

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

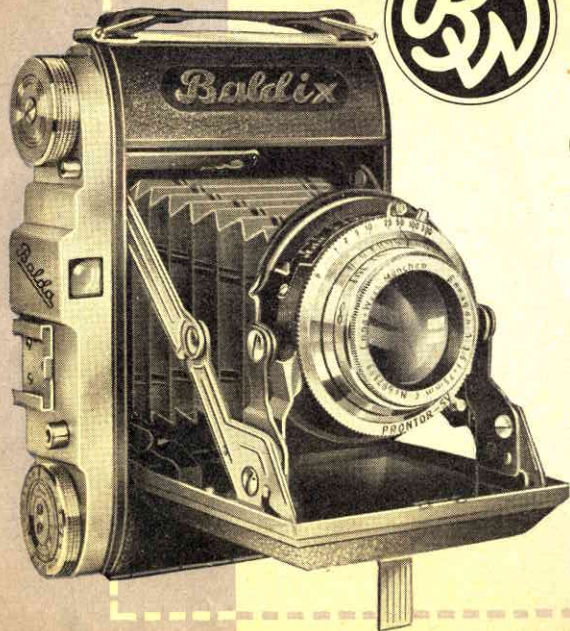
This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**



# BALDA *Cameras*

6 × 6

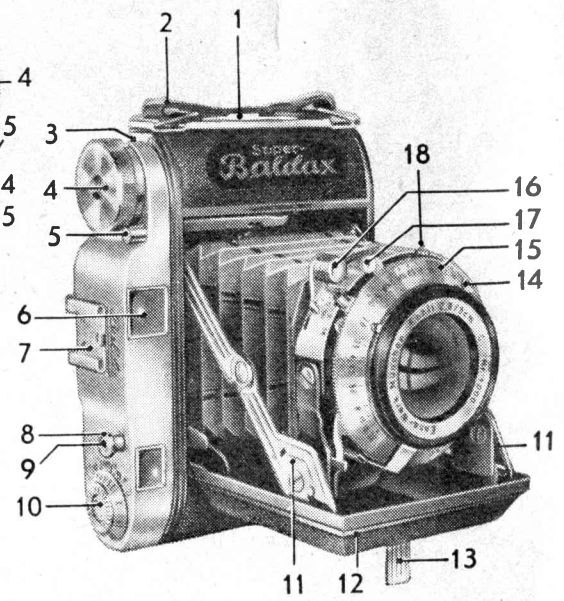
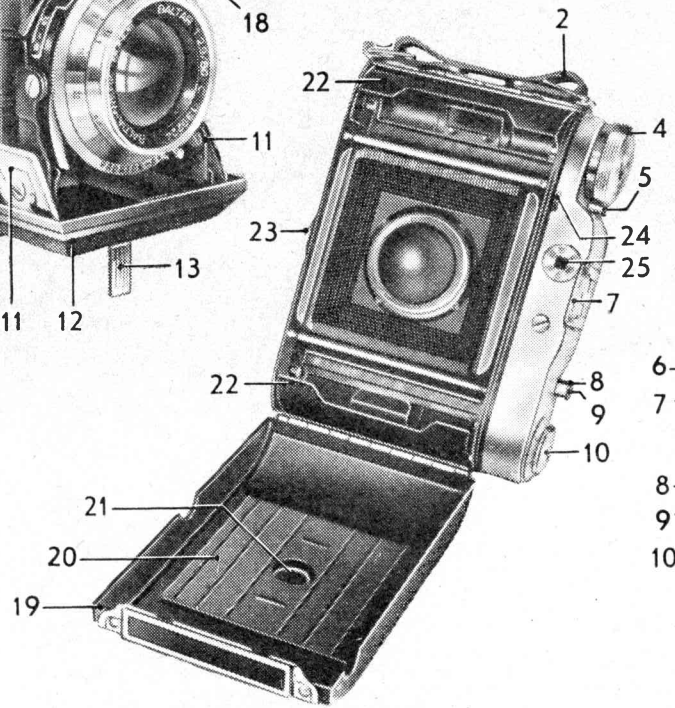
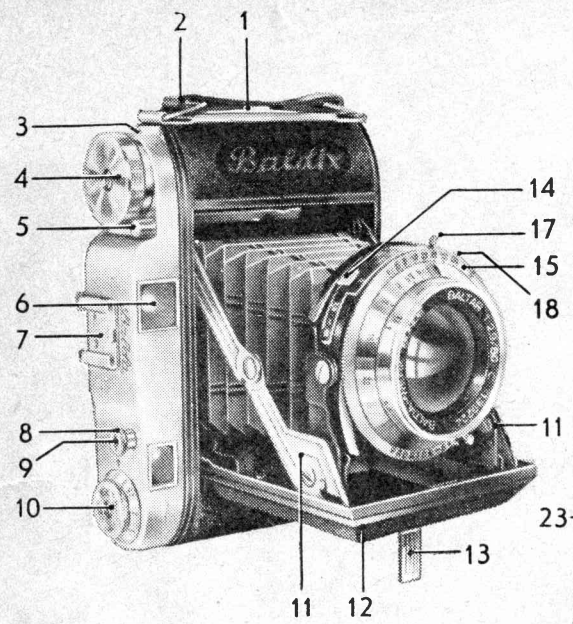
**Gebrauchsanweisung**

