

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**





*Leiss Ikon!*



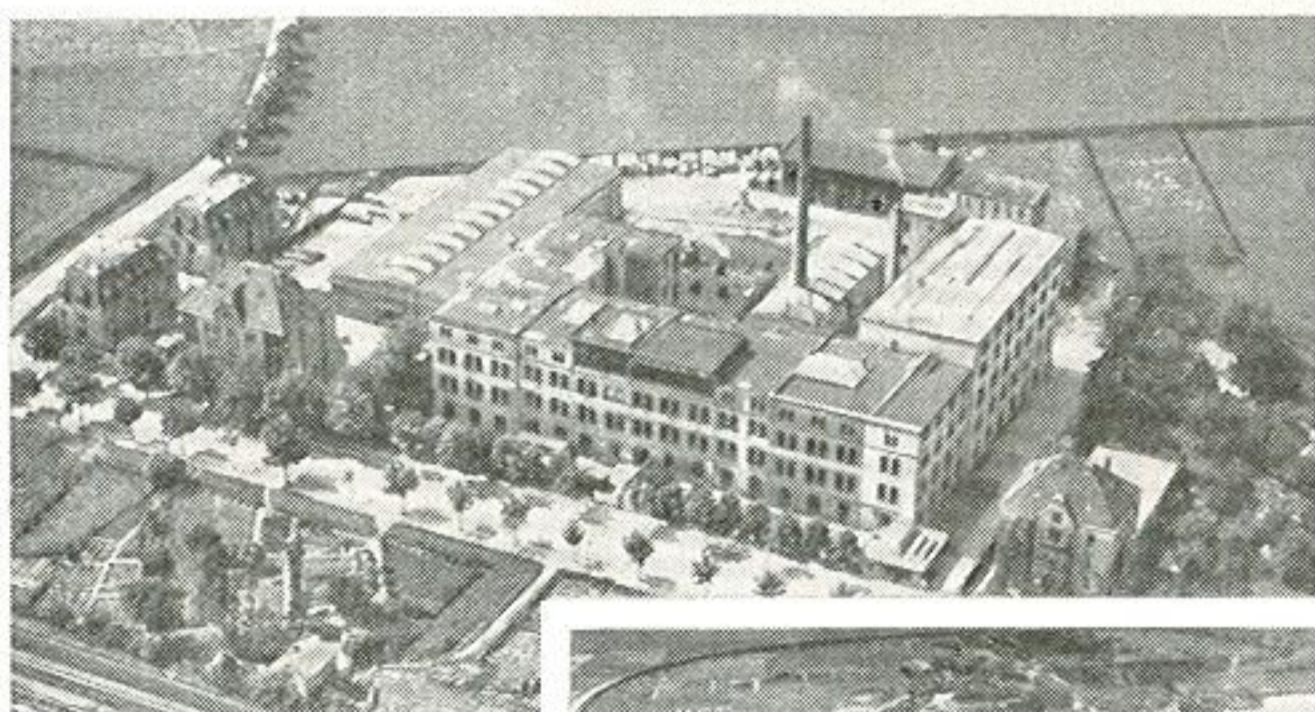
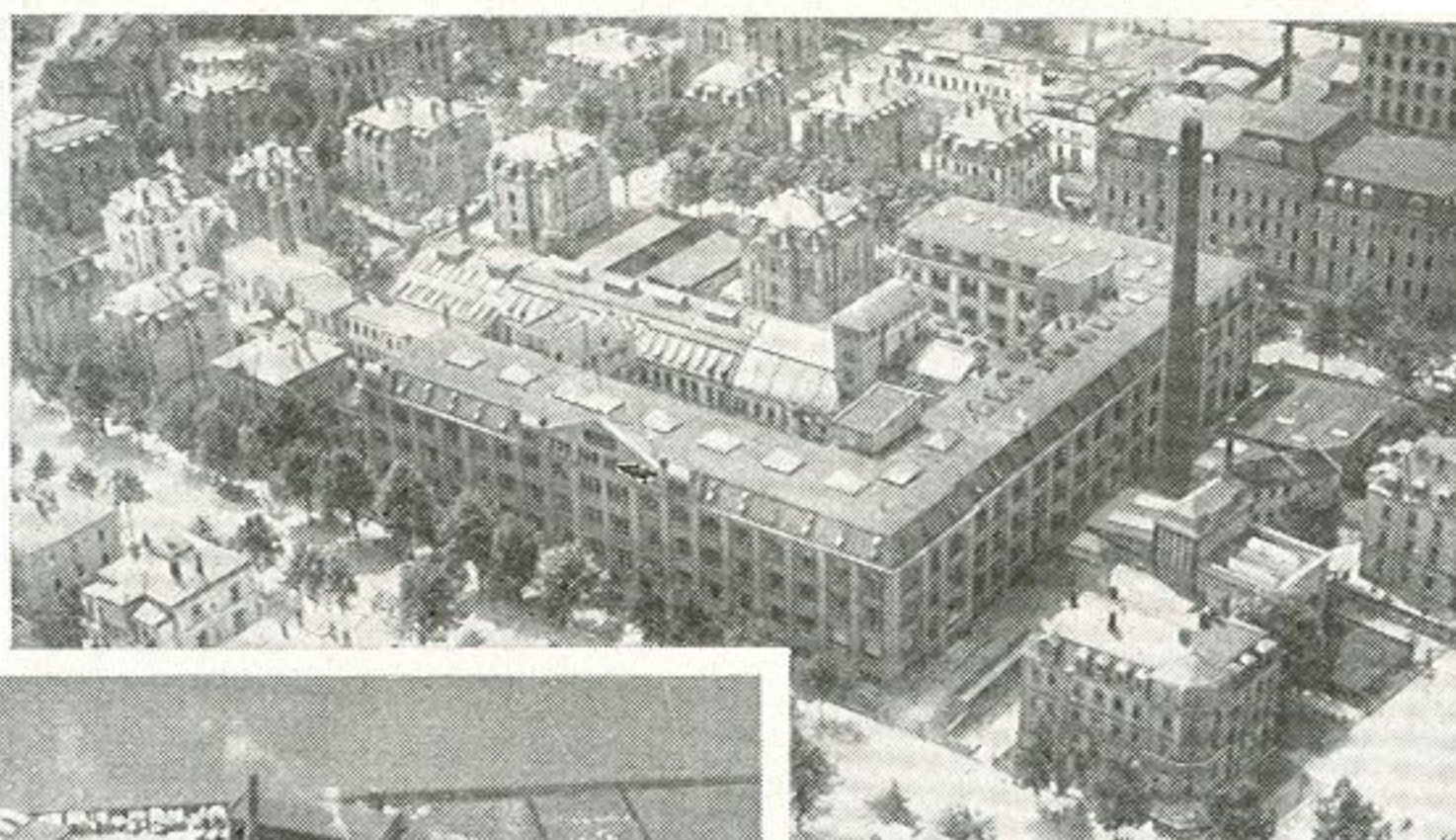


**Überreicht von der  
Zeiss Ikon A.-G., Dresden**



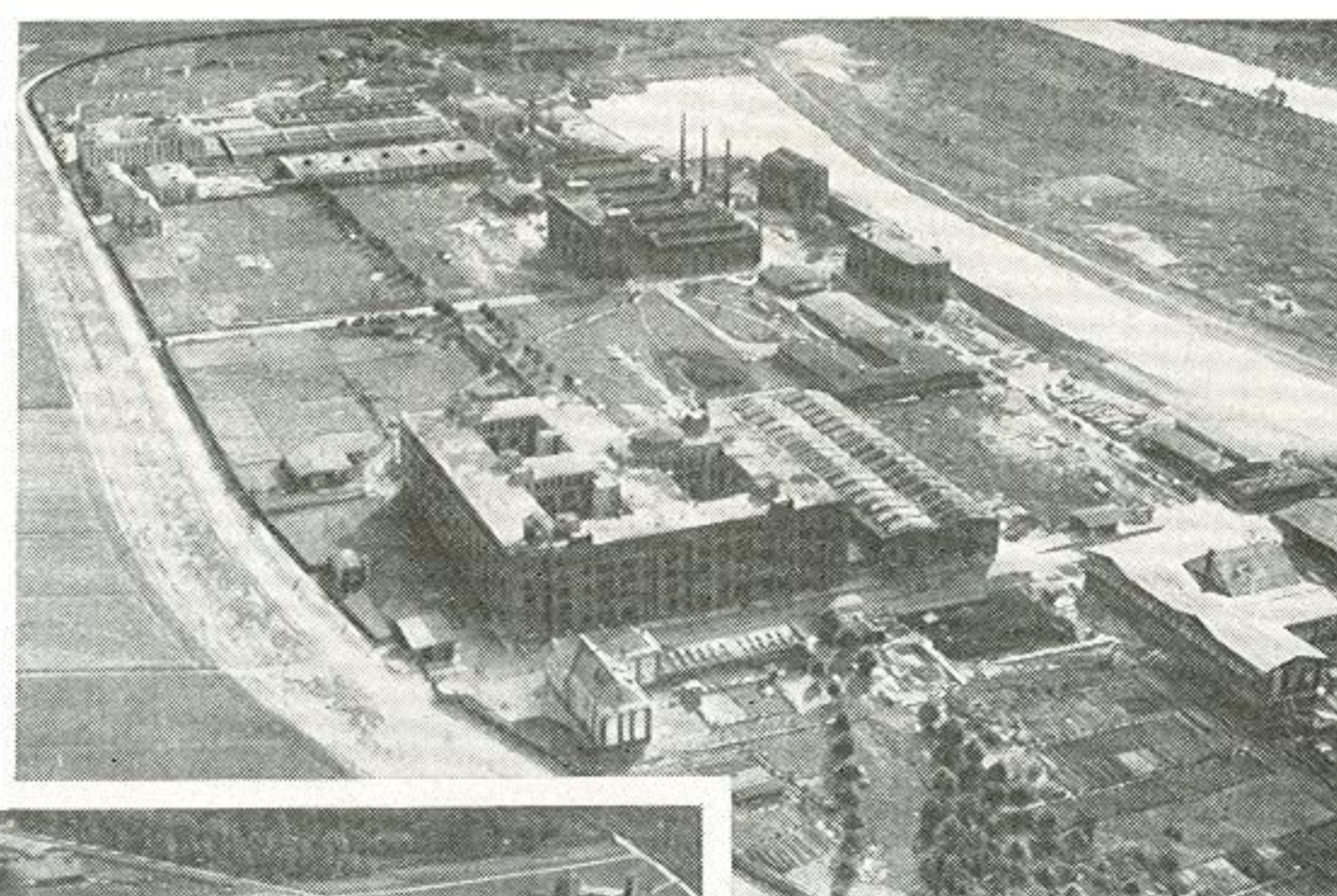


Ica-Werk,  
Dresden



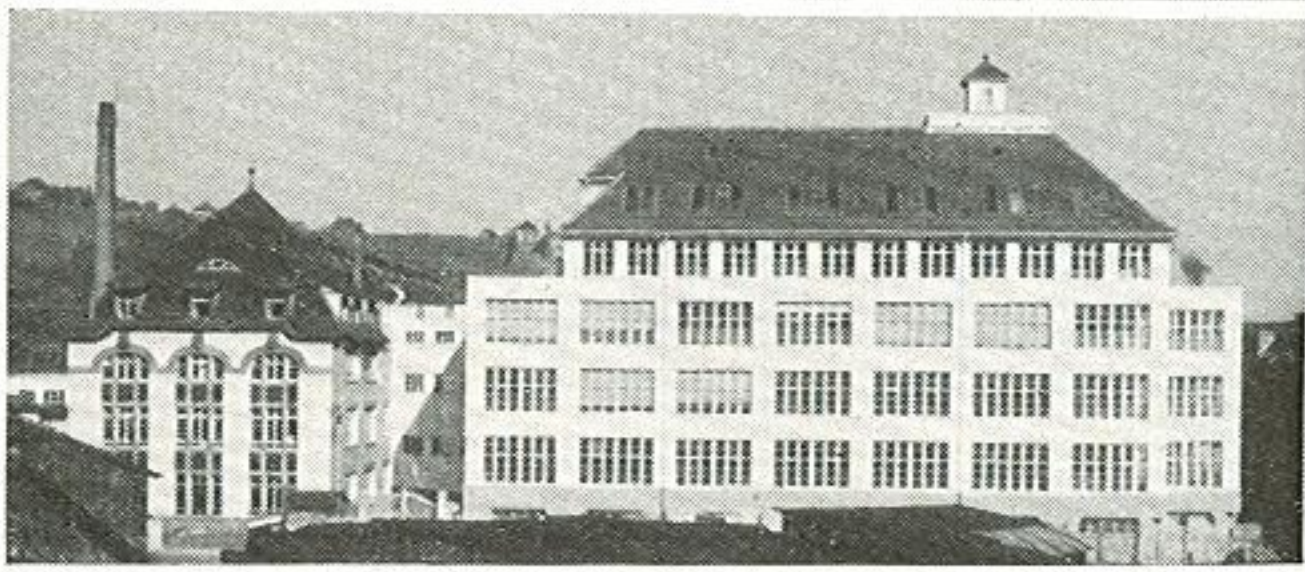
Reick-Werk,  
Dresden-Reick

Goerz-Werk  
und  
Film-Werk,  
Berlin-  
Zehlendorf

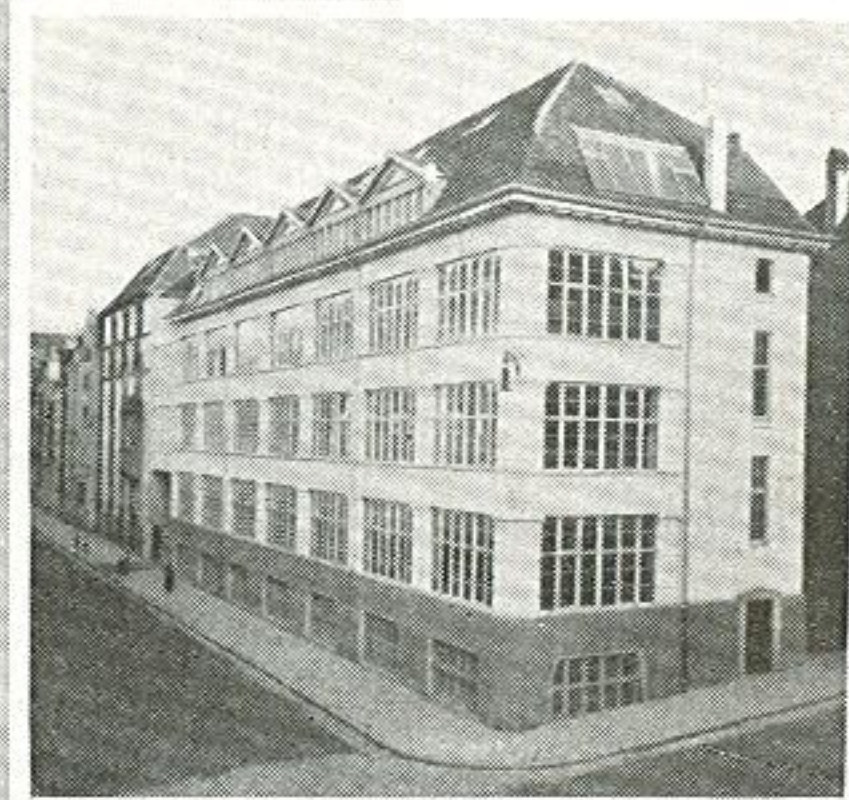


Ernemann-Werk,  
Dresden

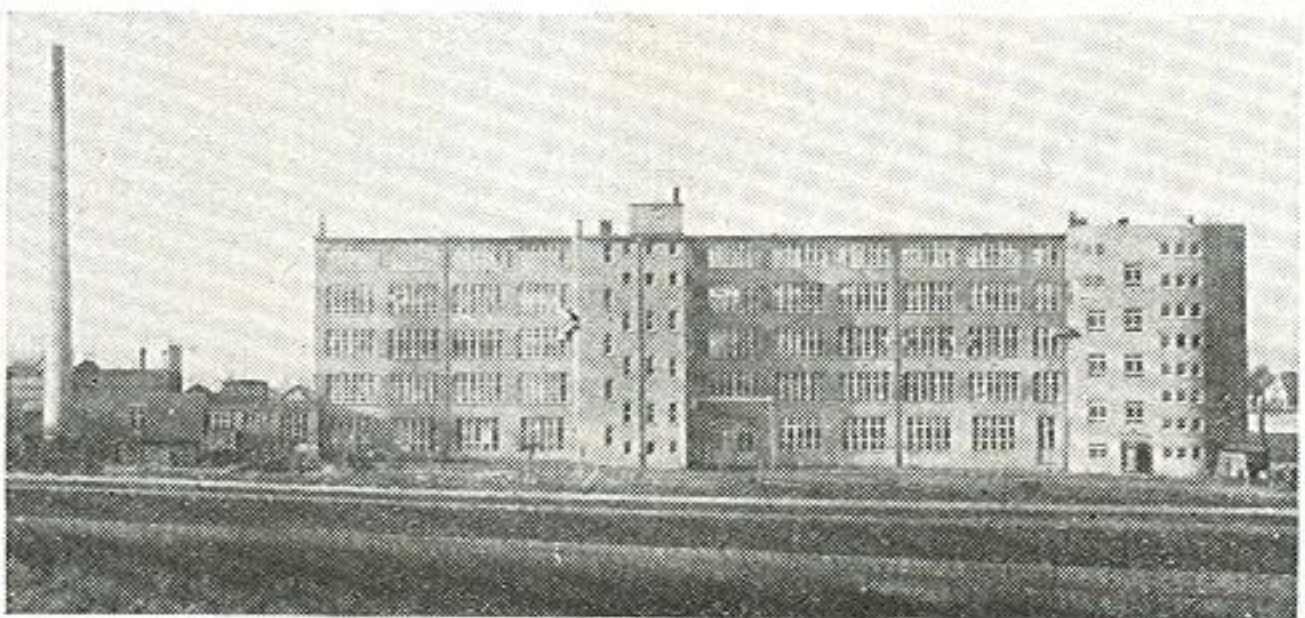




Contessa -Werk,  
Stuttgart



Contessa -Werk,  
Stuttgart



Contessa -Werk,  
Böblingen





# Kastencameras für Rollfilm



## Box-Tengor

Die Camera für Anfänger

Für Rollfilm

Bildgrößen:

3 × 4 cm

(passend für Rollfilm A 8)

5 × 7,5 cm

(passend für Rollfilm N)

6 × 9 cm

(passend für Rollfilm B II)

6,5 × 11 cm

(passend für Rollfilm D)

Wollen Sie es beim Photographieren recht einfach haben, dann greifen Sie zur „Box-Tengor“ oder zur „Baby-Box“; denn dieser Typus des Photo-Apparates erfordert keinerlei Vorkenntnisse in der Schwarz-Weiß-Kunst. Ein langwieriges Erlernen der photographischen Materie ist bei der „Box“ nicht nötig, und das mag auch die tiefere Ursache sein, warum dieser Apparat bei Anfängern, ob jung oder alt, hoch im Kurse steht. Die sinnreich erdachte und ungemein einfache Mechanik versteht schlechterdings jeder, selbst derjenige, der nie zuvor etwas mit Photographie zu tun hatte. Selbst Kinder gelangen damit zu ansprechenden Bildern, weil eben die Bedienung gar nicht falsch gemacht werden kann.

Die Kastencamera weist zwar nicht die Eleganz einer Rollfilm-Klappcamera auf, hat aber dafür andere schätzenswerte Vorzüge, die speziell dem Anfänger zugute kommen: so z. B. die ständige Aufnahmebereitschaft, fällt doch bei diesem Apparat naturgemäß das Öffnen des Gehäuses und das Herausziehen des Objektivträgers fort. Auch Spannen des Verschlusses ist nicht nötig. Bei der Aufnahme ist lediglich der Bildausschnitt im Sucher festzustellen und der Verschuß im geeigneten Moment auszulösen. Weiter nichts, und das ist doch gewiß einfach.

Eine andere Annehmlichkeit ist die Verwendung von Rollfilm, der bei Tageslicht bequem ausgewechselt werden kann. Und



schließlich — ein sehr wichtiger Faktor — sind Anschaffungspreis und Unterhaltungskosten einer „Box“ so niedrig, daß sich niemand, auch bei weniger gefüllter Geldtasche, die vielen Freuden des Photographierens entgehen zu lassen braucht.

Trotz des billigen Preises ist die Box-Tengor solid ausgestattet. Das Gehäuse ist aus Metall und mit Kunstleder bezogen. Das Objektiv — ein „Frontar“ 1:11 — arbeitet erstaunlich gut. Infolge der verhältnismäßig geringen Lichtstärke werden alle Aufnahmen von 4 m bis unendlich vollkommen scharf, eine besondere Einstellung wie bei lichtstarken Objektiven ist nicht notwendig. Handelt es sich um Gruppen- oder Porträt-Aufnahmen, die aus geringen Entfernungen gemacht werden, so nimmt man Vorsatzlinsen zu Hilfe, die gleich in das Cameragehäuse eingebaut sind (ausgenommen Box Tengor 5×7,5 cm). Für Gruppenaufnahmen (Abstand 3 bis 5 m) ist eine „Gruppen“-Linse vorgesehen (Abstand 1 bis 1½ m) eine „Porträt“-Linse vorgesehen. Die Blende läßt sich auf 1:18 und 1:25 verkleinern. Der Verschuß ist für beliebige Zeitaufnahmen und für Momente von durchschnittlich 1/25 Sekunde eingerichtet. Für Hoch- und Queraufnahmen sind zwei Sucher zur bequemen Beobachtung des Bildes und zwei Stativgewinde für Benutzung der Camera auf dem Stativ bei Zeitaufnahmen eingebaut. Daß auch ein Gewinde für Drahtauslöser vorhanden ist, versteht sich bei der so praktischen Einrichtung der Box-Tengor von selbst.

Über die kleine Baby-Box 3×4 cm wird unter „Kleinphoto-Apparate“ ausführlicher berichtet werden.

