
























LA SERIE ALTISSA BOX (1934-1958)

23.09.2020

Empresa	Nombre	Variante	Formato	Película	Fabricación	Características	
	Emil Hofert "Eho" Kamera- Fabrik GmbH	Altissa Box 200	6x6cm	B-II / 120	Finales ~1934	Objetivo menisco 1:10 marcado como "EHO" Mirilla trasera sin protección adicional Frontal con 7 rayos de sol en relieve Selector de disparo marcado como "M/Z" Componentes metálicos cromados Manivela de paso de foto de 4 alas	
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann				~1935	Objetivo Rodenstock Periscop 1:8 marcado como tal Mirilla trasera con protección adicional desde arriba. Componentes metálicos lacados en negro Manivela de paso de foto de 2 alas	
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann				V2.1	Principios ~1936	Nuevo frontal metálico con más rayos de sol blancos sobre fondo negro Selector de disparo marcado con un punto y 1/25
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann				V2.2	~1936 hasta mediados ~1938	Nueva protección lateral de mirilla trasera Nueva placa interior para forzar el film al plano focal
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann				V2.3	Mediados ~1938 hasta principios ~1939	Rueda de arrastre cromada Cierres metálicos laterales cromados
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann	Altissa Box 210			Mediados ~1937 hasta finales ~1938? (1941)	Nuevo visor más grande, con función reflex adicional Resto de elementos como V2.1	
	"Eho" Kamera- Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann	Altissa Box II			Finales ~1937 hasta ~1938	Mismo visor que V3 Obturador "Automat" (con logo) central con velocidades T-B-100-50-25, Prontor II o Compur (ver abajo) Rueda de arrastre de bakelita negra y protección de mirilla superior como en V1.2 Elementos metálicos lacados en negro con bordes cromados * V4.1 : Altissa Box II con Automat I + Victar 1:4,5 * V4.1a: Altissa Box II con Prontor II + Victar 1:4,5 * V4.1b: Altissa Box II con Prontor II + Trinar 1:3,5 * V4.1c: Altissa Box II con Prontor II + Trinar 1:4,5 * V4.1d: Altissa Box II con Compur + Victar 1:4,5 * V4.1e: Altissa Box II con Compur + Trinar 1:4,5 * V4.1f: Altissa Box II con Compur + Trinar 1:3,5	
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V4.2	~1938~1940	Obturador "Automat" (sin logo) central con velocidades T-B-100-75-50-25 Denominación "II" bajo el obturador mostrada dentro de un óvalo		
	AMCA-Camera- Werk Berthold Altmann (1940) Altissa-Camera- Werk Berthold Altmann (desde 1941)		V4.3	~1940 hasta ~1941	Igual que V4.2 pero marcada como "SUPER II"		
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann	Super Altissa			Finales ~1937 hasta ~1938	Caja Altissa Box "normal" tumbada 90° Mismo visor y protección de mirilla trasera que que V1.2 y V2.1 Manivela de paso de foto de 2 alas y elementos metálicos cromados Chapa frontal metálica con nuevo nombre y rayos de sol Obturador Automat como en V4.1 Con Victar 1:4,5 (V5.1) o Altissar 1:3,5 (V5.1a)	
	"Eho" AMCA (1940) ALTISSA (1941)		V5.2 - V5.2a	~1938 hasta ~1941	Obturador Automat como en V4.2 y V4.3 Elementos metálicos lacados en negro Con Victar 1:4,5 (V5.2) o Altissar 1:3,5 (V5.2a)		

	"Eho" AMCA (1940) ALTISSA (1941)	Altiscop	V6.1 - V6.2	6x13 cm 6x6 cm	B-II / 120	Finales ~1937 hasta ~1941	Caja stereo alargada con 1 mirilla trasera + protección lateral como V2.2 Visor superior con función reflex como V3 Rueda superior de bakelita negra como V3 2 x objetivo Vitar 1:4,5. Obturador "Automat" Stereo (T-B-100-50-25). Variante con elementos en alemán (V6.1) o en inglés (V6.1a) Misma cámara pero con frontal diferente (V6.2, desde ~1939). Solo en versión alemana.
	"Eho" AMCA (1940) ALTISSA (1941)	JUWEL	V7.1	6x6cm		Principios 1938 hasta 1941	Visor superior como en V3 pero sin función reflex Nombre "JUWEL" en lugar de "Altissa" Mirilla trasera con protección adicional lateral Resto de elementos como en V3
	Altissa-Camera-Werk Berthold Altmann		V7.2			1948 - 1949	Objetivo marcado solo como "ALTISSAR PERISCOPE 1:8" (sin "RODENSTOCK") Resto de elementos como en V7.1
	Altissa-Camera-Werk Berthold Altmann		V7.3			1950 ~ 1952	Marca de calidad RDA en parte trasera bajo la mirilla y código 37/1231/4002 o 37/361/4002 Resto de elementos como en V7.2
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16	ALTISSA BOX D	V8	~1951 ~1954		"ALTISSA" en lugar de "JUWEL" Placa rugosa para el forzado del film al plano focal Resto de elementos como en V7.3	
	Altissa-Camera-Werk Berthold Altmann	ALTISSA BRILLANT	V9.1	Principios 1938 - 1941		Visor reflex brillante con tapa abatible Resto de elementos como Juwel V7.1 (excepto nombre frontal "ALTISSA")	
	Altissa-Camera-Werk Berthold Altmann		V9.2			1948 - 1949	Objetivo marcado solo como "ALTISSAR PERISCOPE 1:8" (sin "RODENSTOCK") Resto de elementos como en V9.1
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16	ALTISSA BOX S	V10	1950 ~ 1954		Marca de calidad RDA en parte trasera bajo la mirilla y código 37/1231/4002 o 37/361/4002 Placa rugosa para el forzado del film al plano focal Resto de elementos como en V9.2	
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16	ALTISSA BOX	V11.1	1954~1956		Nuevo encapsamiento del visor, algo más pequeño que en V8 Función y prestaciones como en V8 Nuevo frontal y controles (disparador, selector de disparo y diafragmas) plásticos Logotipo Altissa en el frontal Nuevo cierre único lateral. Mirilla trasera y protección como en V8. Símbolo de calidad RDA (Código 12/2036) y "MADE IN GERMANY" en la parte trasera superior	
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16		V11.2			1956~1958	Como V11.1 pero con sincronización a flash.