Instructions for use

Mode d'emploi



# Cameras 6x6



Für das beliebte 6×6-Kameraformat, welches gleich albumfertige Bilder liefert, hat das Balda-Kamerawerk in der Baldix und Super-Baldax-Serie Modelle geschaffen, die sowohl von der einfachen Ausstattung Vario-Verschluß mit Optik, Lichtstärke 1:4,5 (3 Linsen), bis zur vollendeten gekuppelten Entfernungsmesserkamera mit Synchro-Compur-Optik, Lichtstärke 1:2,8 (4 Linsen), jeden Amateur zufriedenstellen. Alle Modelle sind technisch eine Höchstleistung, da alle Erfordernisse der neuzeitlichen Photographie erfüllt worden sind. Trotzdem ist die Handhabung der Balda-Kameras 6×6 einfach.

Die Gebrauchsanweisung ist so zusammengestellt, daß sie für alle 6×6-Modelle wie Baldix, Meß-Baldix und Super-Baldax Verwendung finden kann. Innerhalb der einzelnen dargestellten Anleitungen sind, wenn es sich um verschiedene Ausführungen handelt, immer gleich alle Modelle erwähnt. Wir hoffen deshalb, daß Sie bei genauem Studium dieser Anweisung wirkliche Freude an der Kamera haben.

An Filmmaterial können alle Arten Farbfilme und auch Schwarzweiß-Filme gebraucht werden.

The Balda-Kamerawerke created the BALDIX and SUPER-BALDAX Series, Cameras with the very popular  $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$  - 6×6 picture, a size which can be immediately put into your Album.

The Cameras are supplied with a variety of Shutters, and Lenses, from the Simple Vario Shutter, Coated 1:4,5 Lens (3 Element), to the finest type of Coupled Range-Finder Camera with the Synchro-Compur Shutter, and Coated 1:2,8 Lens (4 Element). All the Models are of the very latest design, and incorporate all the features of the most modern Camera. Nevertheless the handling of the Balda Camera  $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$  - 6×6 is simple.

The instructions are such that they can be used for all  $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$  - 6×6 Models, the Baldix, Range Finder Baldix and Super-Baldax. The various illustrated instructions always show all the models and mention the various types. We therefore hope, that a careful study of the instructions will enable you to get the greatest pleasure from your Camera.

All Types of Roll-films, Colour and Black/White can be used.

Pour le format 6×6, si apprécié qui donne une photographie idéale pour l'album, la firme BALDA a prévu la série des appareils BALDIX et Super Baldax.

Plusieurs modèles sont prévus du plus simple avec obturateur Vario et obj. 1/3,5 à 3 lentilles, au plus perfectionné avec télémètre couplé et obj. 1/2,8 à quatre lentilles et Synchro Compur qui doivent satisfaire tous les amateurs.

Tous les appareils sont par leur qualité des appareils de haute valeur, possédant tous les avantages et les perfectionnements des appareils modernes.

Malgré cela, leur manœuvre est toujours très facile.

Les mode d'emploi sont établis de telle sorte qu'ils servent pour tous les modèles aussi bien pour le Baldix simple, le Baldix à télémètre non couplé, le Super Baldax à télémètre couplé. Une étude très simple des constructions vous permettra de devenir un amateur de cette série d'appareils.

Tous les films habituels en noir ou en couleur peuvent être utilisés dans ces appareils.