Bestell-Nr.		Preis RM
54/18	Baby-Box 3×4 cm (siehe Seite 44) . . . . .	11.—
54/14	Box-Tengor 5×7,5 cm . . . . .	14.—
54/2	Box-Tengor 6×9 cm . . . . .	16.—
54/15	Box-Tengor 6,5×11 cm . . . . .	20.—

### Ergänzungsteile:

Bestell-Nr.		Preis RM
1747/14	Schwarze Ledertasche für 54/14 . . . . .	3.—
1739/2	Braune Ledertasche für 54/2 . . . . .	4.—
1739/15	Braune Ledertasche für 54/15 . . . . .	4.50
1747/5	Verlängerungsriemen für schwarze Ledertaschen . . . . .	—,90
1739/5	Verlängerungsriemen für braune Ledertaschen . . . . .	—,90
1312/5	Drahtauslöser . . . . .	1.—
904/1	Porträtvorsatzlinse für 54/14 (Gruppenlinse wird nicht gebraucht) . .	3.—
989/2	Gelbscheibe, hell . . . . .	3.—

Bei Nachbestellung von Gelbscheiben ist anzugeben, ob auf der Objektiviassung neben der Bezeichnung „Frontar“ zwei Sternchen stehen oder nicht.

### Geschenckpackung

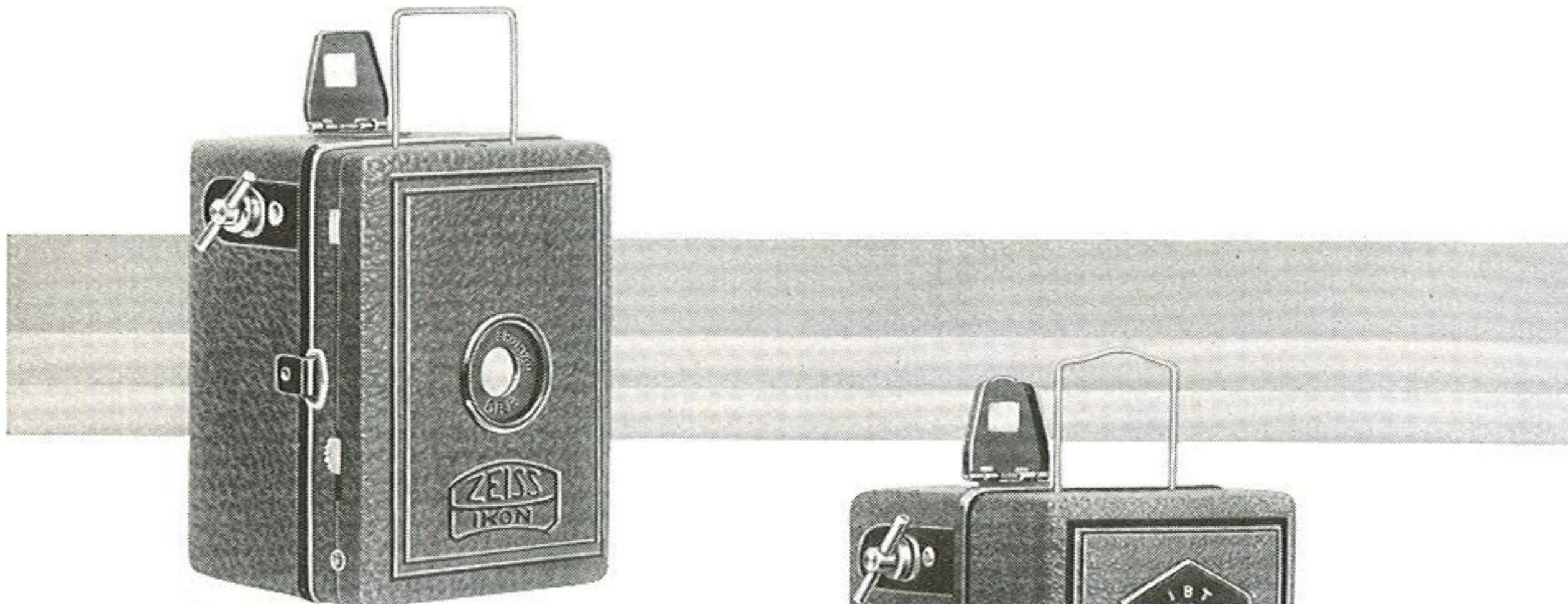
enthaltend: Apparat, Ledertasche, 4 Rollfilme Ortho Ultra

Bestell-Nr.		Preis RM
3978/5	Mit Box-Tengor 6×9 cm . . . . .	25.—

**Verwendet Zeiss Ikon Film!**



# Kleinbildcameras für Rollfilm



Baby-Box mit Frontar, Seite 44



Baby-Box mit Novar, Seite 44



Kolibri mit Novar, Seite 46

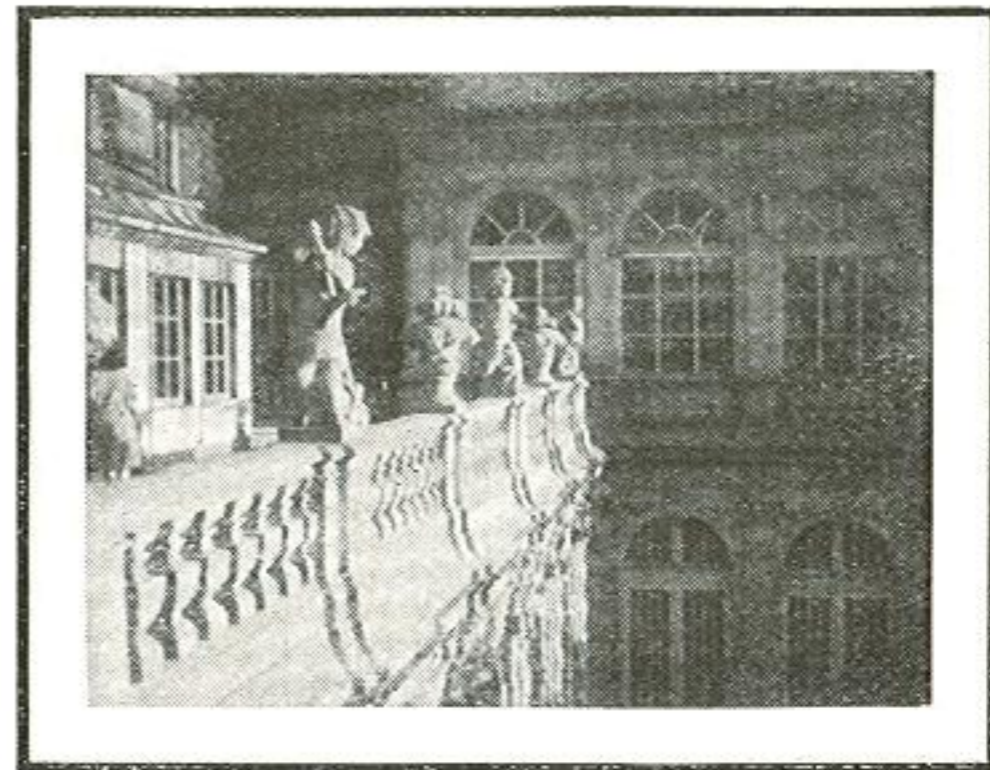
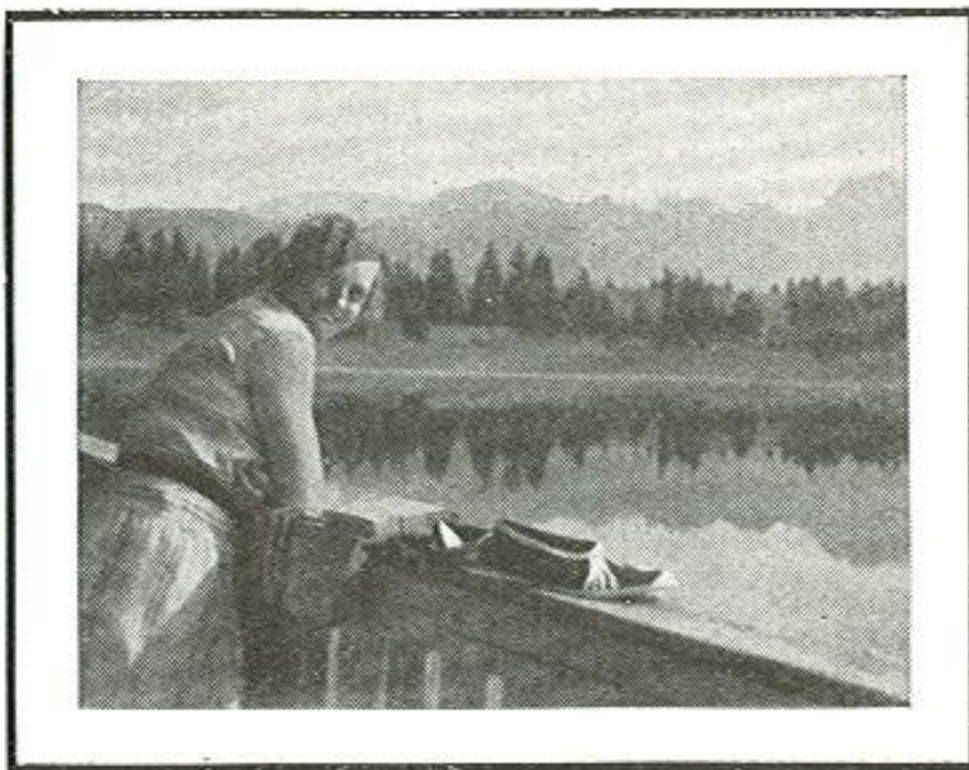


Kolibri mit Tessar, Seite 46

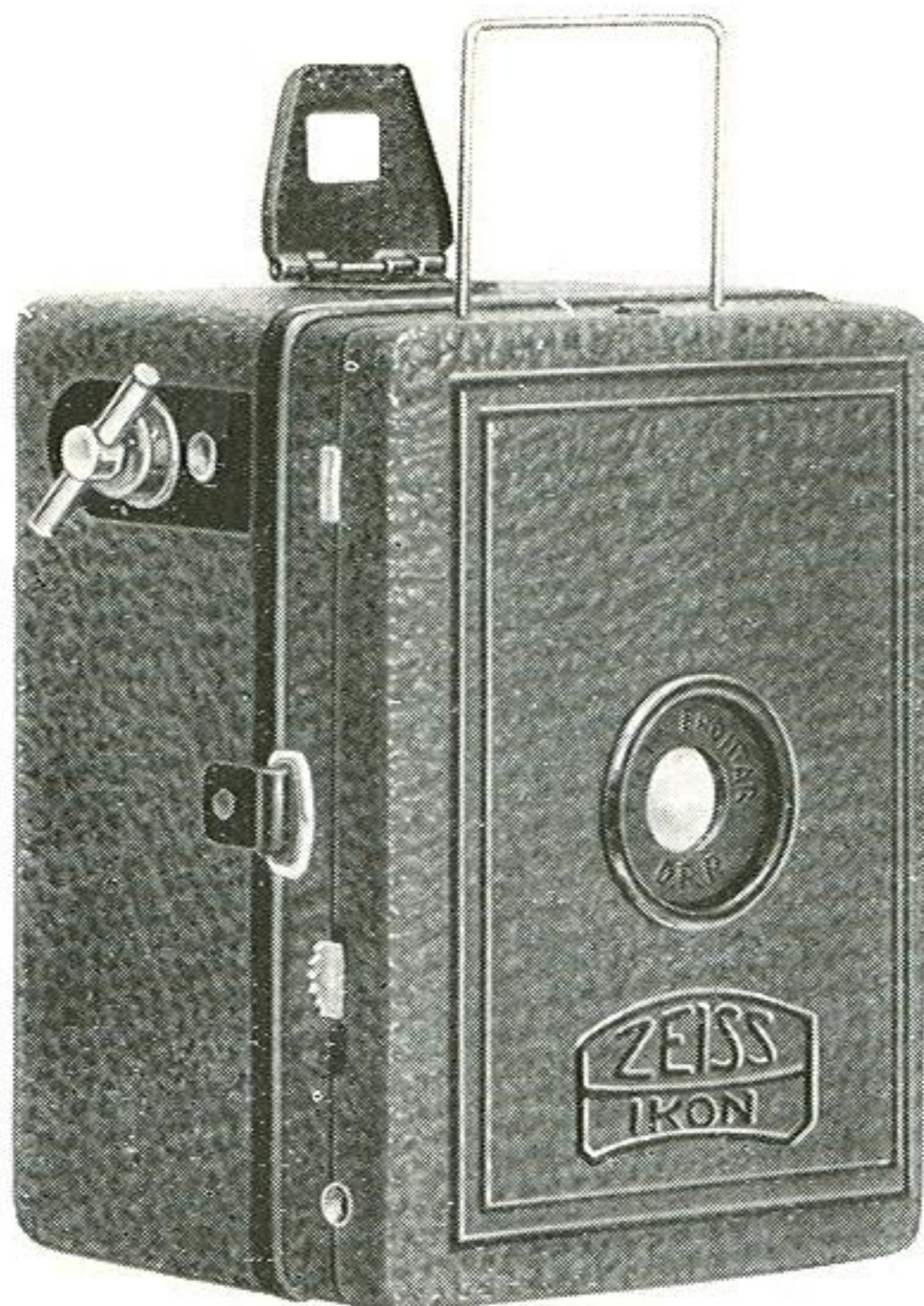


Täglich, stündlich photographieren können! Nicht nur außerordentliche Ereignisse, Höhepunkte des Jahreslaufes festhalten, sondern all das kleine Geschehen um uns, das dem täglichen Leben Licht und Wärme gibt, bei dem uns aber später die Erinnerung doch nur zu leicht im Stich läßt. Voraussetzung dafür: Eine Camera, die sozusagen selbst darauf lauert, sich betätigen zu können, deren ständiger Betrieb aber keine ernstliche finanzielle Belastung bedeutet.

Ein geradezu ideales Mittel für derartige Zwecke sind die Kleinbildcameras mit dem zuerst von der Zeiss Ikon A.-G. eingeführten Bildformat  $3 \times 4$  cm: für Anfänger und einfachere Aufgaben die im Preise äußerst niedrig gehaltenen Baby-Box-, für weitergesteckte Aufgaben die reich ausgestatteten Kolibri-Cameras. Was ganz besonders für das Format  $3 \times 4$  cm spricht, das ist die Möglichkeit, die Cameras mit einer der vorhandenen, ja einer der gebräuchlichsten und daher immer und überall frisch erhältlichen Filmspulen laden zu können, der A 8 Spule, deren für 8 Aufnahmen  $4 \times 6,5$  cm bestimmtes Bildfeld hier in 16 Bilder  $3 \times 4$  cm aufgeteilt wird. Der Preis für eine Einzelaufnahme ist natürlich dementsprechend gering. Dabei ist das Format einer solchen Aufnahme immer noch groß genug, daß sie als Erinnerungsbild direkt betrachtet werden kann; besonders wertvolle, interessante Bilder lassen sich dann ja noch vergrößern, wodurch sie nicht nur an Deutlichkeit sondern auch an Gesamtwirkung gewinnen. Überhaupt, Ersatz für eine Camera größeren Formats kann die Kleinbildcamera natürlich nicht ganz sein, aber sie ist eine wertvolle und willkommene Ergänzung zu einer umfangreicheren Ausrüstung.







## Baby-Box

### Die Schüler-Camera

Für Rollfilm  
4×6,5 cm (A 8)

Bildgröße:  
3×4 cm

#### Baby-Box mit Frontar

Die Baby-Box ist in ihren Abmessungen so klein gehalten, daß man trotz der Kastenform von einer Taschencamera sprechen kann. Das Arbeiten mit dieser kleinen Camera ist ein wirkliches Vergnügen; mit photographischer Wissenschaft braucht man sich dabei nicht zu belasten, die Bedienung ist so leicht, daß selbst der Neuling in der Schwarz-Weiß-Kunst ohne weiteres damit fertig wird. Die Baby-Box ist im wahrsten Sinne des Wortes eine „Schüler-Camera“. Aber auch der Fortgeschrittene wird gern nach ihr greifen; kann er doch mit ihr, was immer wieder betont werden muß, auf äußerst billige Weise wertvolles Studienmaterial sammeln.

Unschärfe Aufnahmen sind mit der Baby-Box schlechterdings unmöglich. Das Objektiv „Frontar“ mit einer Lichtstärke von 1:11 und einer Brennweite von 5 cm besitzt eine Schärfentiefe, die von 1 m bis unendlich reicht.

Für höhere Ansprüche ist die „Baby-Box“ mit Novar-Anastigmat 1:6,3 vorgesehen, mit der Momentaufnahmen auch bei weniger günstiger Beleuchtung gemacht werden können und die im ganzen etwas reicher ausgestattet ist, damit die Vorteile des Objektivs voll ausgenutzt werden. Sie ist deshalb auch mit einer Irisblende (Öffnungen 1:6,3—1:8—1:11), Frontlinseneinstellung für Entfernungen:  $\infty$ —4—2 und 1 m und Verschuß für Mo-



ment-, Ball- und Zeitaufnahmen versehen, kann aber auch mit Hilfe der Zweipunkteinstellung, d. h. Einstellung auf eine besonders markierte Blende und Entfernung für alle Durchschnittsaufnahmen fest eingestellt werden.

Im übrigen sind beide Modelle gleich ausgestattet; das Metallgehäuse ist mit Kunstleder bezogen, der Rahmensucher dient als Sicherung gegen zufälliges Auslösen des Verschlusses; solange der Sucherrahmen nicht hochgezogen ist, kann der Verschuß nicht in Tätigkeit treten.

Bestell-Nr.	Preis RM
54/18 A Baby-Box mit Frontar 1:11 f=5 cm in Spezialverschuß	11.—
54/18 E Baby-Box mit Novar 1:6,3 f=5 cm in vereinfachtem Dervalverschuß (für kurze und lange Zeitaufnahmen und Momentbelichtung von $\frac{1}{25}$ Sekunde)	25.—

### Ergänzungsteile

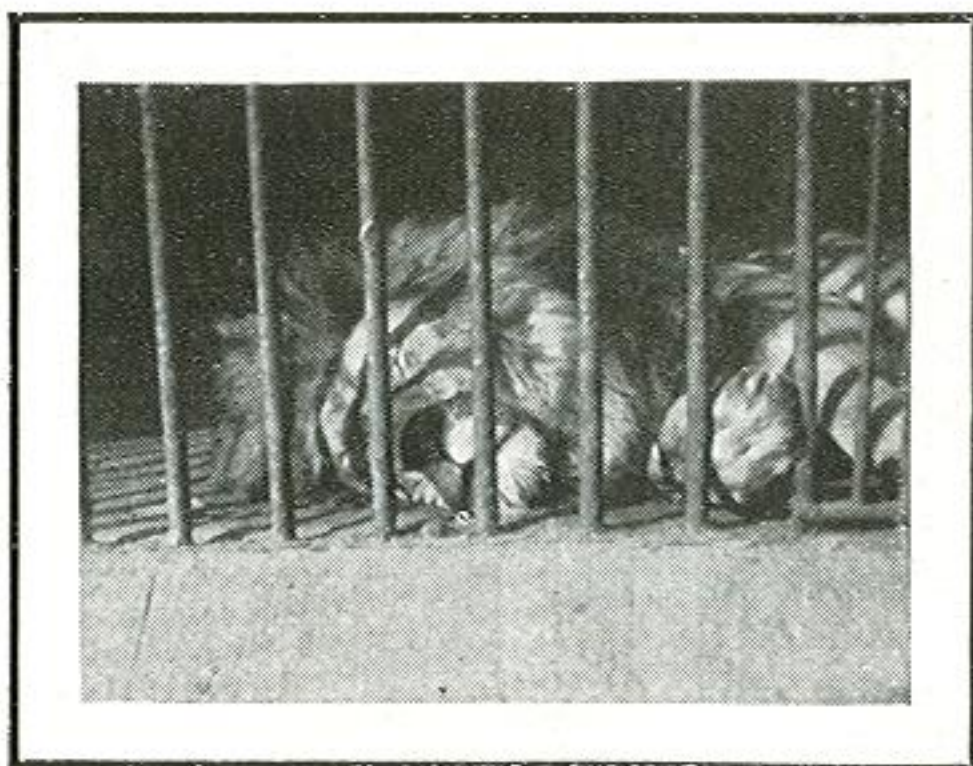
Bestell-Nr.	Preis RM
1739/18 Braune Ledertasche für Baby-Box mit Frontar	2.50
1742/18 Braune Ledertasche für Baby-Box mit Novar	2.75
1312/22 Drahtauslöser	—,75
989/3 Helles Gelbfilter für Frontar	2.—
988/4 Helles Gelbfilter für Novar	2.—
1635/2 Holzstativ	3.—

Geräte für Weiterbearbeitung der Filmstreifen siehe Seite 88

### Geschenckpackung

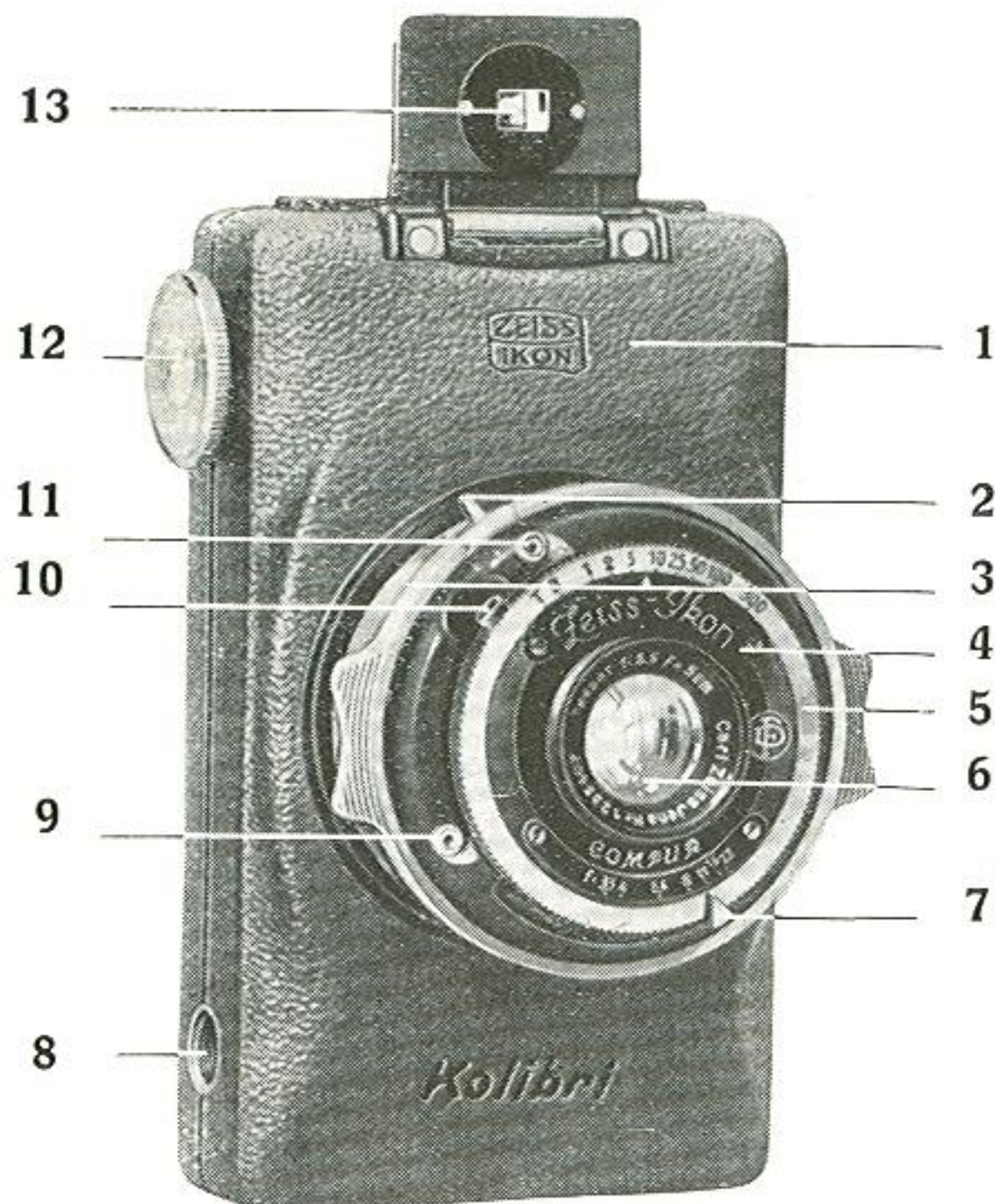
enthaltend Baby-Box, Ledertasche, 2 Spulen Zeiss Ikon Ortho Ultra Film A 8

Bestell-Nr.	Preis RM
3975/1 mit Baby-Box mit Frontar	17.—
3975/2 mit Baby-Box mit Novar	31.—



Verwendet Zeiss Ikon Film!





