados



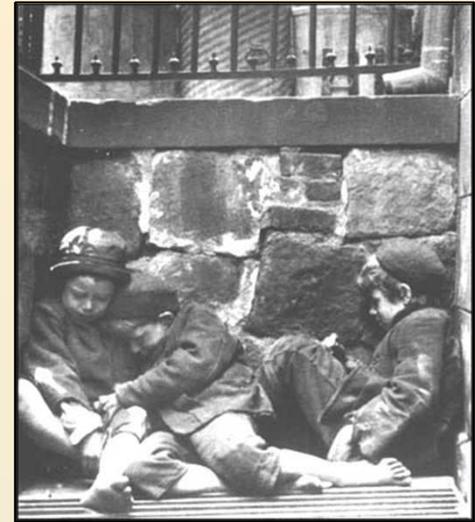
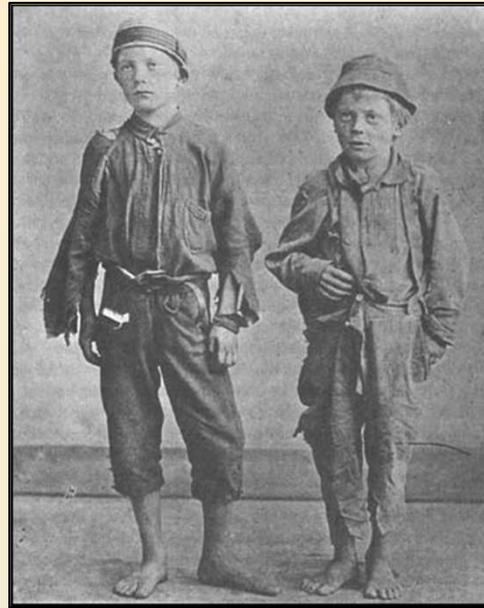
- Los principales eventos mundiales de la segunda mitad del siglo XIX, especialmente aquellos que tuvieron que ver con confrontamientos armados, eventos políticos y personajes históricos, quedaron bien documentados en material fotográfico de la época



- El 4 de marzo de 1880 el *Daily Graphic* de Nueva York hizo la primera publicación de noticias en fotografía real de la historia. Innovaciones posteriores siguieron a esta y en 1887 se inventó el flash, lo que permitió que los periodistas pudieran hacer tomas en exteriores y en condiciones pobres de luz.



- El primer documental fotográfico de la historia fue el del emigrante danés en Estados Unidos Jacob Riis* quien lideró el reportaje de lo que llamó "*Cómo vive la otra mitad*" (*How the Other Half Lives*).



- Para 1897 fue posible hacer publicaciones de fotografías impresas en imprentas sin mayores dificultades.