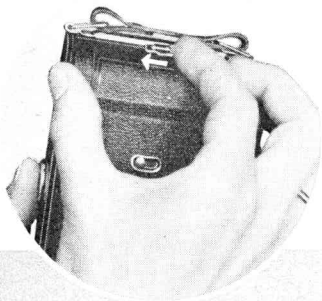
1. Rückwandverriegelung
2. Tragriemen
3. Zählwerk
4. Aufzugsknopf
5. Bodenauslösung
6. Optischer Sucher mit Entfernungsmesser
7. Aufsteckschuh
8. Gehäuseauslösung
9. Gewinde für Drahtauslöser
10. Baldix Filmmerscheibe  
Meß-Baldix Entfernungsmessereinstellung  
Super-Baldax Tiefenschärfenring
11. Spreizen
12. Boden
13. Bodenstütze
14. Blendeneinstellung
15. Zeitwertring
16. Entfernungseinstellung
17. Verschlußspannhebel
18. Blitzkontakt
19. Rückwand
20. Filmandruckplatte
21. Filmfenster mit Schutzschieber
22. Filmwannen
23. Stativmutter
24. Einstellhebel für Zählwerk
25. Suchereinblick

- 1) Lock for Camera Back
- 2) Carrying Handle
- 3) Exposure Counter
- 4) Film Transport Knob
- 5) Camera Opening Button
- 6) Coupled View Finder/Range Finder
- 7) Accessory Shoe
- 8) Body Release
- 9) Cable Release Socket
- 10) Film Type Indicator  
Range Finder Baldix Range Finder Adjustment  
Knob. Super Baldix Depth of Focus Knob
- 11) Stays
- 12) Camera Platform
- 13) Table Support
- 14) Aperture Adjustment
- 15) Time Setting Ring
- 16) Distance Ring
- 17) Shutter Cocking Lever
- 18) Synchronisation Nipple
- 19) Back of Camera
- 20) Film Pressure Plate
- 21) Film Window with Protective Slide
- 22) Film Chambers
- 23) Tripod Bush
- 24) Exposure Counter Lever
- 25) View Finder Window

- 1) Fermeture
- 2) Poignée de transport
- 3) Compteur
- 4) Bouton d'enroulement
- 5) Bouton d'ouverture
- 6) Viseur avec télémètre
- 7) Pied support
- 8) Déclencheur sur le boîtier
- 9) Prise du déclencheur souple
- 10) Indicateur de film pour Baldix  
Mess Baldix (table de distance)  
Super Baldix (table de profondeur de champ)
- 11) Bras d'ouverture
- 12) Corps de l'appareil
- 13) Abattant
- 14) Réglage du diaphragme
- 15) Réglage de la vitesse
- 16) Mise au point du télémètre
- 17) Armement de l'obturateur
- 18) Contact de flash
- 19) Dos
- 20) Presseur de film
- 21) Fenêtre avec cache de protection
- 22) Cuvette porte film
- 23) Ecrou de pied
- 24) Levier d'enclenchement du compteur
- 25) Oeilleton du viseur

## Öffnen der Rückwand

Opening of the Camera Back - Ouvrir l'appareil



Druck gegen Verriegelungs-  
schieber

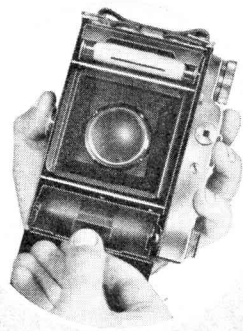
Press Camera Lock in the direc-  
tion of the arrow