# Kolibri

## Die Vollkommene

Für Rollfilm

4×6,5 cm (A 8)

Bildgröße: 3×4 cm

1. Formschönes Leichtmetallgehäuse mit feinem Lederbezug. Größe 12×5×6,8 cm, also ein bequemes Taschenformat, das sich auch beim Arbeiten aus freier Hand als äußerst angenehm erweist.
2. Einstellhebel für Naheinstellung mittels Schneckenganges.
3. Einstellskala von ∞ bis 1 m reichend, so eingeteilt, daß sie gleichzeitig die Schärfentiefe bei jeder Einstellung angibt. Dadurch wird umständliches Nachschlagen in Tabellen vermieden, es wird aber auch nicht mehr als nötig abgeblendet, und es bleiben demzufolge die Vorteile der lichtstarken Optik erhalten. Die Skala ist von oben her ablesbar, daher besonders praktisch.
4. Compurverschluss für beliebige Zeitaufnahmen und „Momente“ von 1 bis  $\frac{1}{300}$  Sekunde. Unter Berücksichtigung der kurzen Brennweite und hohen Lichtstärke des Objektivs sind mit dieser Camera noch viele Aufnahmen auszuführen, zu denen sonst normalerweise Schlitzverschlüsse nötig wären.
5. Einstellring für lange (Z,T) oder beliebige (B,D) Zeitaufnahmen, ferner für die „Momente“ von 1 bis  $\frac{1}{300}$  Sekunde.
6. Objektiv, und zwar das berühmte Zeiss Tessar mit einer Lichtstärke von 1:3,5. Diese macht den Amateur fast völlig unabhängig vom Wetter. Selbst an Regentagen, während des Schneetreibens und in einigermaßen hellen Innenräumen erhält man noch gute Momentaufnahmen. Für Motive im Sonnenschein oder zur Erzielung einer besonders hohen Schärfentiefe — sie ist an und für sich bei voller Öffnung schon beträchtlich — ist selbstverständlich eine Irisblende vorhanden.
7. Hebel für die Blendenregulierung.



8. Stativgewinde für Hochaufnahmen. Für Zeitaufnahmen im Querformat ist eine Objektivstütze vorhanden, die in den Objektivtubus geschraubt werden kann.
9. Auslösehebel des Verschlusses.
10. Gewinde für den Drahtauslöser.
11. Spannhebel für den Verschuß.
12. Großer, bequem anzufassender Filmschlüssel zum Weitertransport des Filmbandes.
13. Optischer Sucher, der den Bildausschnitt ganz besonders klar wiedergibt.

Außer dem, was die Abbildung zeigt, was sonst kaum in einer großen Camera alles vereinigt ist, noch weitere Vorzüge: Nahaufnahmen bis zu  $\frac{1}{2}$ , ja  $\frac{1}{3}$  Meter sind möglich mit Hilfe von Vorsatzlinsen, ein Entfernungsmesser kann angebracht werden, und vor allem, tadellose gleichmäßige Schärfe über das ganze Filmband ist erreicht, da der Film durch eine besondere federnde Platte an das Bildfenster angedrückt wird.

Ferner: Die zur Kolibri gelieferten Taschen sind so eingerichtet, daß auch Gelbscheibe und Proxarlinse darin unterzubringen sind.

Präzisionsarbeit ist auch die Kolibri mit Novar-Anastigmat 1:4,5, die mit Recht „die Preiswerte“ genannt werden dürfte. Ihre Ausstattung ist die gleiche wie die des Modells mit Tessar, nur ist hier als Objektiv das bekannte Novar-Anastigmat mit einer Lichtstärke von 1:4,5 gewählt worden, das ebenfalls brillante Schärfe mit großer Lichtstärke verbindet. Der dazu vorgesehene Telma-Verschuß ist für lange und kurze Zeitaufnahmen eingerichtet, gibt auch die meistgebrauchten Momentbelichtungen von  $\frac{1}{25}$ ,  $\frac{1}{50}$  und  $\frac{1}{100}$  Sekunde und ist außerdem mit dem so geschätzten Selbstauslöser versehen.

In dem Preise für die Kolibricameras sind Objektivdeckel, Objektivstütze und Drahtauslöser inbegriffen.

Bestell-Nr.	Preis RM
523/18 I Kolibri mit Novar 1:4,5 f=5 cm in Telmaverschuß mit eingebautem Selbstauslöser . . . . .	85.—
523/18 L Kolibri mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=5 cm in Compurverschuß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde . . . . .	135.—

### Ergänzungsteile:

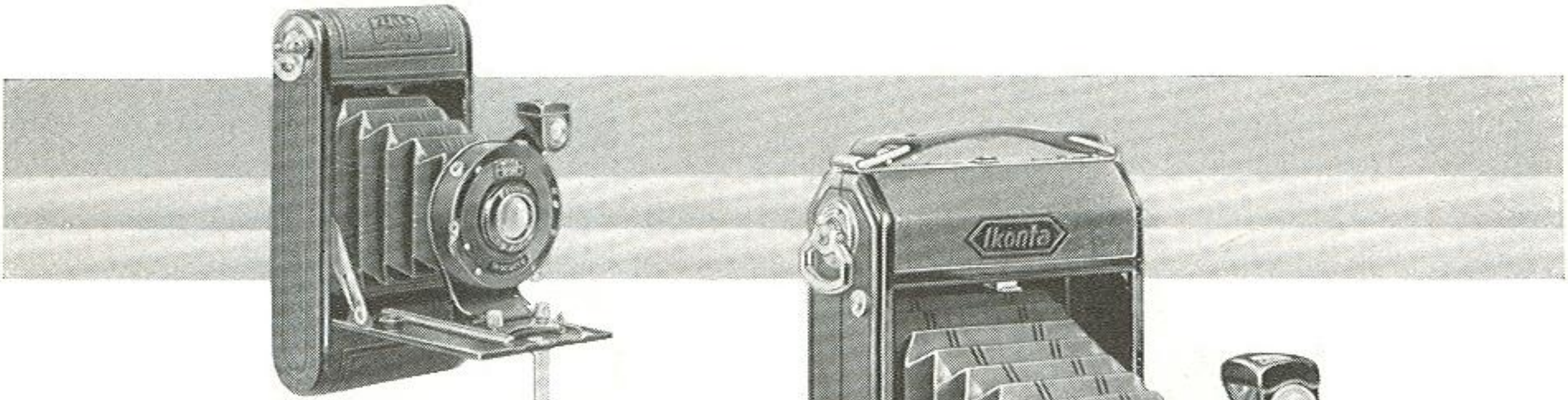
Bestell-Nr.	Preis RM
1782/18 Braunes Lederetui für Camera mit Zubehör, sowie Raum für Gelbfilter und Proxarlinse . . . . .	10.—
1733/18 Braune Ledertasche für Camera mit Zubehör sowie Raum für Gelbfilter und Proxarlinse . . . . .	5.—
1738/18 Brauner Wildlederbeutel . . . . .	4.—
1×24 Proxarlinse für Aufnahmen bis zu $\frac{1}{2}$ m Abstand . . . . .	8.—
2×24 Proxarlinse für Aufnahmen bis zu $\frac{1}{3}$ m Abstand . . . . .	8.—
990/1 Helles Gelbfilter . . . . .	4.—