Appuyer sur bouton de verrouil-  
lage



Zurücklegen der Rückwand  
The hinged Back swings open  
Ouvrir l'arrière

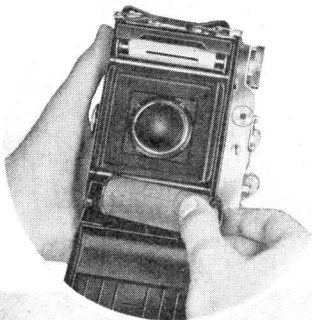
## Einlegen des Filmes



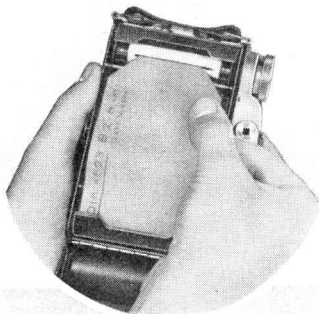
Untere Filmwanne heraus-  
schwenken

Raise Lower Film Chamber  
Soulever la cuvette porte  
bobine inférieure

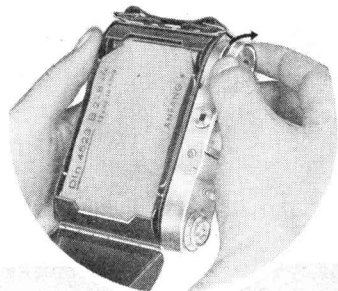
Inserting the Film - Placer le film



Film einsetzen  
Insert the Film Spool  
Introduire la bobine



Film in langen Schlitz einführen  
Insert the tapered end of Film in  
the elongated Slot  
Placer le papier dans la fente



Film glatt spannen  
Tighten the Film Close  
Camera Back  
Tendre le film



## Aufziehen des 1. Bildes

Setting for the first Picture - Mise en place du No. 1



Öffnen des Schutzschiebers

Open the Film protecting Slide

Ouvrir le cache du dos



Aufziehen bis Bild 1 durch Drehung des Aufzugsknopfes von Anschlag zu Anschlag

Turn Film Transport Knob anticlockwise as far as it will go, then turn clockwise again as far as it will go. (This is to clear the Double Exposure Prevention Device.) Then transport the Film with a watch winding movement until No. 1 appears in the film window.

Amener le No. 1 en tournant le bouton d'entraînement d'une butée à l'autre



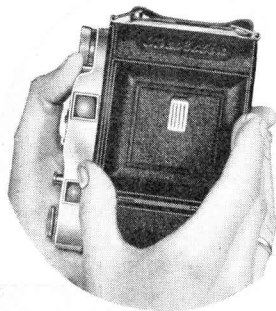
Zählwerk auf 1 stellen

Set exposure Counter on 1

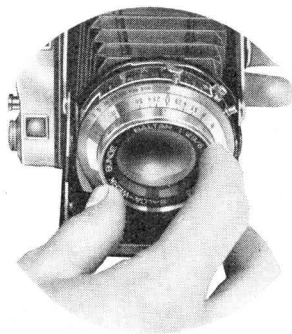
Placer le compteur sur le No. 1

www.orphancameras.com  
**Vorbereitung der Aufnahme**

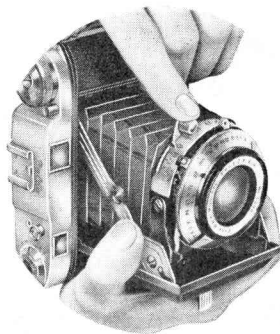
Preparation for Exposure - Preparation de la prise de vue



Druck auf Bodenauslösung  
Press Camera Opening Button  
Appuyer sur le bouton  
d'ouverture



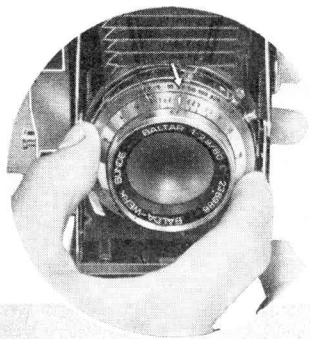
Einstellen der Entfernung an  
Frontlinse  
Set Lens Mount to required  
distance  
Régler la distance sur la  
lentille frontale



Einstellen der Entfernung bei  
fester Optik  
Set the Distance by Adjusting  
coupled Range Finder  
Régler la mise au point pour  
la mise au point radiale

## Vorbereitung der Aufnahme

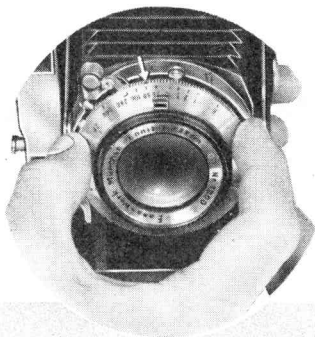
Preparation for Exposure - Preparation de la prise de vue



Einstellen der Belichtungszeit.  
Prontor-Verschuß

Adjust Exposure Setting Ring.  
Prontor Shutter

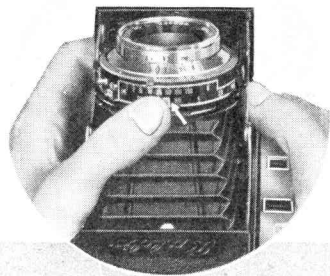
Régler la vitesse d'exposition  
sur l'obturateur Prontor



Einstellen der Belichtungszeit.  
Compur-Verschuß

Adjust Exposure Setting. Ring  
on Compur Shutter

Idem sur Compur



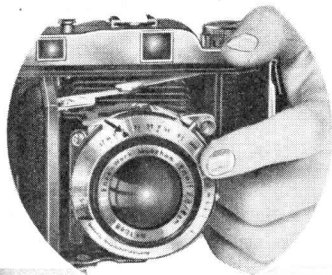
Einstellen der Blende.  
Prontor-Verschuß

Adjust Aperture Setting.  
Prontor Shutter

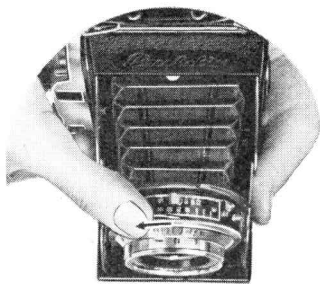
Régler le diaphragme  
du Prontor

www.orphancameras.com  
**Vorbereitung der Aufnahme**

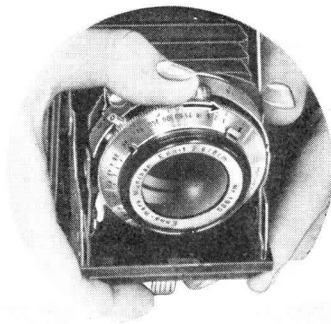
Preparation for Exposure - Preparation de la prise de vue



Einstellen der Blende.  
Compur-Verschluß  
Adjust Aperture Setting.  
Compur Shutter  
Idem pour Compur



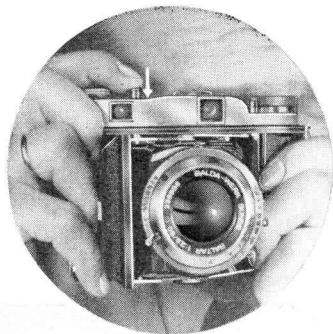
Spannen des Verschlusses.  
Prontor-Verschluß  
Cock. Prontor Shutter  
Armer l'obturateur Prontor



Spannen des Verschlusses.  
Compur-Verschluß  
Cock. Compur Shutter  
Idem pour Compur

## Aufnahme

Taking the picture - Prise de vue



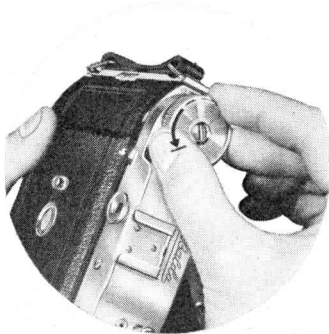
Herunterdrücken der Gehäuseauslösung

Slowly Depress Body Release

Appuyer sur le bouton de déclencheur sur bouton

## Transport des Filmes

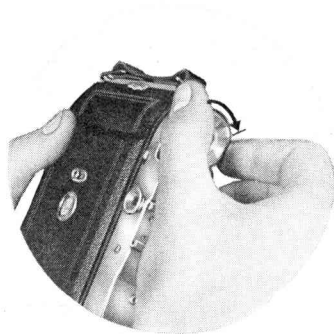
Transporting the film - Avancement du film



Zurückdrehen bis Anschlag

Turn Film Transport Knob anticlockwise until it stops

Tourner le bouton en arrière jusqu'au blocage



Vordrehen bis Anschlag

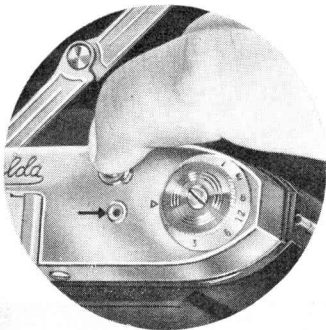
Turn Film Transport Knob clockwise until it stops