Geräte für die Weiterbearbeitung der Filmstreifen siehe Seite 88

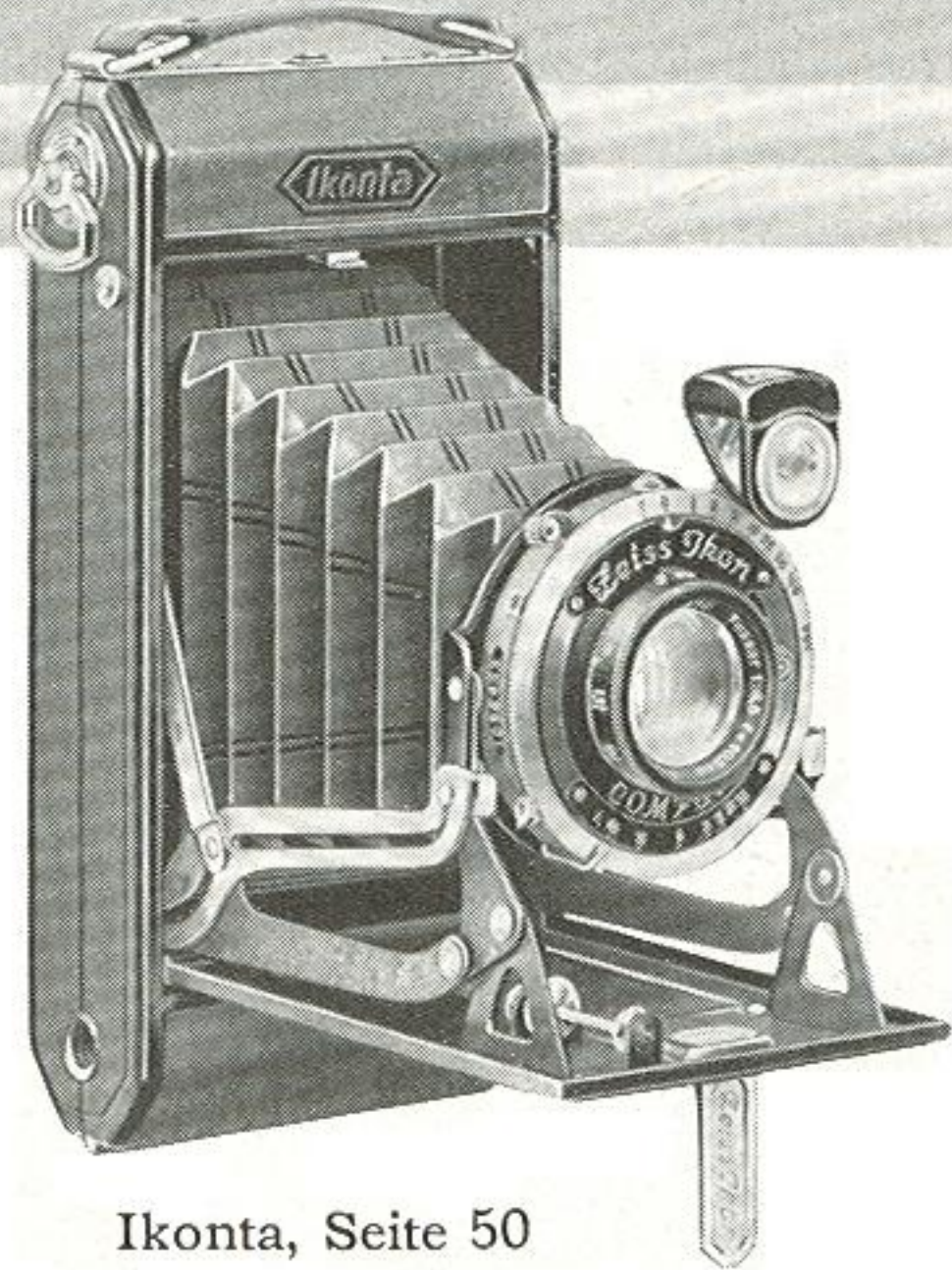
**Verwendet Zeiss Ikon Film!**



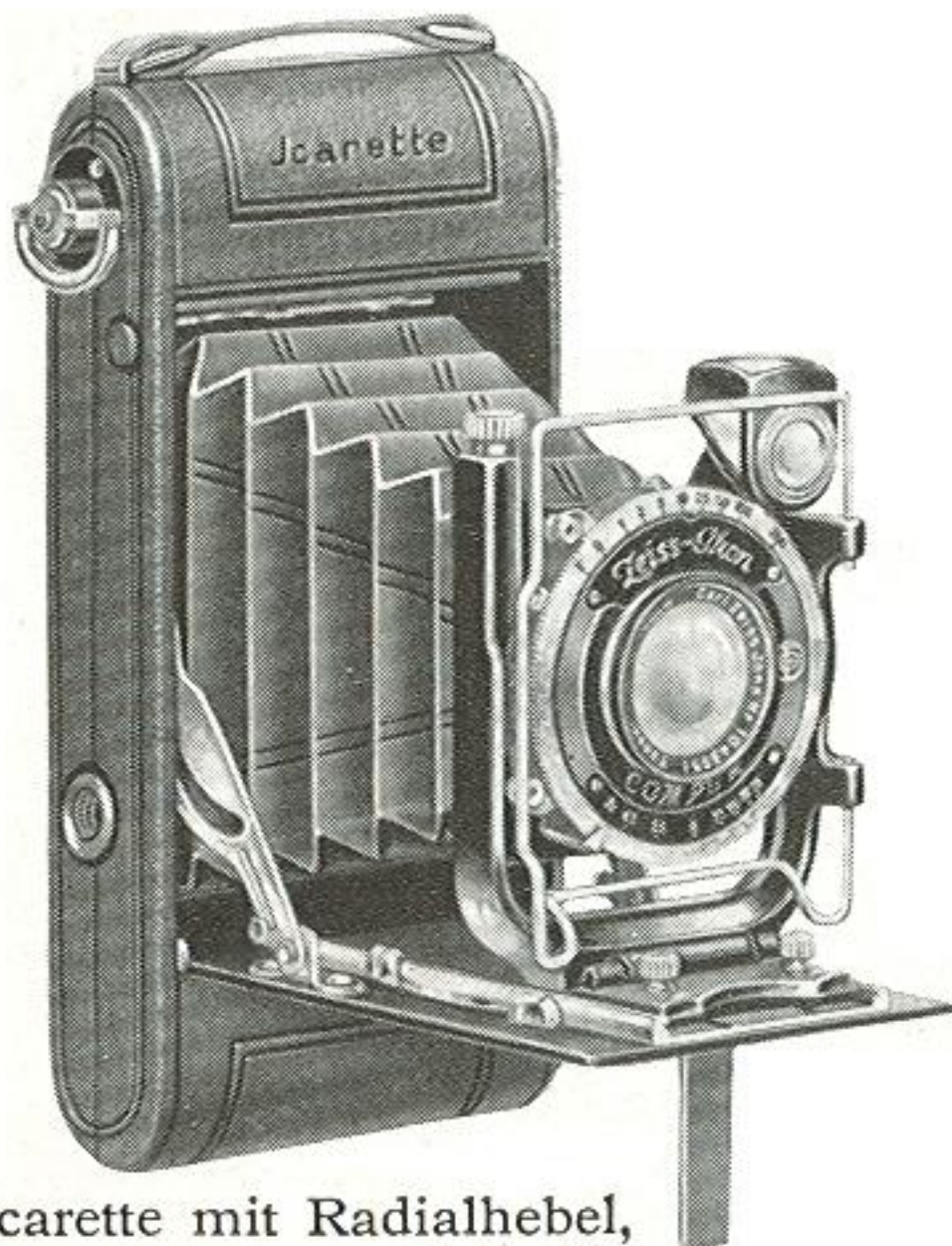
# Klappcameras für Rollfilm



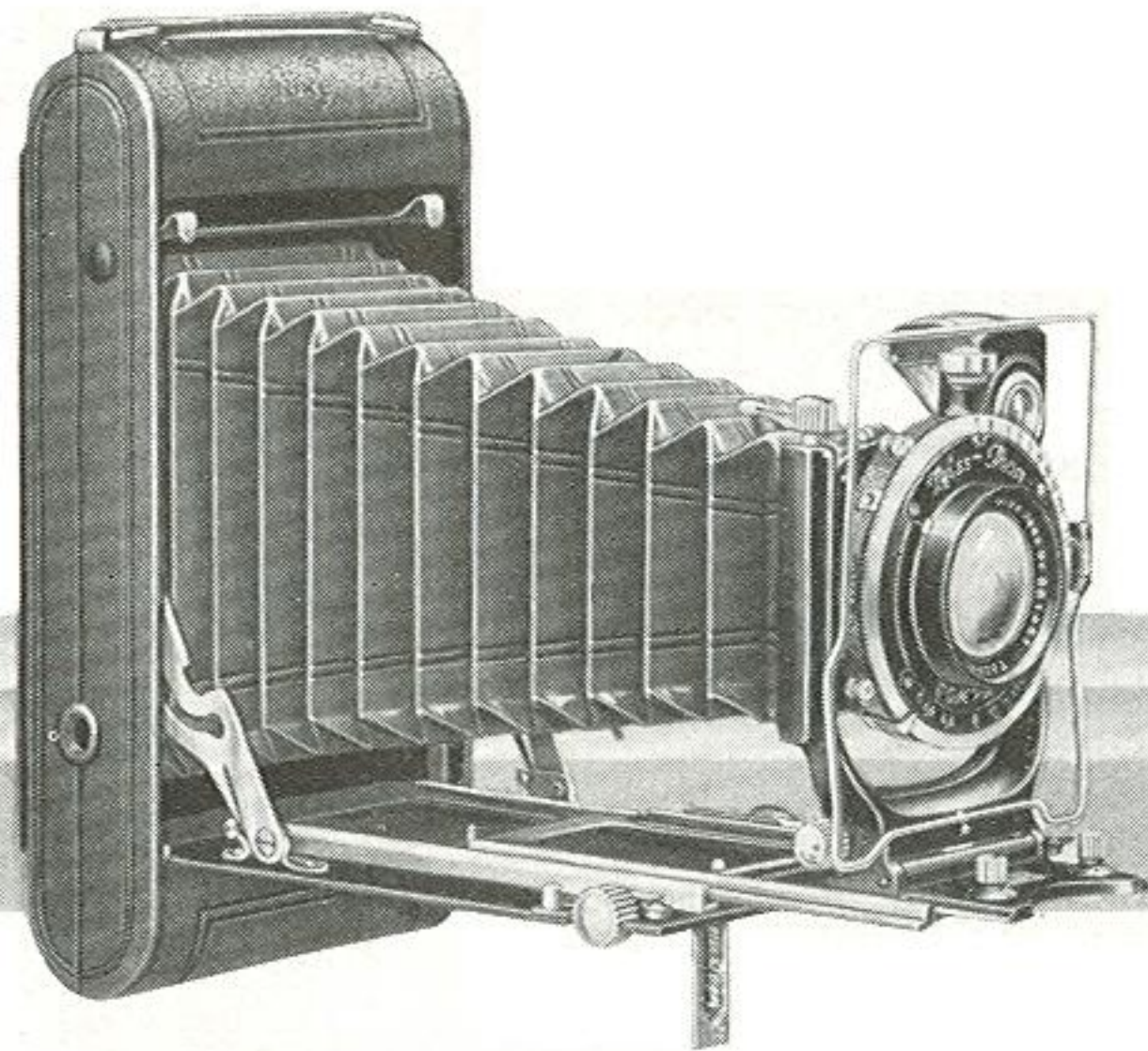
Ikonette, Seite 49



Ikonta, Seite 50



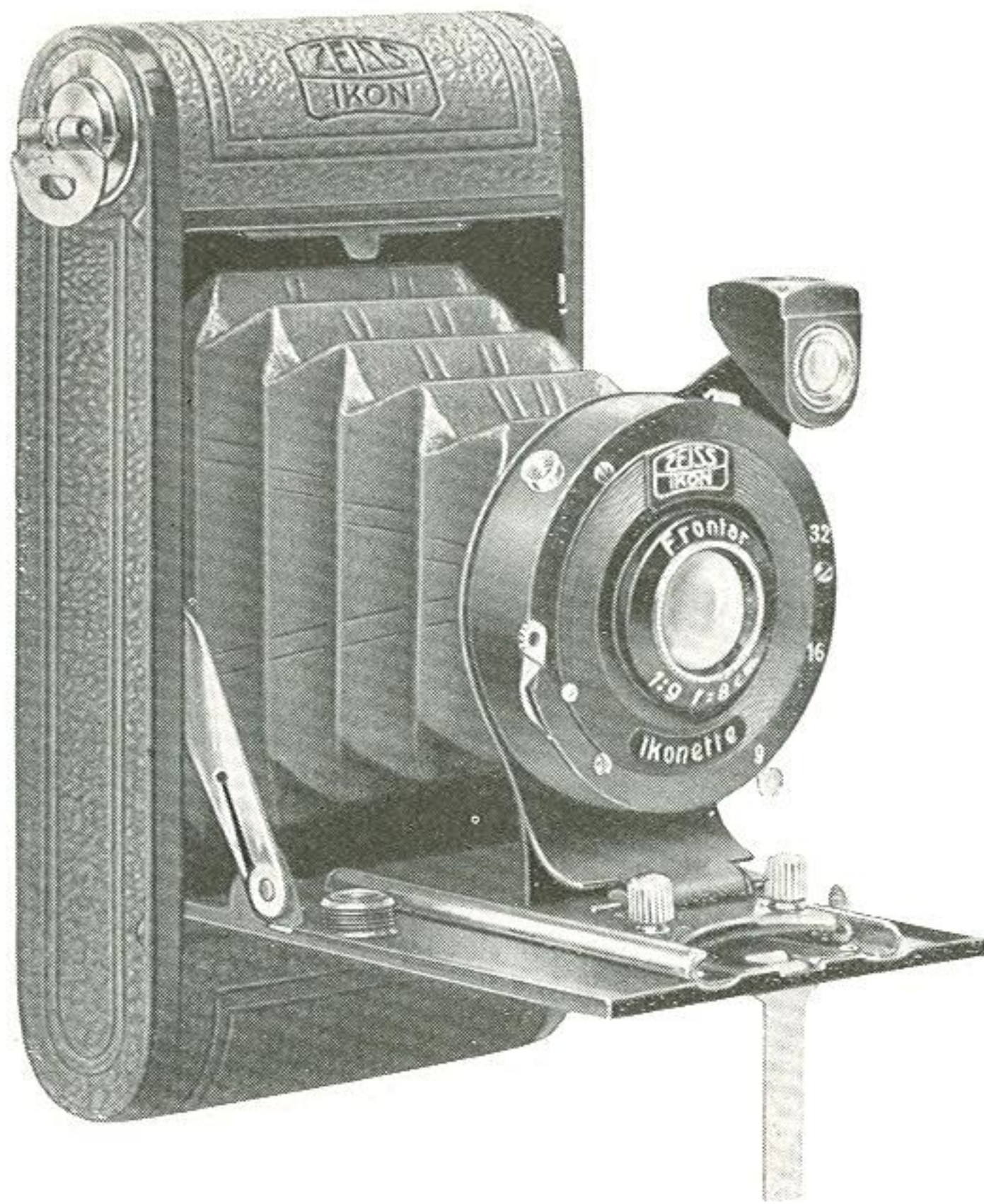
Icarette mit Radialhebel,  
Seite 54



Icarette (Nixe) mit doppeltem Auszug, Seite 52

Weitere Klappcameras für Rollfilm siehe Hauptkatalog





# Ikonette

Die Camera  
für die Westentasche

Für Rollfilm  
4×6,5 cm (A 8)

## Ausstattung:

Metallgehäuse mit Kunstleder-  
bezug. Lederbalgen. Solider  
Laufboden mit Einstellskala und  
Anschlag für den Objektivträger.  
Objektiv: Frontar 1:9, Blenden-  
verstellung 1:9, 1:16 und 1:32.  
Spezialverschluß für Zeit- und  
Momentaufnahmen. Umleg-  
barer Brillantsucher, heraus-  
nehmbares Cameragehäuse zum  
bequemen Einlegen des Films.  
Bodenmutter für Stativauf-  
nahmen (Hochaufnahmen).

Die geringen Ausmaße der „Ikonette“ (2,5×6,5×12 cm) und das leichte Gewicht (300 g) fordern direkt dazu heraus, sie stets bei sich zu haben. Sie ist wie geschaffen für die Westentasche des Amateurs oder für das Handtäschchen der Dame. Die Handhabung ist außerordentlich einfach und bereitet selbst dem Anfänger keine Schwierigkeiten. Einfach und zweckmäßig erfolgt das Auswechseln der Filmspulen, da das ganze Gehäuse abgenommen werden kann. Bei der Lichtstärke von 1:9 ist es verständlich, daß die besten Resultate dann erzielt werden, wenn Sonnenschein oder helles Tageslicht vorhanden ist, doch kann man auch ungünstigen Lichtverhältnissen erfolgreich begegnen, wenn man Zeiss Ikon Ortho Ultra Film, der etwa dreimal empfindlicher als der normale Rollfilm ist, verwendet.

Bestell-Nr.	Preis RM
504/12 Ikonette mit Frontar 1:9 f=8 cm in Spezialverschluß (1/25 Sek. und Zeit) . . . . .	26.—

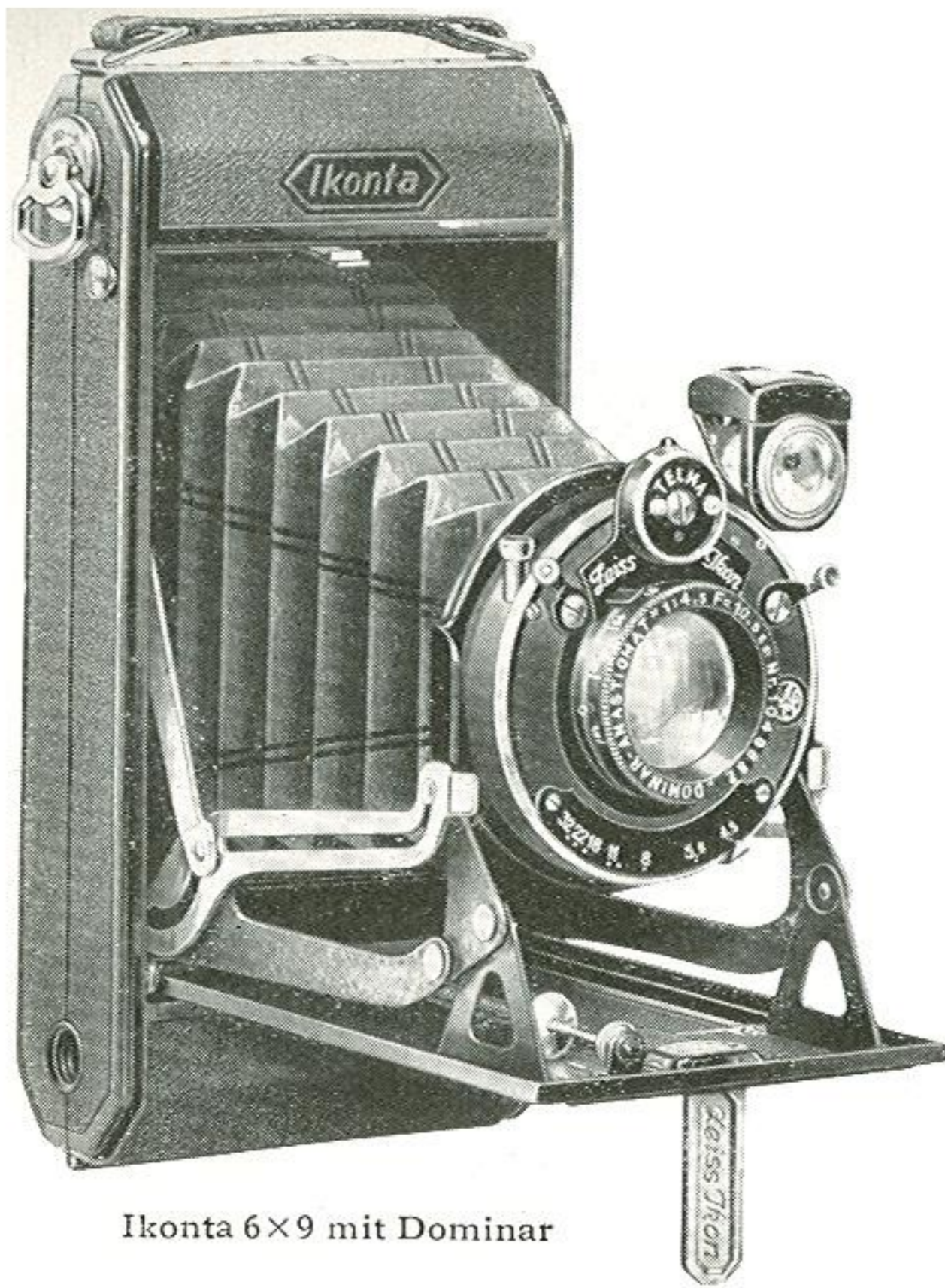
## Ergänzungsteile

Bestell-Nr.	Preis RM
1738/12 Weicher Lederbeutel . . . . .	3.25
1312/20 Drahtauslöser . . . . .	—.75

## Geschenckpackung

enthaltend Camera, Lederbeutel, 2 Spulen Zeiss Ikon Ortho Ultra Film A 8  
Bestell-Nr. 3981 . . . . . Preis RM 31.—





Ikonta 6×9 mit Dominar

# Ikonta

## Die Weltbekannte

### Für Rollfilm:

5×7,5 cm (für Rollfilm N)

6×9 cm (für Rollfilm B II)

6,5×11 cm (für Rollfilm D)

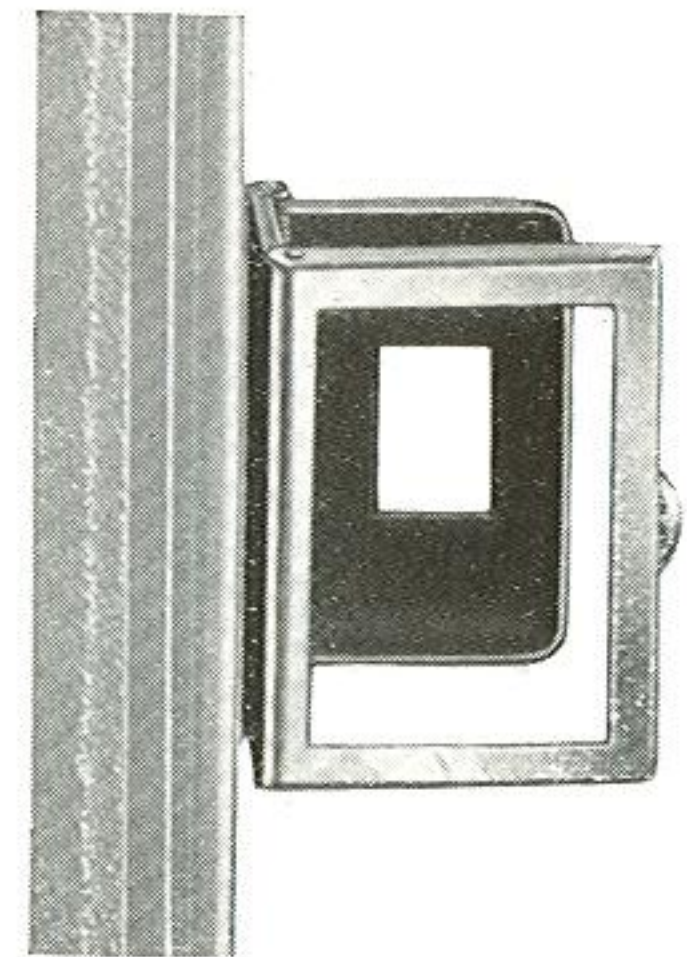
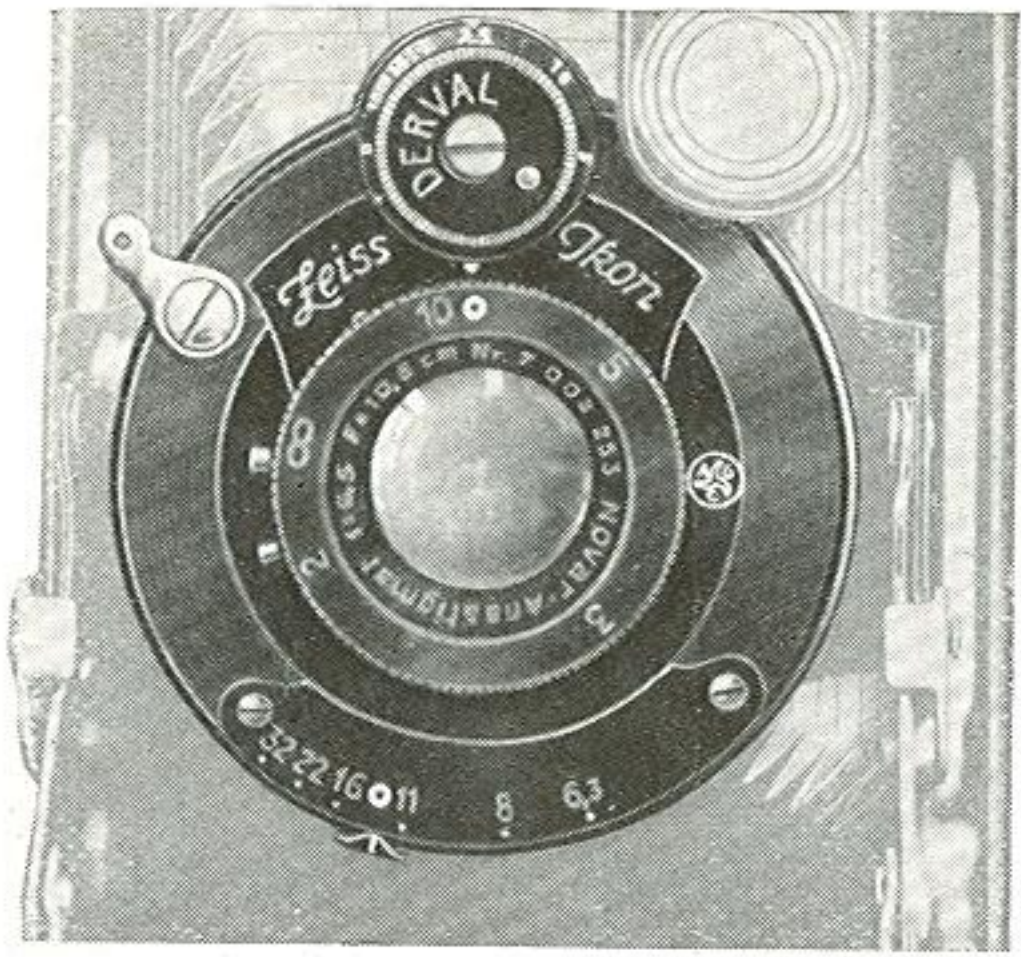
Spielend einfache Handhabung, schnelle Gebrauchsfertigkeit, elegante, rassige Form, das sind die Merkmale der Ikonta. Sie nimmt unter allen Rollfilm-Klapp-Cameras eine Sonderstellung ein, da sie zur mühelosen Handhabung als Spring-Camera gebaut ist, d. h. ein leichter Druck auf einen Knopf genügt, um die Camera in Aufnahmebereitschaft springen zu lassen. Mit dem Öffnen des Apparates ist die Camera sofort schußbereit für alle Aufnahmen auf größere Entfernung (von ca. 10 m ab). Bei Nahaufnahmen wird durch Frontlinsenverstellung auf die jeweils gewünschte Entfernung eingestellt. Die Entfernungsskala ist in den Objektivring graviert und von oben her bequem zu kontrollieren. Um die Arbeitsbereitschaft noch idealer zu gestalten, ist auch bei der Ikonta die „Zweipunkteinstellung“ vorgesehen, die es ermöglicht, unter normalen Beleuchtungsverhältnissen, alle Aufnahmen von 4 m bis unendlich scharf zu bekommen, ohne weitere Einstellung von Entfernung, Blende und Geschwindigkeit.

Die Ikonta-Cameras haben Metallgehäuse, das bei den Modellen mit Dominar und Tessar eleganten Saffianleder-Überzug, bei denen mit Novar wetterfesten Kunstleder-Überzug besitzt. Die übrige Ausstattung, die durch Scharniere mit dem Gehäuse verbundene Rückwand, die neuartige bequeme Spuleneinlage, der umlegbare Brillantsucher und der Rahmensucher sowie Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen ist bei allen Ikontas fast die gleiche.

Ein besonders volkstümliches Modell, eine Klappcamera mit der einfachen Bedienung etwa der Box-Tengor-Camera, ist die Ikonta 6×9 cm mit Frontar 1:9: zwei Einstellungen — Fern ( $\infty$ —5 m) und Nah (5—2 m), — Verschuß für Zeitaufnahmen und Momentbelichtungen von  $\frac{1}{25}$  Sek., Brillantsucher.

Die Cameras werden mit Drahtauslöser geliefert.





Die Zweipunkteinstellung der Ikonta: Blende 1:12 und Entfernung 9 m; alle Gegenstände von ∞ bis 4 m werden scharf abgebildet.

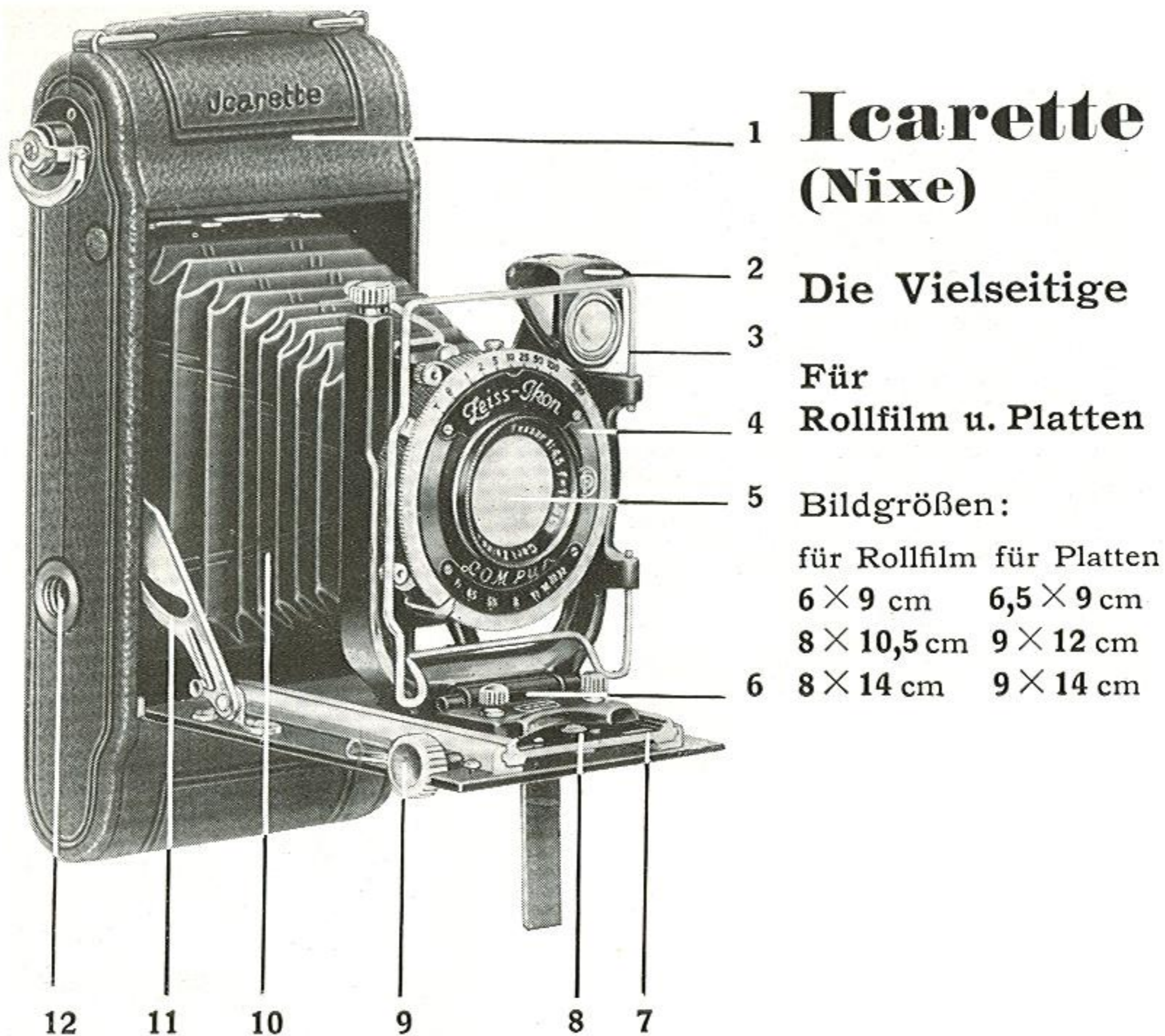
Der Rahmensucher der Ikonta

Bestell-Nr. für Ikonta 5×7,5 cm		Preis RM
520/14 E	Mit Novar 1:6,3 f = 8 cm in Dervalverschluss . . . . .	44.—
520/14 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 8 cm in Compurverschluss bis 1/300 Sekunde . . . . .	108.—
Bestell-Nr. für Ikonta 6×9 cm		Preis RM
520/2 A	Mit Frontar 1:9 f = 12 cm in Spezialverschluss (1/25 Sekunde und Zeit) . . . . .	32.—
520/2 E	Mit Novar 1:6,3 f = 10,5 cm in Dervalverschluss . . . . . in Telmaverschluß mit eingebautem Selbstauslöser RM 4.— mehr.	48.—
520/2 G	Mit Dominar 1:4,5 f = 10,5 cm in Telmaverschluß mit eingebautem Selbstauslöser . . . . .	70.—
520/2 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde, mit eingebautem Selbstauslöser . . . . .	115.—
Bestell-Nr. für Ikonta 6,5×11 cm (lieferbar im Mai 1931)		Preis RM
520/15 E	Mit Novar 1:6,3 f = 12 cm in Dervalverschluss . . . . .	54.—
520/15 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f = 12 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde, mit eingebautem Selbstauslöser . . . . .	130.—

Ergänzungsteile	für 5×7,5 cm		6×9 cm		6,5×11 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
Brauner Wildlederbeutel . . . . .	1738/14	3.—	1771/2	5.—	—	—
Braune Ledertasche . . . . .	1765/14	6.50	1768/2	6.50	1768/15	—
Vorsatzlinse für Novar . . . . .	—	—	995/7	4.—	995/9	4.—
Proxarlinse für Dominar/Tessar . . . . .	1×24	8.—	0,5×32	10.—	0,5×37	10.—
Helles Gelbfilter für Frontar . . . . .	—	—	1305/14	4.50	—	—
Helles Gelbfilter für Novar . . . . .	1305/14	4.50	988/1	4.50	988/3	4.50
Hell. Gelbfilter f. Dominar/Tessar . . . . .	1305/14	4.50	1305/5	4.50	1305/6	5.25

**Verwendet Zeiss Ikon Film!**





# 1 **Icarette** (Nixe)

2 **Die Vielseitige**

3 **Für**

4 **Rollfilm u. Platten**

5 **Bildgrößen:**

für Rollfilm für Platten

6 × 9 cm    6,5 × 9 cm

8 × 10,5 cm    9 × 12 cm

6 8 × 14 cm    9 × 14 cm

12

11

10

9

8

7

Die Icarette darf ohne Übertreibung als einzigartig bezeichnet werden — vielseitig, klein, angenehm und von äußerster Präzision der Ausführung. Sie nimmt eine Sonderstellung unter den Cameras insofern ein, als sie sowohl für Rollfilm als auch für Platten verwendet werden kann. In die Rückwand läßt sich an Stelle des Schutzschiebers eine Mattscheibe oder eine Kassette einschieben. Der doppelte Auszug in Verbindung mit der Mattscheibenkontrolle gibt dann all die Möglichkeiten, die eine gute Plattencamera bieten kann, es sei nur an die Aufnahmen kleiner Objekte in natürlicher Größe, Verwendung von Distar- und Proxarlinsen u. a. m. erinnert. Auch das Bildfeld, die Schärfenverteilung, die Wirkung der Blende und die Veränderung des Bildausschnittes bei Hoch- oder Tiefverstellung des Objektivs können bequem kontrolliert werden. Der ernste Amateur, der die Vorteile einer Plattencamera mit doppeltem Auszug mit den Annehmlichkeiten eines Rollfilmapparates verbinden will, wird dieser Vielseitigkeit wegen gewiß zur Icarette greifen.