Tourner sans l'autresens jusqu'au blocage

### Belichtungssperre

Double Exposure Prevention Device

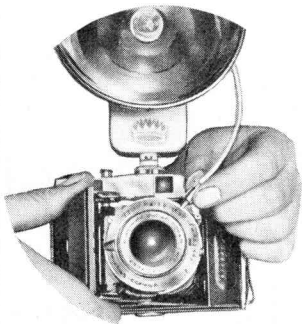
Repere d'exposition



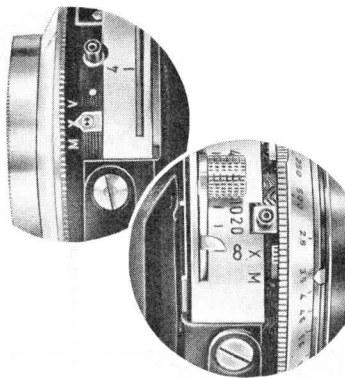
Rot gesperrt.  
Weiß aufnahmebereit  
Red locked, white ready  
Rouge bloqué, blanc prêt  
à la prise de vue

### Gebrauch von Blitzlampen

Use of Flash Gun - Flash



Anschließen der Blitzlampe  
Connect Flash Gun  
Relier le flash à l'obturateur

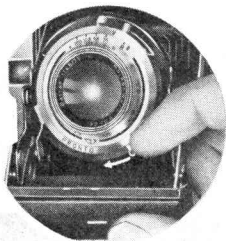


Prontor X Synchronisation  
Prontor X Synchronisation  
Prontor X Prise flash électronique  
Prontor M Vollsynchro-  
nisation  
Prontor M Full Syn-  
chro-nisation  
Prontor M Synchro-  
nisation intégrale

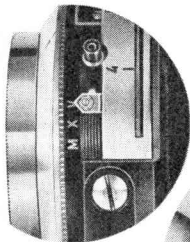
Compur X Synchro-  
nisation  
Compur X Synchronisation  
Compur X Prise flash  
électronique  
Compur M Vollsyn-  
chro-nisation  
Compur M Full Syn-  
chro-nisation  
Compur M Synchro-  
nisation intégrale

## Gebrauch des Selbstaüslöser

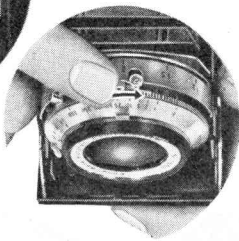
Use of Delayed Action Release - Retardement



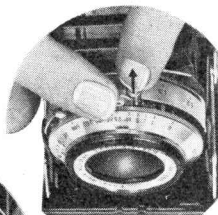
Pronto-Verschluß  
Pronto Shutter  
Avec Pronto



Prontor-SVS-Verschluß  
Prontor SVS Shutter  
Avec Prontor SVS

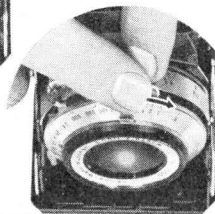


Spannen des Verschlusses  
Cocking the Delayed Action Compur Shutter  
Armer l'obturateur



## Compur-Verschluß

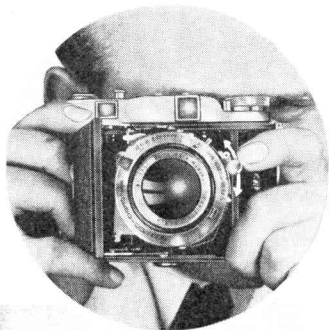
Zurücklegen der Sperre  
Push Back delayed Action Stop  
Armer l'obturateur, effacer le blocage



Durchspannen des Verschlusses  
Cock the Shutter  
Armer de nouveau le retardement

## Gebrauch des Entfernungsmessers

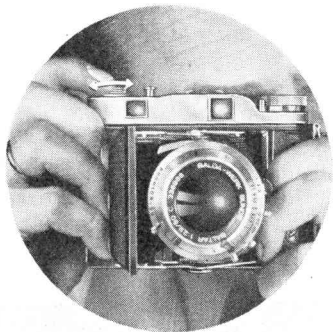
Use of the Range Finder - Utilisation du telemetre



Bei gekuppeltem Entfernungsmesser

With Coupled Range Finder

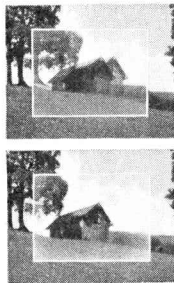
Avec télémètre couplé



Bei nicht gekuppeltem Entfernungsmesser

With Uncoupled Range Finder

Avec télémètre non couplé



Oben Entfernung falsch  
unten Entfernung richtig

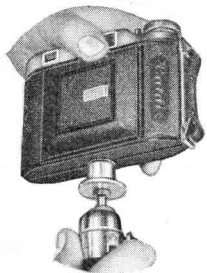
Top distance wrong  
bottom distance correct

Au-dessous : mauvaise  
position au-dessous : bonne  
position



# Zeitaufnahme

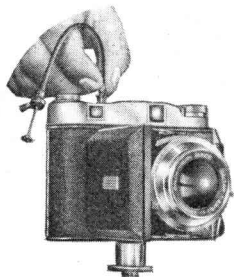
## Time Exposure - Pose



Einschrauben des  
Statives

Fixing the Tripod

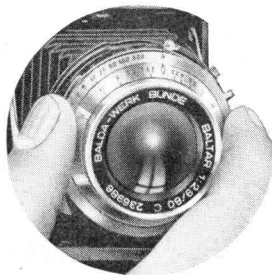
Visser le pied



Einschrauben des Draht-  
auslösers

Attaching the Cable Release

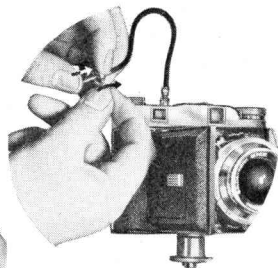
Visser le déclencheur



Einstellen auf B

Setting to B

Régler la vitesse sur B



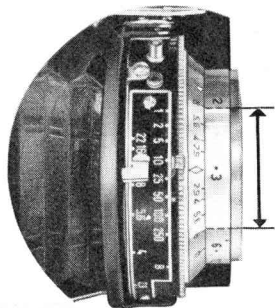
Auslösen und Feststellen des  
Drahtauslösers

Releasing and Fixing the  
Cable Release

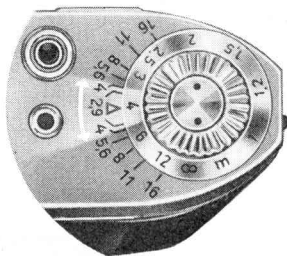
Déclencher et maintenir le  
déclencheur le temps néces-  
saire

## Feststellen der Tiefenschärfe

Reading the Depth of Focus - Profondeur de champ



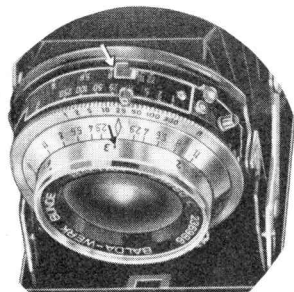
Bei Frontlinseneinstellung  
With Front Lens Mount  
Avec mise au point frontale



Bei fester Optik  
With Coupled Range Finder  
Avec mise au point radiale

## Schnappschuß-Einstellung

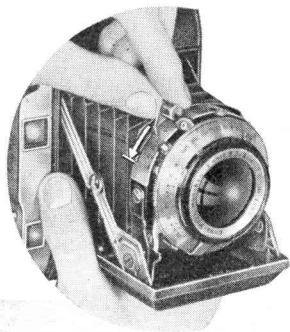
Ever Ready Setting  
Reglage standard



Einstellen auf die Rotpunkte für  
nahe oder weite Entfernung  
Setting to the Red Points for near  
and far Distances  
Régler la distance sur le point  
rouge

## Schließen der Kamera

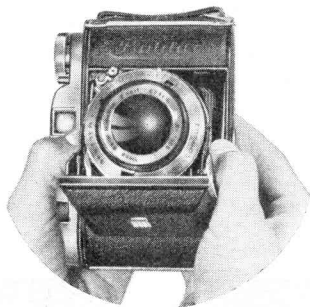
Closing the Camera - Fermeture de l'appareil



Zurück auf unendlich

Return Lens Mount to infinity

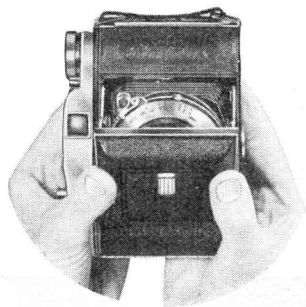
Remettre la mise au point  
sur l'infini