## **Ausstattung:**

1. Sehr stabiles Leichtmetallgehäuse mit Lederbezug, unverwundlich auch bei starker Inanspruchnahme der Camera.
2. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen aus Brusthöhe.



3. Rahmensucher mit Visier für Aufnahmen aus Augenhöhe. Besonders zu empfehlen bei schnell bewegten Objekten (Sport).
4. Compurverschluß mit eingebautem Selbstauslöser. Beliebige lange Zeitaufnahmen sowie „Momente“ von  $1\text{—}1/250$  Sekunde sind mittels des äußeren Ringes einzustellen. Für Momentaufnahmen ist bei  $1\text{—}1/100$  Sekunde Expositionsdauer auch das Vorlaufwerk (Selbstauslöser) verwendbar. Selbstverständlich ist eine Irisblende vorhanden, die an dem unten sichtbaren Hebel verstellt werden kann.
5. Eins der wertvollen Zeiss Ikon Objektive mit großer Lichtstärke (1:4,5).
6. Zeiss Ikon Kippstandarte, die störungsfreies, glattes Herausziehen der Standarte gewährleistet.
7. Doppelter Bodenauszug, mit dem eine Auszugslänge von fast doppelter Brennweite erreichbar ist.
8. Knopf zum Einregulieren des Bildebenenabstandes für Platten- oder Filmaufnahmen.
9. Triebknopf für den doppelten Auszug.
10. Widerstandsfähiger Lederbalgen.
11. Vernickelte Spreizen von großer Festigkeit, die den Laufboden auch bei längstem Auszug absolut fest, ohne Vibrieren, halten.
12. Stativgewinde für Quer- und (im Bilde nicht sichtbar, weil unten im Laufboden) Hochaufnahmen.

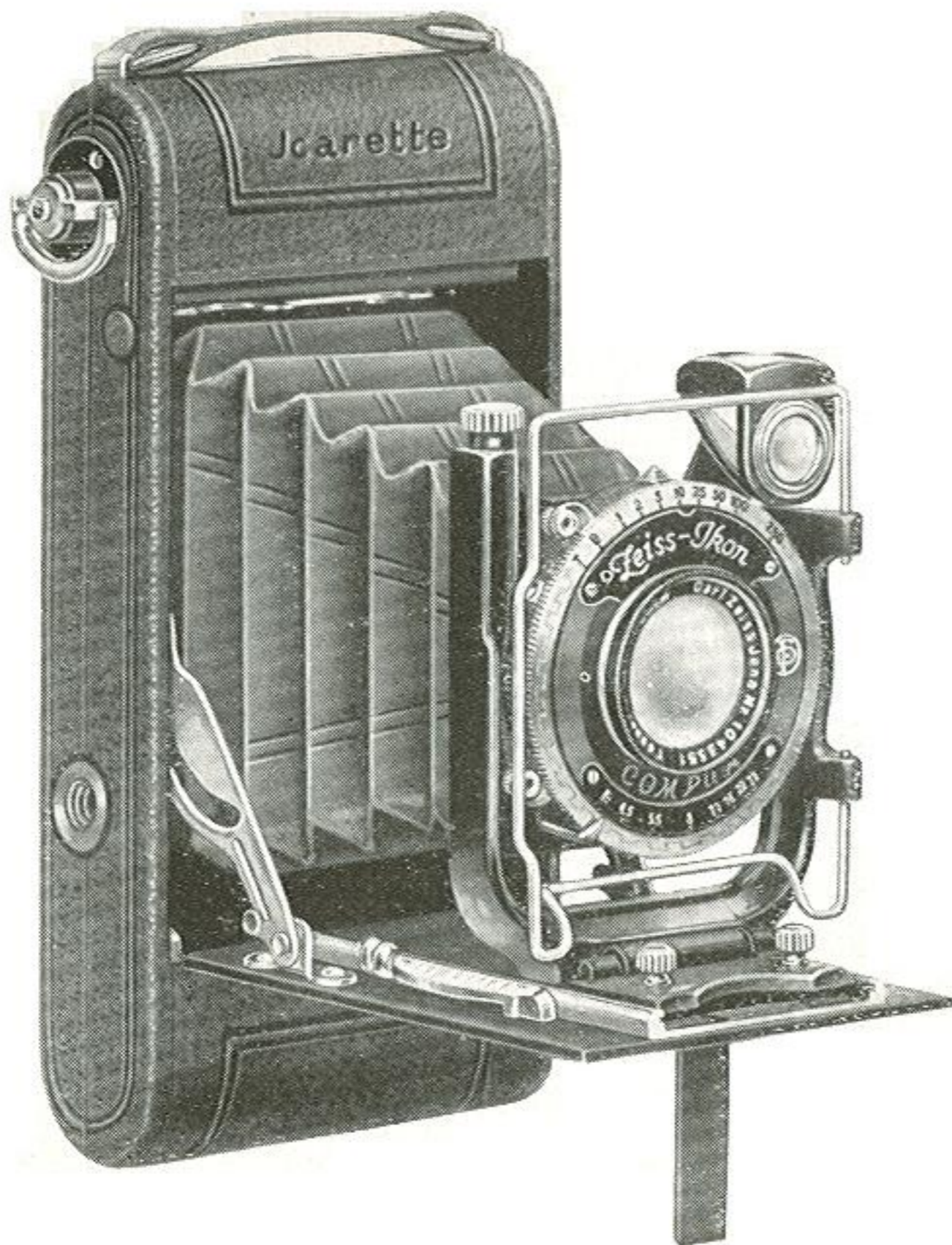
Ein Drahtauslöser wird mitgeliefert, zur Icarette  $6\times 9$  cm gehören außerdem ein Mattscheibenrahmen und drei Metallkassetten.

Bestell-Nr. für Icarette $6\times 9$ cm		Preis RM
551/2 G	Mit Dominar 1:4,5 $f=10,5$ cm in Compur-S-Verschluß bis $1/250$ Sekunde . . . . .	161.—
551/2 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 $f=10,5$ cm in Compur-S-Verschluß bis $1/250$ Sekunde . . . . .	173.—
Bestell-Nr. für Nixe $8\times 10,5$ cm		Preis RM
551/17 G	Mit Dominar 1:4,5 $f=13,5$ cm in Compur-S-Verschluß bis $1/200$ Sekunde . . . . .	184.—
551/17 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 $f=13,5$ cm in Compur-S-Verschluß bis $1/200$ Sekunde . . . . .	202.—
Bestell-Nr. für Nixe $8\times 14$ cm		Preis RM
551/6 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 $f=15$ cm in Compur-S-Verschluß bis $1/200$ Sekunde . . . . .	225.—

Ergänzungsteile für	$6\times 9$ cm		$8\times 10,5$ cm		$8\times 14$ cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
Metallkassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30	665/8	1.70
Filmpackkassette, lackiert . . . . .	667/2	4.40	667/7	5.—	—	—
Filmpackkassette, beledert . . . . .	668/2	5.10	668/7	5.90	768/8	7.50
Mattscheibenrahmen . . . . .	—	—	783/7	7.—	783/8	8.50
Weicher Lederbeutel . . . . .	1771/21	5.—	—	—	—	—
Braune Ledertasche . . . . .	1761/2	10.50	1710/17	14.—	1710/6	16.—
Vorsatzlinsen siehe Seite 81			Gelbfilter siehe Seite 83			

**Verwendet Zeiss Ikon Film!**





# Icarette

Mit Radialhebel-  
einstellung

Nur für Rollfilm

Bildgrößen:

- 4×6,5 cm
- 6×9 cm
- 8×10,5 cm
- 8×14 cm

Neben dem Universal-Icarette-Modell steht eine andere Ausführung, nur zur Verwendung mit Rollfilm bestimmt. Die Ausstattung ist von derselben erstklassigen Qualität — Lederbezug, Kippstandarte, Brillant- und Rahmensucher, Höhenverstellung des Objektivs (außer bei dem Format 4×6,5 cm) usw., — nur ist der doppelte Auszug weggefallen, und die Scharfeinstellung erfolgt nicht durch Zahntrieb, sondern mit Hilfe des bequem zu handhabenden Radialhebels (s. S. 28 unterstes Bild). Die Camera wird mit Drahtauslöser geliefert.

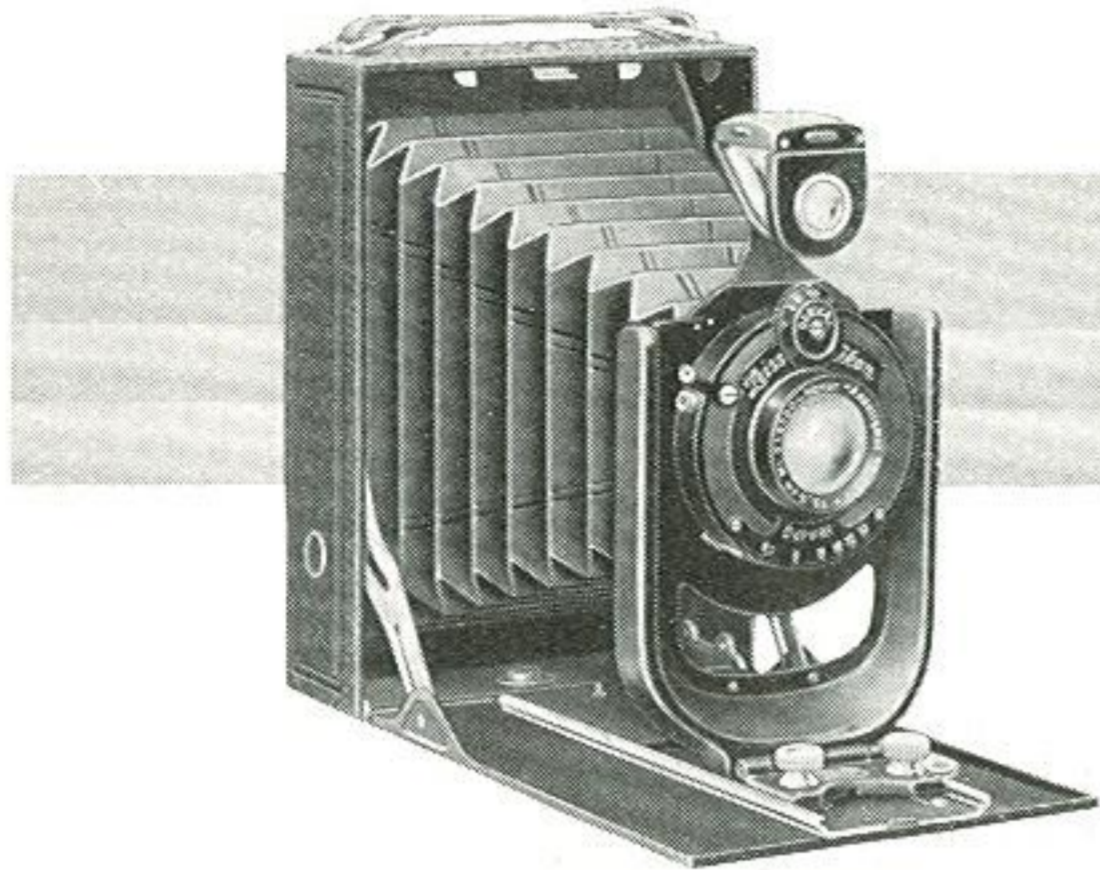
Bestell-Nr. für Icarette 4×6,5 cm	Preis RM
500/12G mit Dominar 1:4,5 f=7,5 cm in Compurverschluß bis 1/300 Sek. . . . .	110.—
500/12U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=7,5 cm in Compurverschluß bis 1/300 Sek. . . . .	121.—
Bestell-Nr. für Icarette 6×9 cm	Preis RM
500/2G mit Dominar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sek. . . . .	126.—
500/2U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sek. . . . .	138.—
Bestell-Nr. für Icarette 6,5×11 cm	Preis RM
500/15G mit Dominar 1:4,5 f=12 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sek. . . . .	137.—
500/15U mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=12 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sek. . . . .	151.—

<b>Ergänzungsteile für</b>	<b>4×6,5 cm</b>	<b>6×9 cm</b>	<b>6,5×11 cm</b>
	Nr.	Nr.	Nr.
Weicher Lederbeutel . . . . .	1771/12	1771/2	—
Braune Ledertasche . . . . .	1710/14	1761/2	1710/15
Weitere Ledertaschen auf Anfrage			
	RM	RM	RM
	4.—	5.—	—
	9.50	10.50	14.—
		Gelbfilter siehe Seite 83	