Druck auf die Spreizen

Press the Stays

Appuyer sur les bras



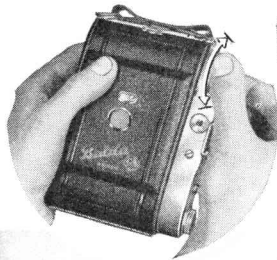
Druck auf den Boden

Press the Camera Platform

Appuyer sur l'abattant

## Herausnehmen des Filmes

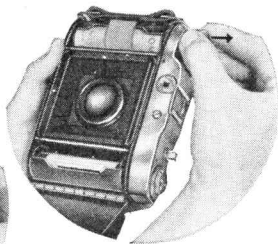
Unloading the Film - Enlever le film



Aufspulen des Filmes (wie  
Uhraufziehrädchen)

Transport the Film (clock-  
wise) with ratchet winding  
(watch winding motion)

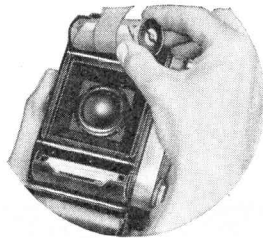
Rembobinez le film jusqu'au  
bout



Herausziehen des Aufzugs-  
rädchens

Pulling out the Film-Trans-  
port Knob

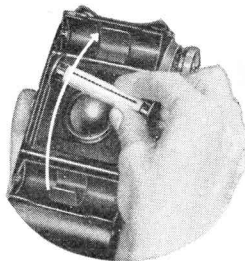
Tirer sur le bouton d'entraî-  
nement



Entnehmen des Filmes

Unloading the Film

Enlever le film



Umlegen der Leerspule

Replacing the empty  
Spool to the other Film  
Chamber

Changer la bobine vide  
de place

# MÖGLICHE BELICHTUNGSZEITEN

AVAILABLE SHUTTER SPEEDS — TEMPS DE POSE POSSIBLES

für Blitzlampen Flash Lamps — pour lampes-éclairs				Synchrohebel-Stellung Synchronizer Position Position du levier de synchronisation		
Klasse Class Classe	Fabrikat Make Marque	Type Type Type	<b>X</b> Verschußzeit länger als Blitzdauer Exposure time longer than flash Temps d'exposition plus long que la durée de l'éclair	<b>M</b> Verschußzeit kürzer als Blitzdauer Exposure time shorter than flash Temps d'exposition plus court que la durée de l'éclair		
<b>F</b>	General Electric	SM	1 bis 1/100	Nicht für M-Stellung bestimmt Not intended for "M" shots Ne pas utiliser sur la position «M»		
	Westinghouse		1 to 1/100			
	Sylvania	SF	1 à 1/100			
	Wabash					
—	Osram	FO	1 bis 1/50 1 to 1/50 1 à 1/50	Nicht für Vollsynchro- nisierung bestimmt Not intended for full synchronization Ne convient pas pour synchronisation à toutes vitesses		
		F1; F2	1 bis 1/25 1 to 1/25 1 à 1/25			
<b>M</b>	Osram	S2	1 bis 1/10 1 to 1/10 1 à 1/10	1/25 bis 1/500 1/25 to 1/500 1/25 à 1/500		
		S1				
	Philips	PF14; PF25; PF56	1 bis 1/25 1 to 1/25 1 à 1/25	1/50 bis 1/500 1/50 to 1/500 1/50 à 1/500		
	General Electric	No.5; No.11; No.22				
	Westinghouse					
		Sylvania	Press 25; Press 40			
		Wabash	Press 50; No. 0			
	Sylvania	No. 2	1 bis 1/25 1 to 1/25; 1 à 1/25	1/50 bis 1/100; 1/50 to 1/100; 1/50 à 1/100		
	Wabash					
<b>S</b>	Philips	PF110	1 bis 1/10 1 to 1/10 1 à 1/10	1/25 bis 1/50 1/25 to 1/50 1/25 à 1/50		
	General Electric	No. 50				
	Westinghouse					
	Sylvania	No. 3				
Wabash						
für Blitzröhrengeräte Electronic Flash Tubes pour tubes électroniques				Synchrohebel-Stellung Synchronizer Position Position du levier de synchronisation		
Klasse Class Classe	Art	Type	Type	<b>X</b> Verschußzeit länger als Blitzdauer Exposure time longer than flash Temps d'exposition plus long que la durée de l'éclair		
<b>X</b>	Verzögerungsfreie Auslösung Zero delay Eclair sans retard			1 bis 1/500 1 to 1/500	1 à 1/500	
<b>F</b>	Relaisauslösung 5ms verzögert Delay 5 milliseconds (relay) Eclairs avec retard 5 ms			1 bis 1/100 1 to 1/100	1 à 1/100	