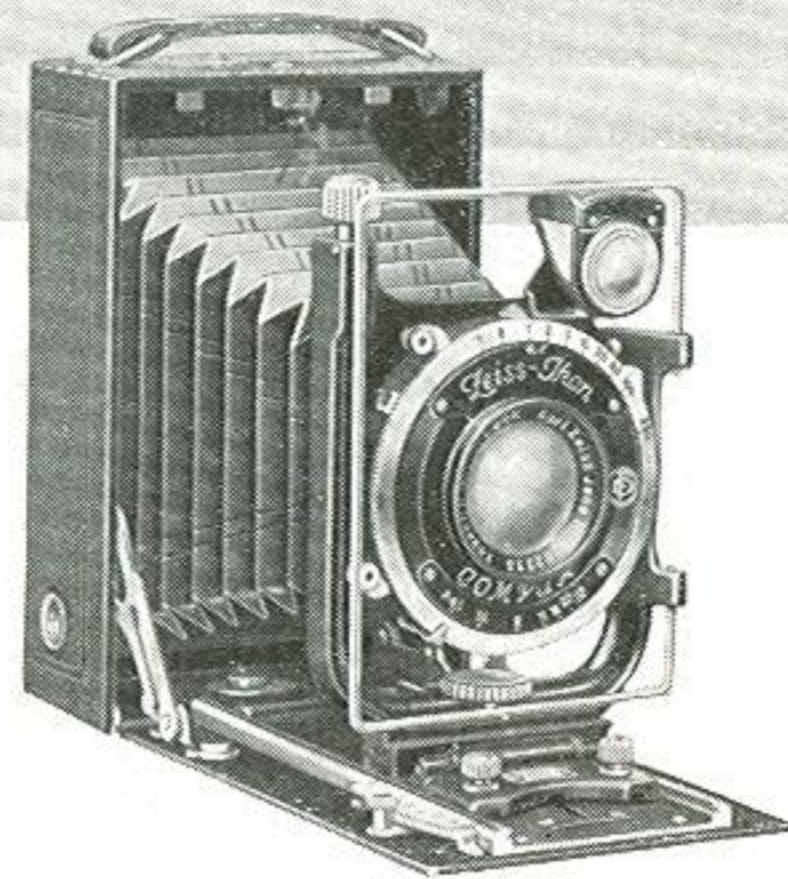
**Verwendet Zeiss Ikon Film !**



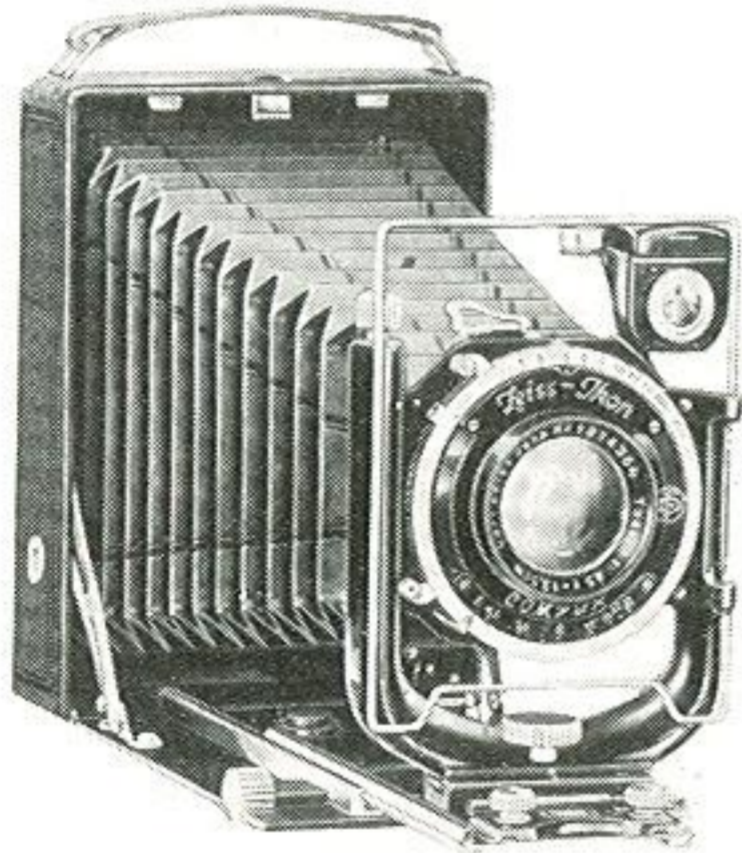
# Klappcameras für Platten



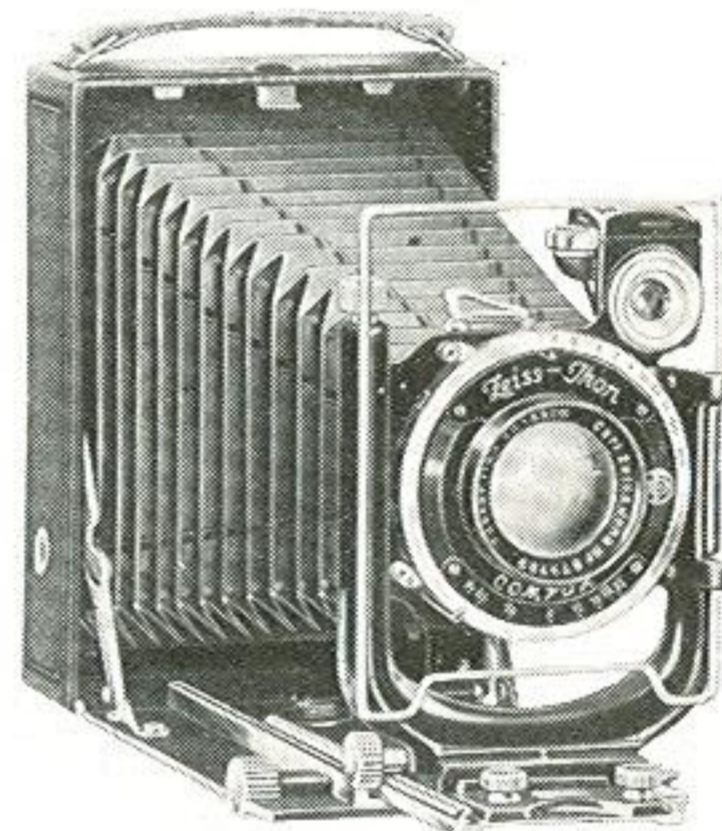
Taxo, Seite 56



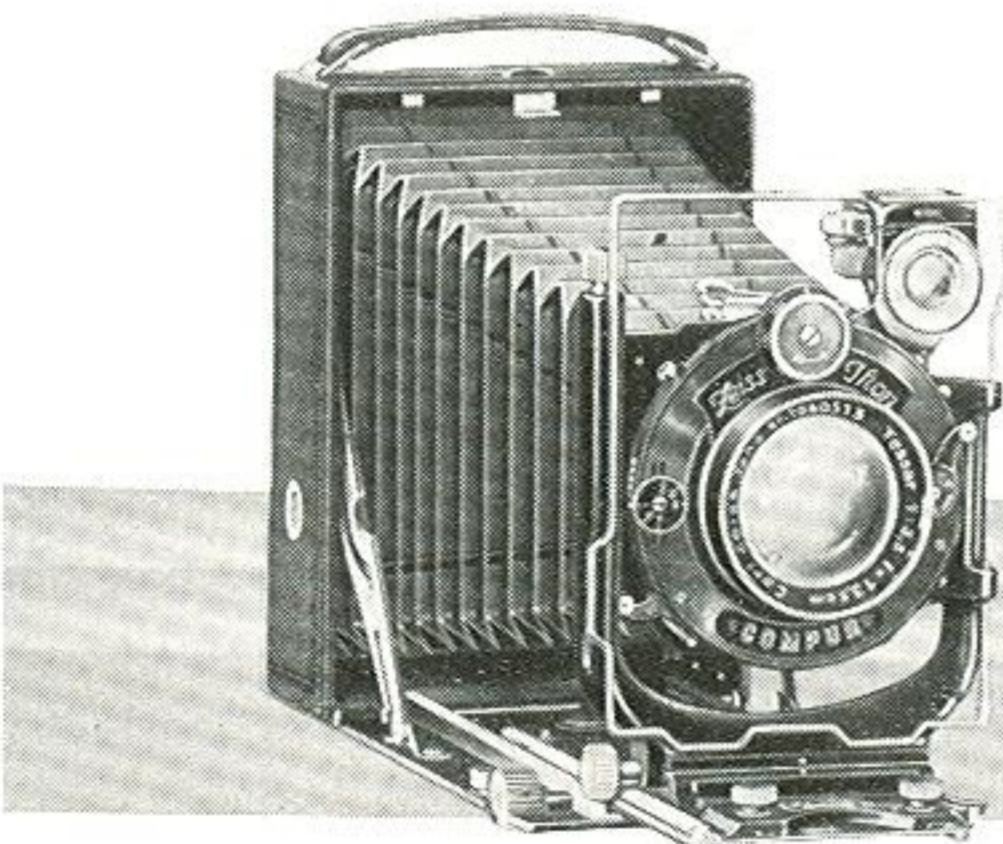
Volta, Seite 57



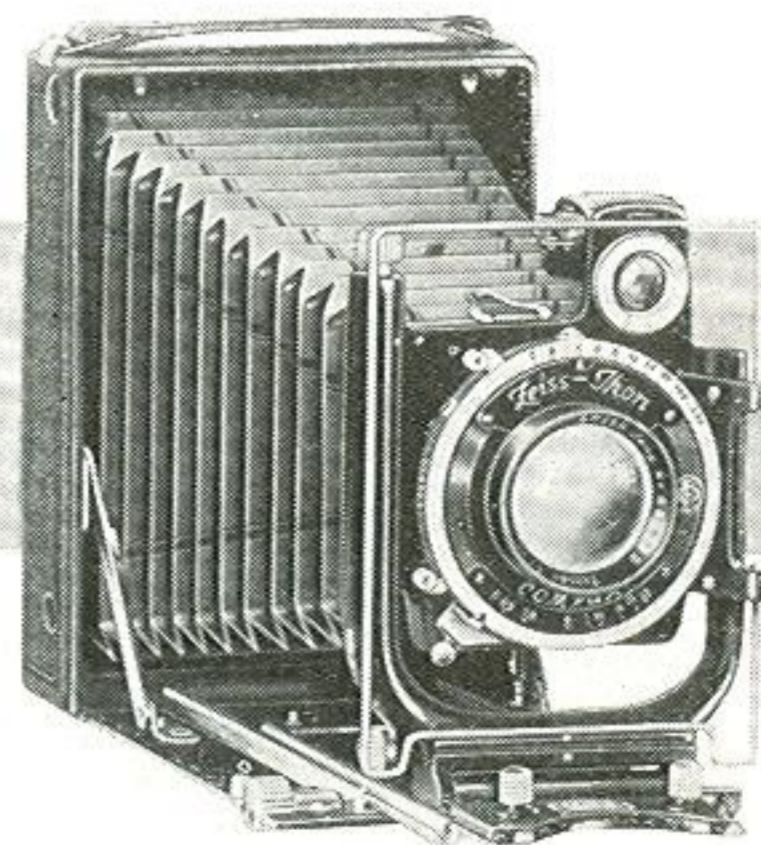
Maximar, Seite 58



Donata, Seite 60



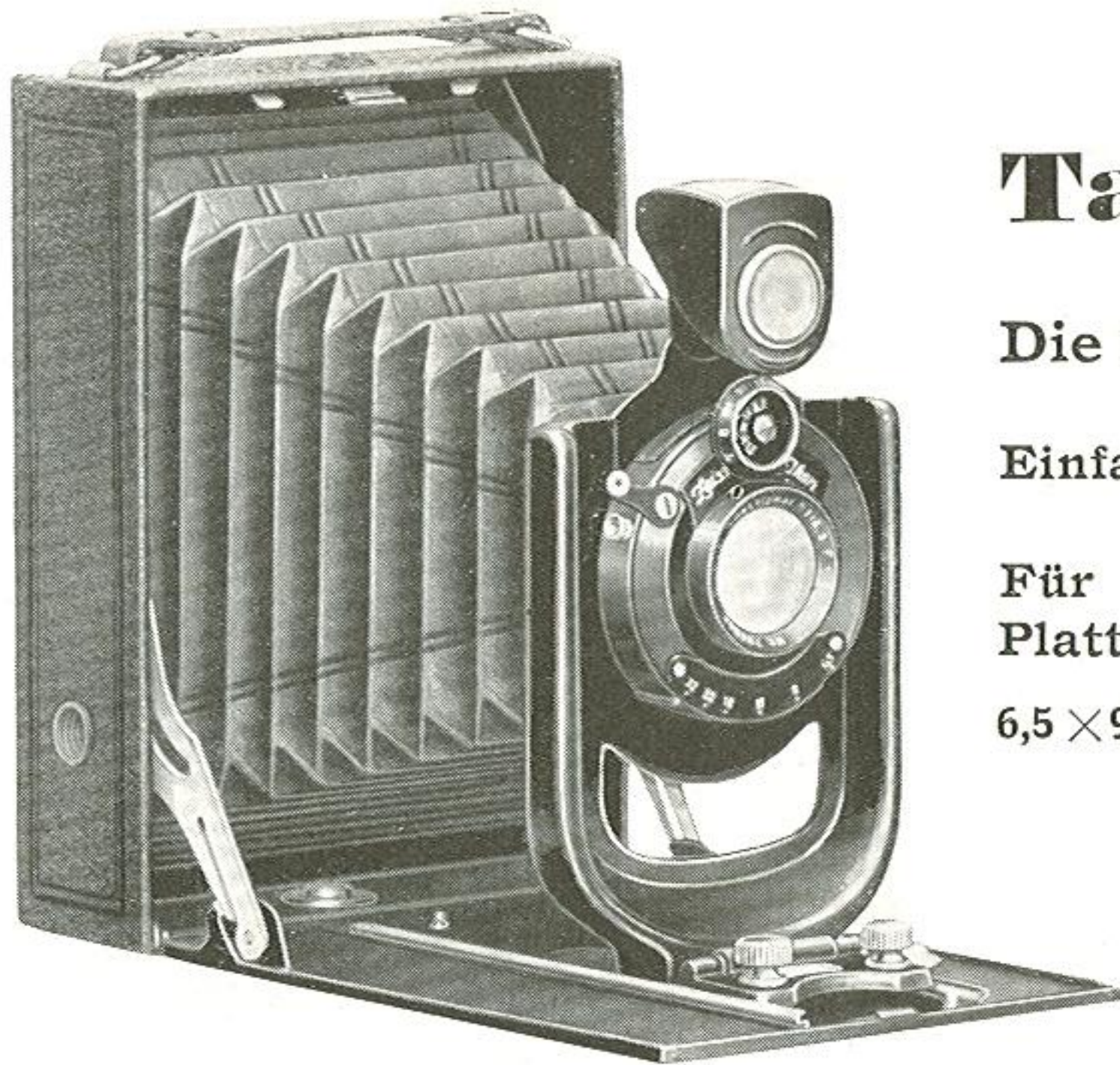
Trona, Seite 61



Ideal, Seite 62

Weitere Klappcameras für Platten siehe Hauptkatalog





# Taxo

## Die Billige

### Einfacher Auszug

Für  
Platten und Filmpacks

6,5 × 9 cm 9 × 12 cm

Die Taxo ist die billige, aber gute Camera in stabiler Bauart, der passende Apparat für den Schüler oder Anfänger, da sie sehr preiswert ist und dabei durch die Möglichkeit der Einstellung auf der Mattscheibe systematisches Studium und Einfühlen in die Photographie erlaubt.

Die Ausstattung ist einfach aber solid:

Metallgehäuse, Kunstlederbezug, Lederbalgen, Kippstandarte, leicht verschiebbare U-Standarte, gutes Objektiv in Dervalverschluß, umlegbarer Brillantsucher, bei den 9 × 12 cm Cameras vertikale Verschiebbarkeit des Objektivträgers.

Mattscheibenrahmen, zwei Metallkassetten und Drahtauslöser sind im Preise inbegriffen.

Bestell-Nr. für <b>Taxo 6,5 × 9 cm</b>	Preis RM
122/3 B Mit Periskop 1:11 f=10,5 cm in Dervalverschluß . . . . .	36.—
122/3 E Mit Novar 1:6,3 f=10,5 cm in Dervalverschluß . . . . .	42.—
Bestell-Nr. für <b>Taxo 9 × 12 cm</b>	Preis RM
122/7 A Mit Frontar 1:9 f=13,5 cm in Dervalverschluß . . . . .	40.—
122/7 E Mit Novar 1:6,3 f=13,5 cm in Dervalverschluß . . . . .	46.—

Die Taxo-Cameras sind auch mit Radialhebeleinstellung lieferbar:

Preise je nach optischer Ausrüstung laut Hauptkatalog

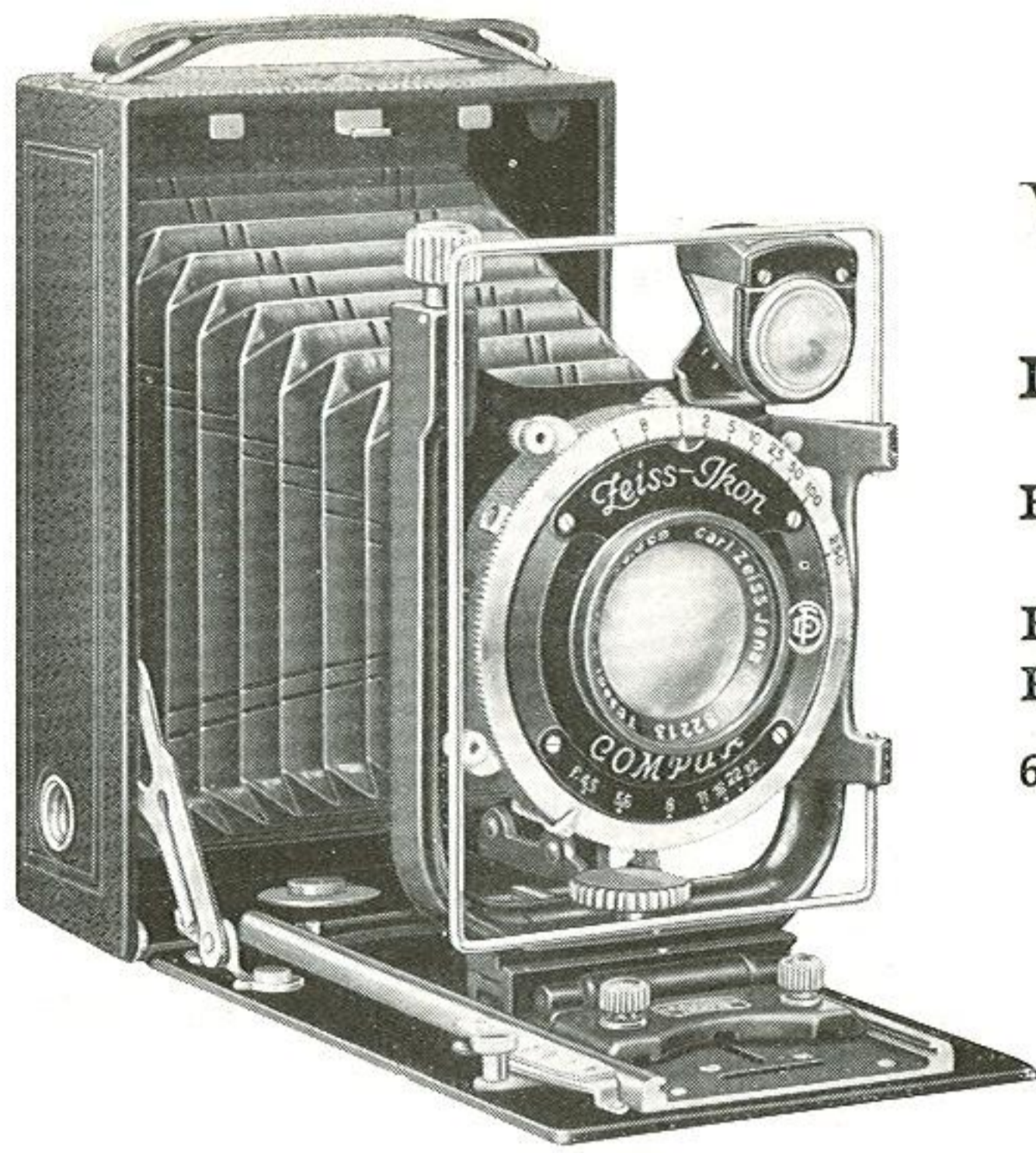
6,5 × 9 cm RM 40.— bis 60.—

9 × 12 cm RM 50.— bis 61.—

### Ergänzungsteile für

	6,5 × 9 cm		9 × 12 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30
Filmpackkassette lackiert . . . . .	667/2	4.40	667/7	5.—
Braune Ledertasche für Camera und 3 Kassetten . . . . .	1702/3	13.50	1702/7	17.—
Vorsatzlinsen siehe Seite 81			Gelbfilter siehe Seite 83	





# Volta

Die Bequeme

Einfacher Auszug

Für  
Platten und Filmpacks

6,5×9 cm 9×12 cm

Eine äußerst stabile Camera, die für schon fortgeschrittenere Amateure in Betracht kommt.

Die Führungsschienen sind gefräst, so daß sie selbst nach langem Gebrauch noch einwandfrei arbeiten. Selbstverständlich gehört zur gefrästen Führung der Volta auch eine gegossene Standarte.

Im übrigen: Metallgehäuse mit Lederbezug, Lederbalgen, bequeme Radialhebeleinstellung, Hochverstellung des Objektivträgers bei der Camera 9×12 cm durch Verschieben, bei dem Modell 6,5×9 cm mittels Spindeltriebes; die Querverstellung durch Verschieben der Standarte wird durch eine Klemmschraube fixiert; umlegbarer Brillantsucher, Rahmensucher. Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen, 2 Metallkassetten werden mit der Camera geliefert.

Bestell-Nr. für <b>Volta 6,5×9 cm</b>	Preis RM	
146/3 E Mit Novar 1:6,3 f=10,5 cm in Dervalverschluss	53.—	(in Klioverschluß RM 11.— mehr)
146/3 G Mit Dominar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde . . . . .	94.—	} in Klioverschluß RM 16.—weniger
146/3 U Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde . . . . .	106.—	

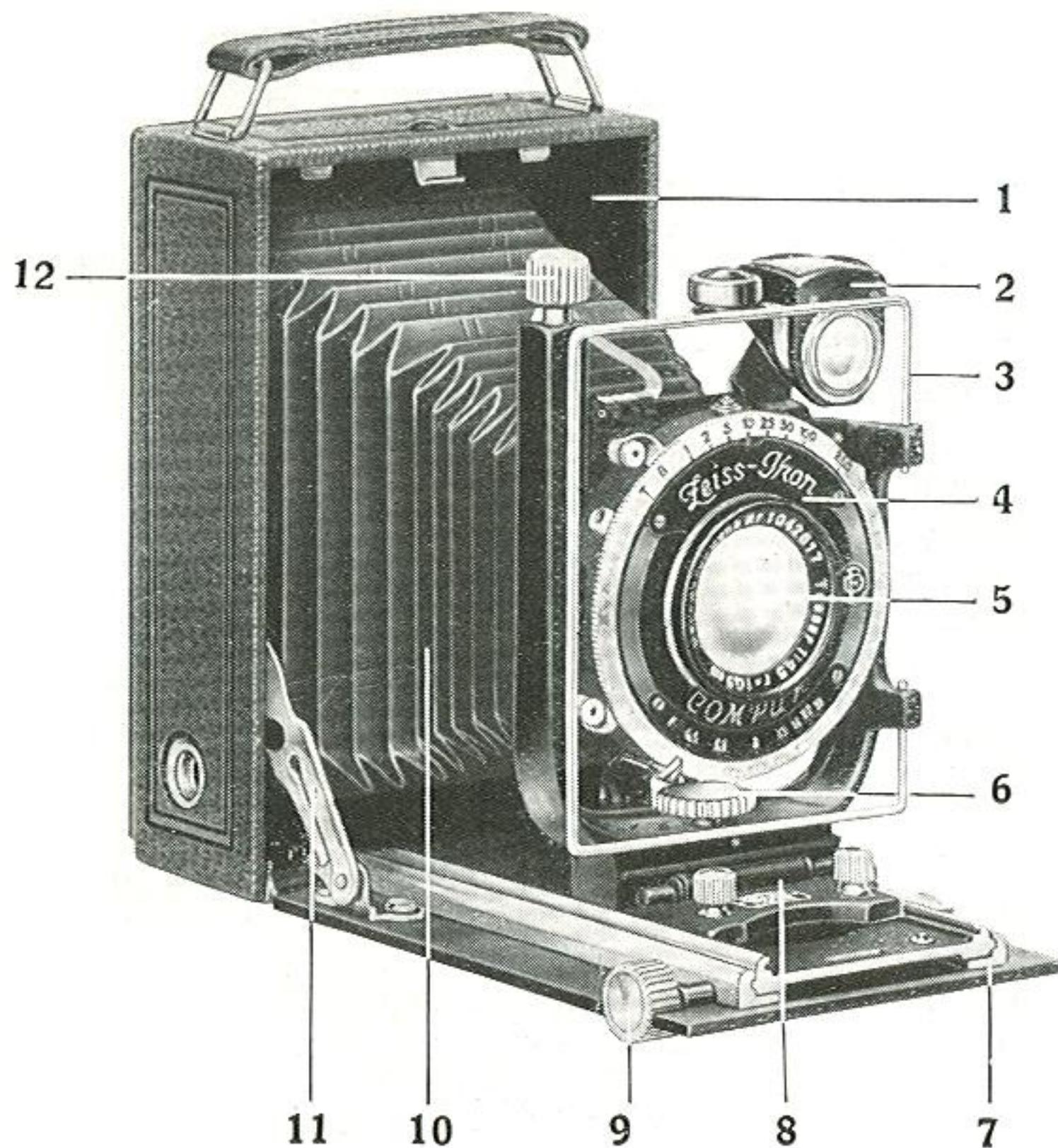
Bestell-Nr. für <b>Volta 9×12 cm</b>	Preis RM	
146/7 E Mit Novar 1:6,3 f=13,5 cm in Dervalverschluss	62.—	(in Klioverschluß RM 11.— mehr)
146/7 G Mit Dominar 1:4,5 f=13,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde . . . . .	109.—	(in Klioverschluß RM 17.—weniger)
146/7 U Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=13,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sekunde . . . . .	127.—	

Die Volta-Cameras können auch ohne Radialhebeleinstellung mit Objektivverschiebung und einfacherer optischer Ausrüstung geliefert werden.

Preis je nach optischer Ausrüstung laut Hauptkatalog: 6,5×9 cm RM 40.— bis 71.—  
9×12 cm RM 52.— bis 82.—

<b>Ergänzungsteile für</b>	<b>6,5×9 cm</b>		<b>9×12 cm</b>	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30
Filmpackkassette, lackiert . . . . .	667/2	4.40	667/7	5.—
Dieselbe beledert . . . . .	668/2	5.10	668/7	5.90
Braune Ledertasche für Camera u. 3 Kassetten	1702/3	13.50	1702/7	17.—
Weitere Ledertaschen auf Anfrage!			Vorsatzlinsen s. S. 81	Gelbfilter s. S. 83





# Maximar

## Die moderne Platten-Camera

Ein wohlfeiles Modell für den fortgeschrittenen Amateur, die meistgekauft Platten-Camera ihrer Art.

### Doppelter Auszug

Für Platten und Filmpacks

6,5×9 cm

9×12 cm

10×15 cm

### Ausstattung:

Die Maximar ist bei ihrer guten Ausstattung und dem niedrig gehaltenen Preis die ideale Camera für den vielseitig interessierten Amateur.

1. Sehr stabiles Leichtmetallgehäuse mit Lederbezug. Schöne Form, kleines Volumen und geringes Gewicht sind die äußeren Merkmale.
2. Umlegbarer Brillantsucher, der große helle Bilder gibt. Mit Hilfe der Libelle (Wasserwaage) können schiefe Horizonte und umfallende Gebäude vermieden werden.
3. Für Sport-, Tier- und Kinderaufnahmen außerdem der Rahmensucher, der sich bei den Zeiss Ikon Cameras durch besondere Übersichtlichkeit auszeichnet, da auf eine möglichst gerade Form des Rahmens geachtet wird.
4. Compurverschluss, je nach der Größe der Camera mit oder ohne eingebautem Selbstauslöser; Irisblende. Bei manchen Ausführungen der Maximar ist an Stelle des Compur- ein Klio- oder Dervalverschluss zu finden.
5. Objektiv; einer der gut korrigierten Anastigmaten (siehe S. 23) mit einer Lichtstärke von 1:4,5 bzw. 1:6,3.
6. Klemmschraube für die Seitenverstellung des Objektivträgers; ist mehr noch als Hochverstellung bei Queraufnahmen von Wichtigkeit.



7. Doppelter Auszug, etwas länger als die doppelte Brennweite des Objektivs, der auch bei Benutzung in seiner ganzen Länge nichts von seiner Stabilität einbüßt.
8. Zeiss Ikon Original-Kippstandarte, die Gewähr für weiches Gleiten des Schlittens gibt.
9. Triebknopf für den doppelten Auszug.
10. Balgen aus gutem Leder.
11. Vernickelte Spreizen von großer Festigkeit.
12. Spindeltrieb für die Hochverstellung des Objektivs. (Beim Format  $10 \times 15$  cm wird die Hochverstellung durch Verschieben des Objektivs bewirkt und durch eine seitliche Klemmschraube festgestellt.)

Außerdem sind auch für Hoch- und Queraufnahmen Stativgewinde vorhanden.

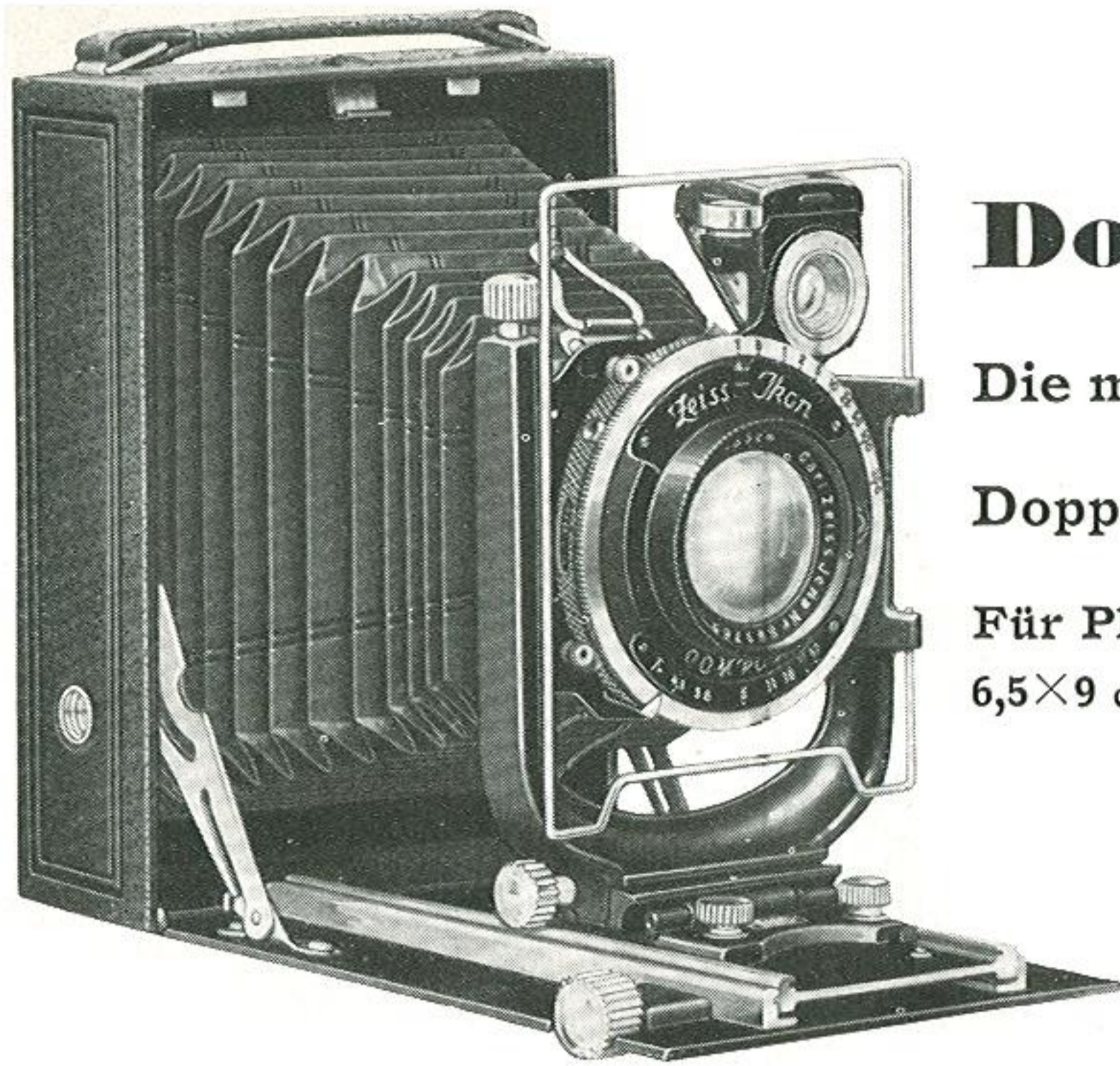
Der Preis umfaßt außer Drahtauslöser und Mattscheibenrahmen 3 Metallkassetten.

Bestell-Nr. für <b>Maximar</b>		Preis RM
207/3 E	Mit Novar 1:6,3 f=10,5 cm in Dervalverschluss . . . . . (In Klioverschluß RM 11.— mehr)	68.—
207/3 G	Mit Dominar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis $\frac{1}{250}$ Sek. . . . . (In Klioverschluß RM 16.— weniger)	109.—
207/3 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis $\frac{1}{250}$ Sek. . . . . (In Klioverschluß RM 16.— weniger)	121.—
207/3 GG	Mit Dominar 1:4,5 f=12 cm in Compur-S-Verschluß bis $\frac{1}{250}$ Sek. . . . .	111.—
Bestell-Nr. für <b>Maximar</b> $9 \times 12$ cm		Preis RM
207/7 E	Mit Novar 1:6,3 f=13,5 cm in Dervalverschluss . . . . . (In Klioverschluß RM 11.— mehr)	79.—
207/7 G	Mit Dominar 1:4,5 f=13,5 cm in Compur-S-Verschluß bis $\frac{1}{200}$ Sek. . . . . (In Klioverschluß RM 17.— weniger)	126.—
207/7 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=13,5 cm in Compur-S-Verschluß bis $\frac{1}{200}$ Sek. . . . .	144.—
207/7 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=15 cm in Compur-S-Verschluß bis $\frac{1}{200}$ Sek. . . . .	152.—
Bestell-Nr. für <b>Maximar</b> $10 \times 15$ cm		Preis RM
207/9 E	Mit Novar 1:6,8 f=16,5 cm in Dervalverschluss . . . . . (In Klioverschluß RM 12.— mehr)	128.—
207/9 G	Mit Dominar 1:4,5 f=16,5 cm in Compurverschluss bis $\frac{1}{100}$ Sek. . . . .	190.—
207/9 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=16,5 cm in Compurverschluss bis $\frac{1}{100}$ Sek. . . . .	220.—
207/9 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=18 cm in Compurverschluss bis $\frac{1}{100}$ Sek. . . . .	250.—

Ergänzungsteile für	<b>6,5 × 9 cm</b>		<b>9 × 12 cm</b>		<b>10 × 15 cm</b>	
	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30	665/9	1.90
Filmpackkassette, beledert . . . . .	668/2	5.10	668/7	5.90	668/9	8.—
Braune Rindledertasche für Camera u. 6 Kass. 1704/3	14.50		1704/7	18.—	1704/9	26.—
Vorsatzlinsen siehe Seite 81			Gelbfilter siehe Seite 83		Tele-Tessare auf Anfrage	

**Verwendet Zeiss Ikon Film!**





# Donata

Die moderne Plattencamera

Doppelter Auszug

Für Platten und Filmpacks

6,5×9 cm, 9×12 cm

Ein vielseitig verwendbarer und dabei sehr preiswerter Apparat, der sich von der Maximar nur durch die seitliche Verstellung des Objektivs unterscheidet, die bei der Maximar durch Verschieben, bei der Donata durch Spindeltrieb vollzogen wird.

Ausstattung und Ausführung sind bei dieser Preislage wohl einzigartig:

Metallgehäuse aus Leichtmetall mit feinem Lederbezug, doppelter Auszug, Lederbalgen, gefräster Zahntrieb, Original-Kippstandarte, Hoch- und Querverstellung des Objektivträgers mittels Spindeltriebes; umlegbarer Brillantsucher, Rahmensucher, Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen.

In dem Preis sind Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten inbegriffen.

Bestell-Nr. für Donata 6,5×9 cm		Preis RM
227/3 E	Mit Novar 1:6,3 f=10,5 cm in Dervalverschluss . . . . .	75.—
	(In Klioverschluß RM 11.— mehr)	
227/3 G	Mit Dominar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde (in Klioverschluß RM 16.— weniger) . . . . .	116.—
227/3 U	Mit Tessar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde (in Klioverschluß RM 16.— weniger) . . . . .	128.—
227/3 GG	Mit Dominar 1:4,5 f=12 cm in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sekunde . . . . .	118.—

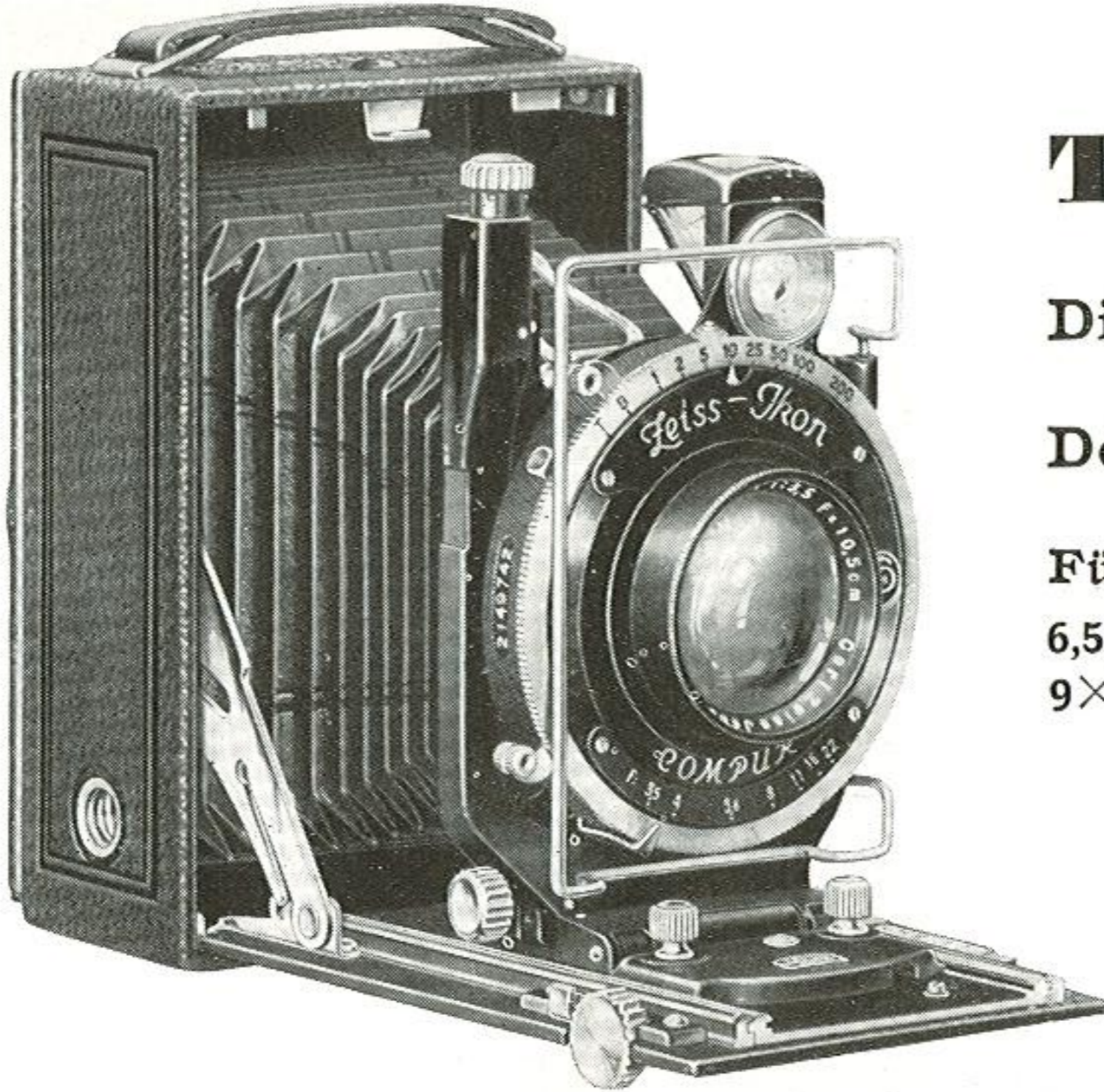
Bestell-Nr. für Donata 9×12 cm		Preis RM	
227/7 E	Mit Novar 1:6,3 f=13,5 cm in Dervalverschluss . . . . .	87.—	
227/7 G	Mit Dominar 1:4,5 f=13,5 cm	} in Comp.-S-Verschluß bis 1/200 Sek.	
227/7 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=13,5 cm		134.—
227/7 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=15 cm		152.—
		160.—	

Ergänzungsteile	für 6,5×9 cm		9×12 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30
Filmpackkassette, beledert . . . . .	668/2	5.10	668/7	5.90
Braune Ledertasche für Camera und 6 Kassetten	1704/3	14.50	1704/7	18.—

Vorsatzlinsen siehe Seite 81

Gelbfilter siehe Seite 83





# Trona

Die Lichtstarke

Doppelter Auszug

Für Platten und Filmpacks

6,5×9 cm

9×12 cm

Diese Camera wird nur mit dem lichtstarken, vortrefflichen Zeiss Tessar 1:3,5 ausgestattet. Alle Teile sind Präzisionsarbeit; der Laufboden wird von besonders kräftigen Spreizen gehalten, deren Angriffspunkte am Cameragehäuse sowie am Laufboden so gelegt sind, daß federndes Nachgeben des Laufbodens, der das schwere Objektiv mit dem Verschuß zu tragen hat, ausgeschlossen ist. Der aus leichtem Metall gegossene Mattscheibenrahmen hat gefräste Führungsnuten. Hierdurch wird die absolut genaue Lage der Mattscheibenebene erreicht, die gerade bei so lichtstarker Optik von besonderer Bedeutung ist. Das lichtstarke Objektiv eröffnet dem Amateur ganz neue Perspektiven; er kann Porträts im Zimmer mit kurzen Belichtungen aufnehmen, kann Sportaufnahmen, die kurze Belichtungsdauer erfordern, bewältigen, kann Szenen bei trübem Wetter photographieren usw. Gehäuse aus Leichtmetall mit Lederbezug, Lederbalgen, doppelter Auszug mit verriegelbarem Zahntrieb, gefräster Schlitten, gegossener Objektivträger, der durch Spindeltrieb hoch und quer verstellbar ist, umlegbarer Brillantsucher, Rahmensucher und Compurverschuß vervollständigen das Bild dieser hochwertigen Camera.

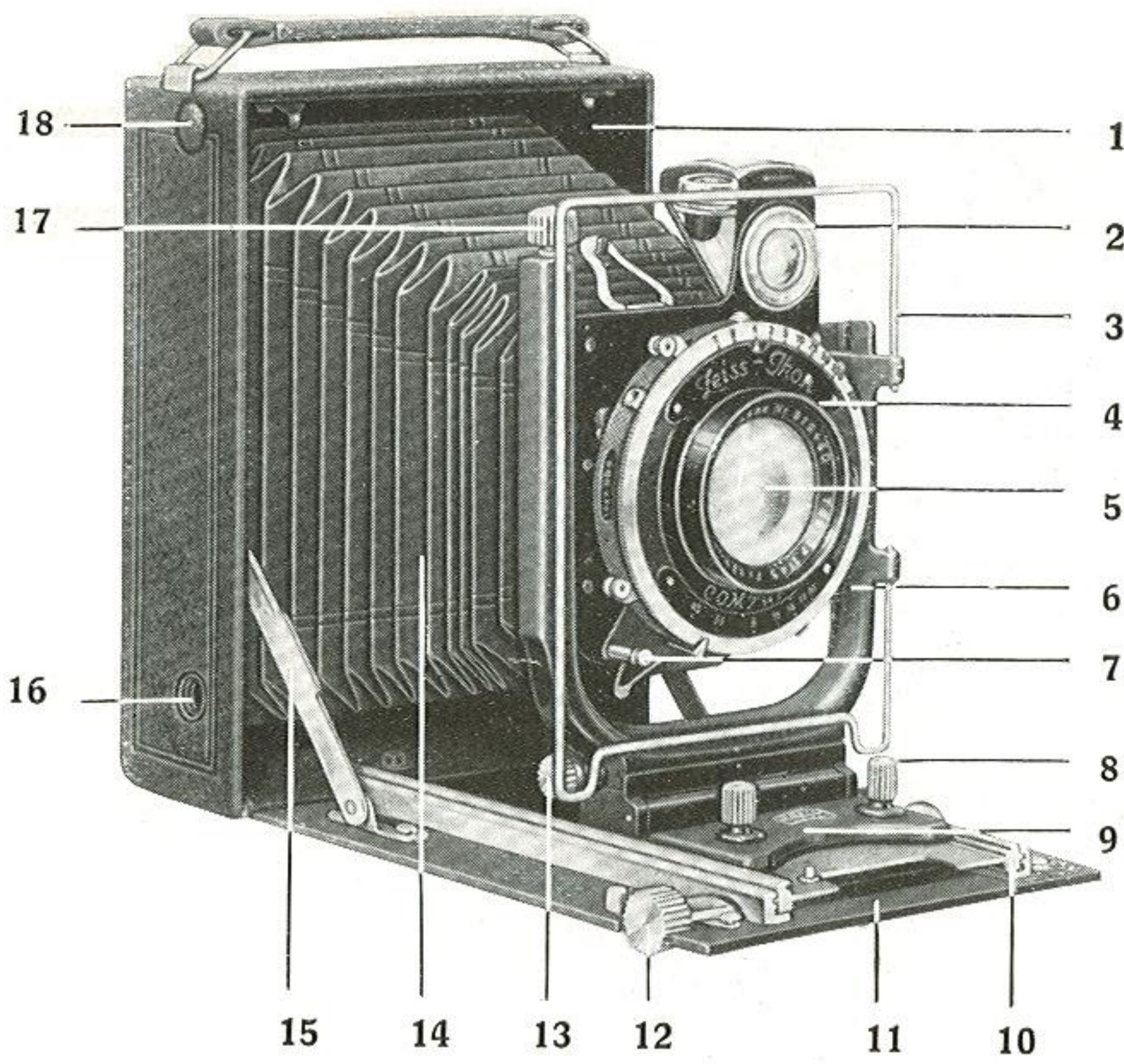
Als Zubehör werden mit der Camera geliefert: Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und drei Metallkassetten.

Bestell-Nr.		Preis RM
214/3 L	Trona 6,5×9 cm mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschuß bis 1/200 Sekunde . . . . .	195.—
214/7 L	Trona 9×12 cm mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=13,5 cm in Compurverschuß bis 1/100 Sekunde . . . . .	235.—

<b>Ergänzungsteile</b>	<b>für 6,5×9 cm</b>		<b>9×12 cm</b>	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30
Filmpackkassette, beledert . . . . .	668/2	5.10	668/7	5.90
Braune Ledertasche für Camera und 3 Kassetten	1704/3	14.50	1704/7	18.—
Vorsatzlinsen siehe Seite 81	Gelbfilter siehe Seite 83			

**Verwendet Zeiss Ikon Film!**





# Ideal

Die Camera für den Kenner

Doppelter Auszug

Für Platten und Filmpacks

6,5 × 9 cm

9 × 12 cm

10 × 15 cm

13 × 18 cm

Die Ideal-Camera ist dazu angetan, das zu sein, was ihr Name besagt, das Ideal jedes Amateurs. Durch mannigfaltige Verstellbarkeit ihrer Teile und einen sehr langen doppelten Auszug werden dieser Camera fast unbeschränkte Anwendungsgebiete erschlossen. Bis zu den kleinsten Einzelheiten ist alles aufs exakteste durchgearbeitet, um einen Apparat auch für hochgeschraubte Ansprüche zur Verfügung zu stellen.

### Ausstattung:

1. Gegossenes Leichtmetallgehäuse, von größter Festigkeit und eleganter Form, mit feinem Leder bezogen.
2. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle.

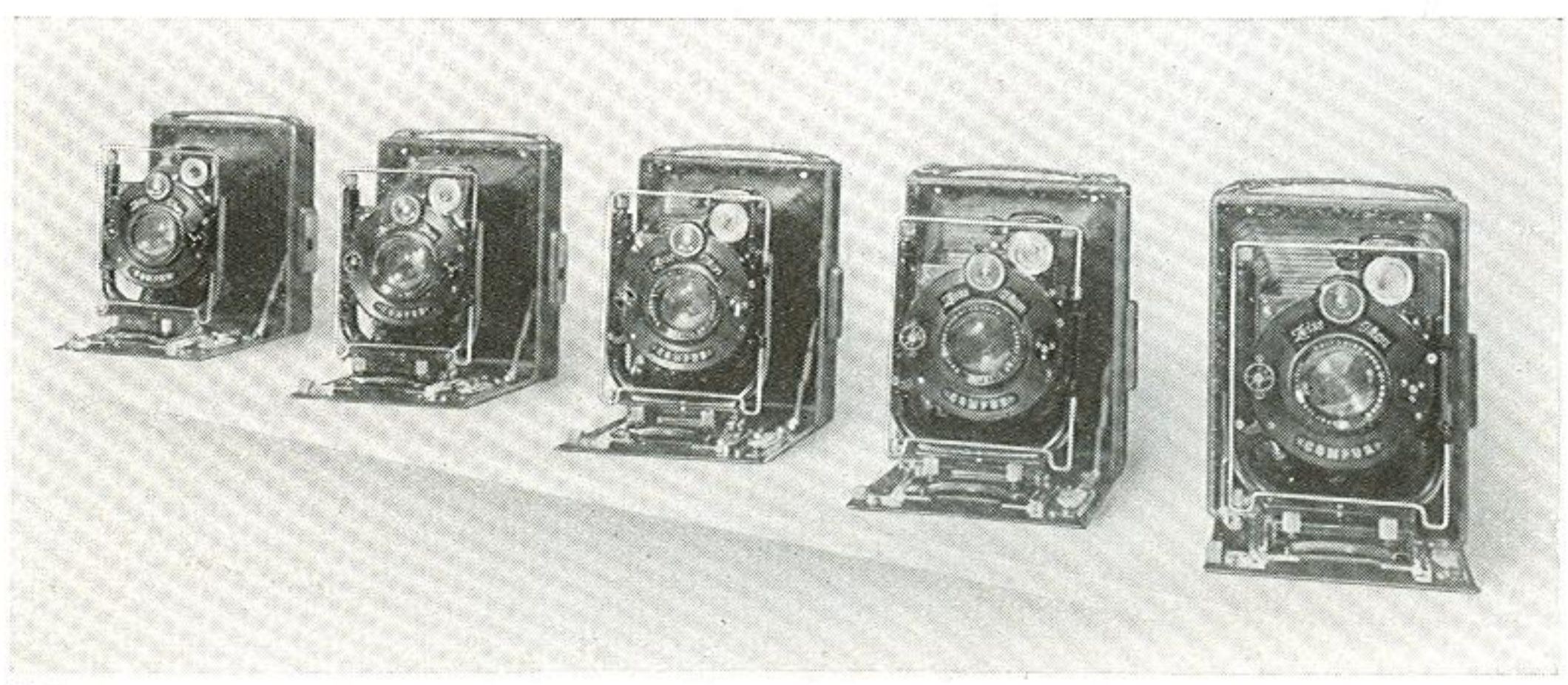
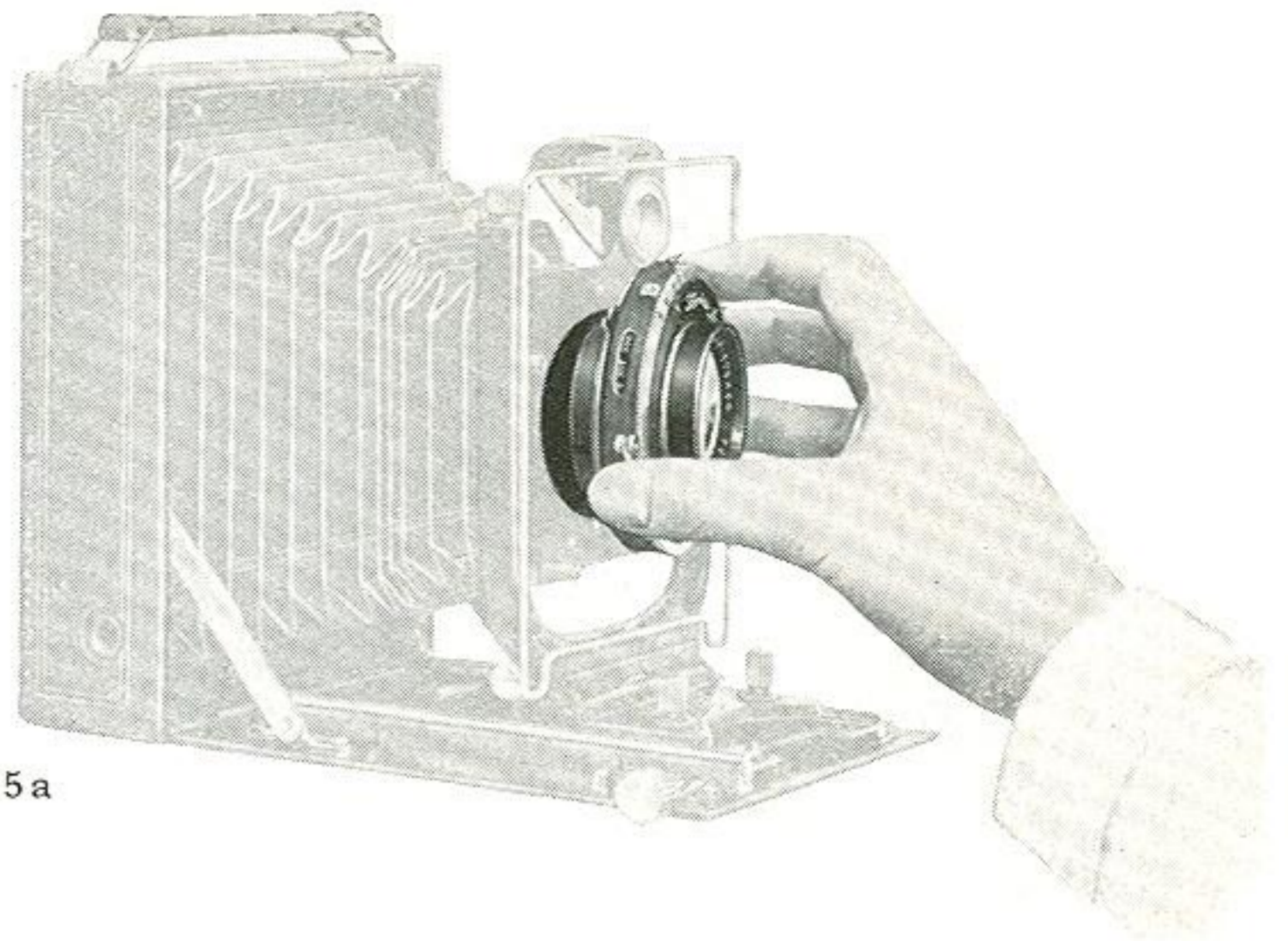


Abb. I



3. Rahmensucher mit Korn für Aufnahmen aus Augenhöhe (Sport).

4. Compurverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen von 1 bis herunter zu  $\frac{1}{250}$  —  $\frac{1}{100}$  Sekunde, je nach Größe des Verschlusses (teilweise mit eingebautem Selbstauslöser), und Irisblende.



5. Objektiv, und zwar entweder das weltbekannte Zeiss Tessar oder das Dominar-Anastigmat, beide mit einer Lichtstärke von 1:4,5. Damit ist Unabhängigkeit von der Beleuchtung erzielt. Das Objektiv mit dem Verschuß kann mit einem Griff ausgewechselt werden (siehe 5a). Es ist also die Verwendung verschiedener Objektive möglich (z. B. Zeiss Tele-Tessar).

6. Gegossene, äußerst stabile U-Standarte.

7. Auslösehebel zum Auswechseln des Objektivs.

8. Griffe zum Verschieben der Standarte.

9. Original-Kippstandarte, die absolute Parallelität der Objektiv-ebene zur Mattscheibe und weiche Führung der Standarte ermöglicht.

10. Bodenauszug von großer Länge, die mehr als das Doppelte der normalen Brennweite beträgt.

11. Bemerkenswert ist die Neigbarkeit des Laufbodens nach oben und unten, eine Einrichtung, die bei keiner anderen Camera dieser Preislage zu finden ist.

Die Anwendung des geneigten Laufbodens kommt z. B. in Frage, wenn ausgedehnte Objekte sehr stark von der Seite

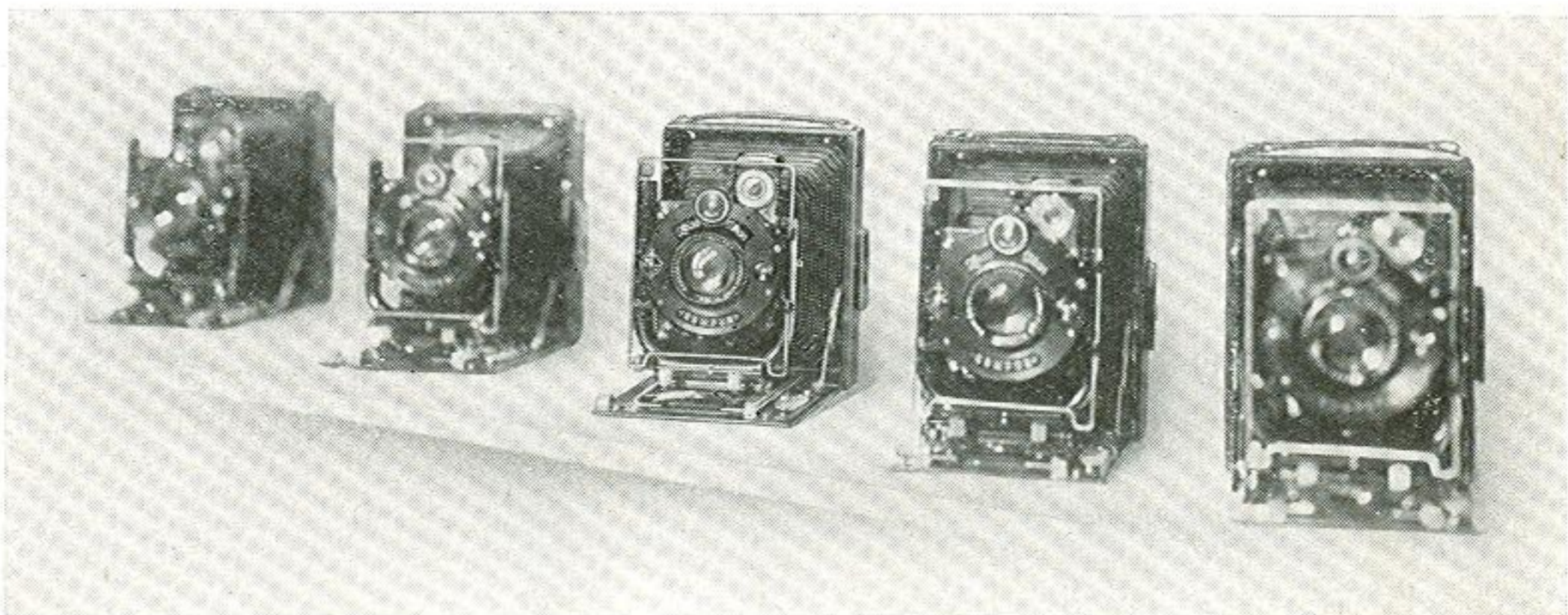


Abb. II



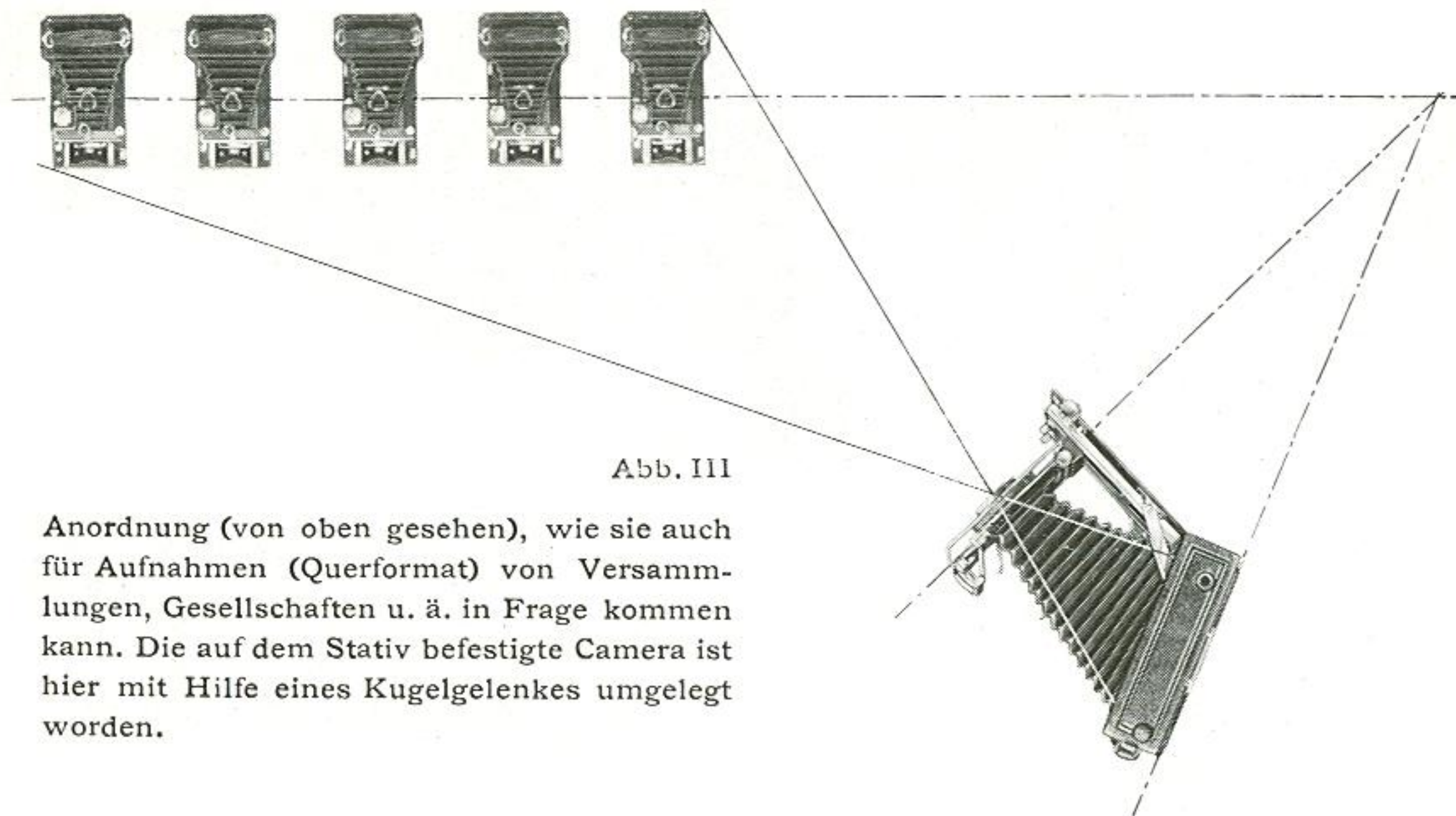


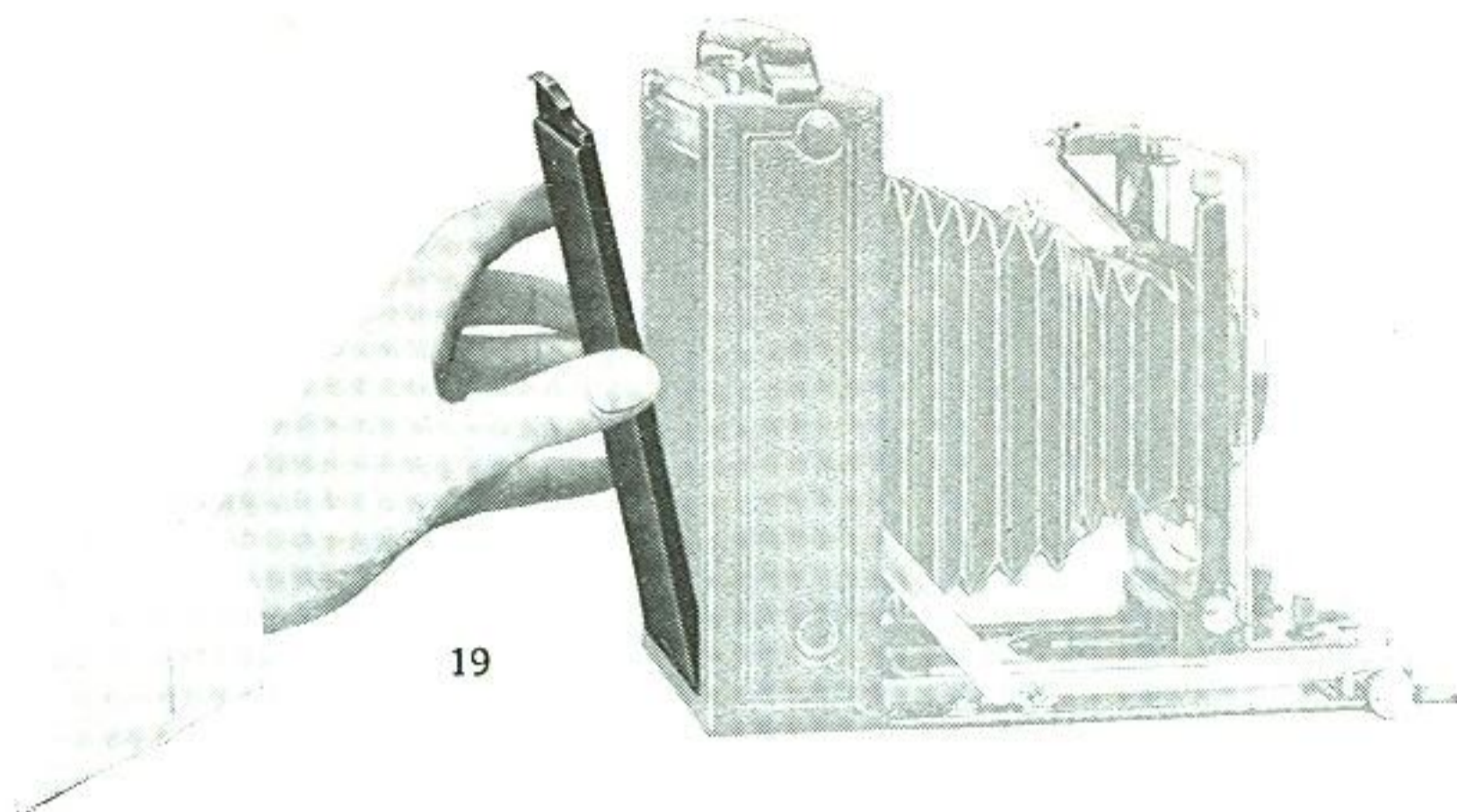
Abb. III

Anordnung (von oben gesehen), wie sie auch für Aufnahmen (Querformat) von Versammlungen, Gesellschaften u. ä. in Frage kommen kann. Die auf dem Stativ befestigte Camera ist hier mit Hilfe eines Kugelgelenkes umgelegt worden.

- oder von oben oder unten aufgenommen werden müssen. Bei normaler Laufbodenstellung würde z. B. die nach Abb. III angeordnete Aufnahme ein Bild ergeben wie Abb. II, also erheblich unscharf. Benutzt man aber den neigbaren Laufboden nach Abb. III, so erhält man auch bei großer Öffnung ein Bild wie es Abb. I zeigt, also von vorn bis hinten scharf.
12. Triebknopf mit Riegel für den doppelten Bodenauszug mit gefrästem Zahntrieb.
  13. Triebknopf für die seitliche Verstellung des Objektivs, die bei Queraufnahmen als Höhenverstellung dient, so daß auch dabei stürzende Linien vermieden werden können.\*)
  14. Balgen aus gutem, dauerhaftem Leder.
  15. Starke Spreizen, die den Laufboden genau im Winkel von  $90^{\circ}$  festhalten. Ein wackliger Laufboden ist bei der Ideal selbst nach langem, starkem Gebrauch der Camera undenkbar.
  16. Stativgewinde für Queraufnahmen (für Hochaufnahmen im Laufboden oder an der unteren Schmalseite des Gehäuses).
  17. Triebknopf für die Höhenverstellung des Objektivs.
  18. Knopf zum Öffnen der Camera. Er löst die Federn, die den Laufboden bei geschlossenem Apparat halten.
- Und als weitere große Annehmlichkeiten 19 (S. 65): Anlegekassetten, die sich so leicht und bequem ansetzen lassen, daß auch die empfindlichste Einstellung nicht in Gefahr kommt, wieder verschoben zu werden.
- Zu der vollständigen Ausrüstung gehören Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und 3 Kassetten.

\*) Bei den Cameras  $6,5 \times 9$  cm wird das Objektiv einfach seitlich verschoben.





Die Ideal-Cameras im Format 10×15 und 13×18 cm weichen von den oben beschriebenen insofern ab, als sie Holzgehäuse besitzen und mit Holzdoppelkassetten ausgerüstet sind, von denen eine mit der Camera geliefert wird.

Das Modell 13×18 cm hat außerdem keinen Rahmensucher.

Bestell-Nr. für <b>Ideal 6,5×9 cm</b> *)		Preis RM
250/3 G	Mit Dominar 1:4,5 f=10,5 cm	} in Compur-S-Verschluß bis 1/250 Sek. {
250/3 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=10,5 cm	
250/3 GG	Mit Dominar 1:4,5 f=12 cm	
250/3 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=12 cm	
		150.—
		162.—
		152.—
		165.—

Bestell-Nr. für <b>Ideal 9×12 cm</b>		Preis RM
250/7 G	Mit Dominar 1:4,5 f=13,5 cm	} in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sek. {
250/7 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=13,5 cm	
250/7 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=15 cm	
		179.—
		197.—
		205.—

Bestell-Nr. für <b>Ideal 10×15 cm</b>		Preis RM
250/9 G	Mit Dominar 1:4,5 f=16,5 cm	} in Compur-Verschluß bis 1/100 Sek. {
250/9 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=16,5 cm	
		275.—
		305.—

Ideal-Cameras 13×18 cm laut Hauptkatalog von RM 318.— bis 460.—

<b>Ergänzungsteile für</b>	<b>6,5×9 cm</b>		<b>9×12 cm</b>		<b>10×15 cm</b>	
	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	726/3	3.—	726/7	3.10	737/9	30.—
Filmpackkassette, beledert . . . . .	728/2	5.90	728/7	6.90	740/9	31.—
Braune Rindledertasche						
für Camera und 3 Kassetten	1681/3	14.—	1681/7	18.—	1681/9	35.—

Vorsatzlinsen siehe Seite 81    Gelbfilter siehe Seite 83    Zeiss Tele-Tessare auf Anfrage!

\*) Verschluß mit Objektiv nicht auswechselbar.

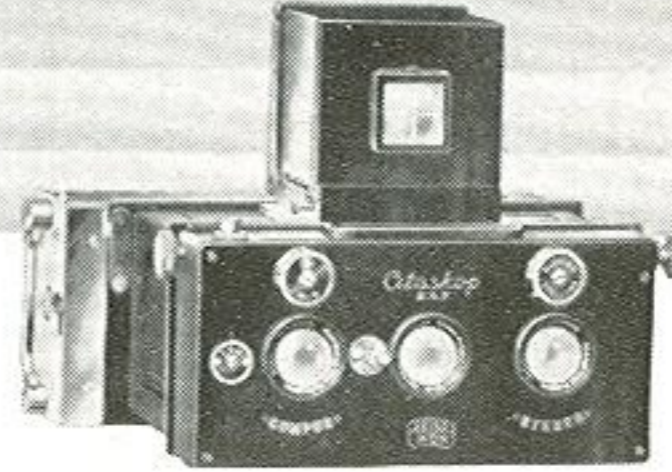
**Verwendet Zeiss Ikon Film!**



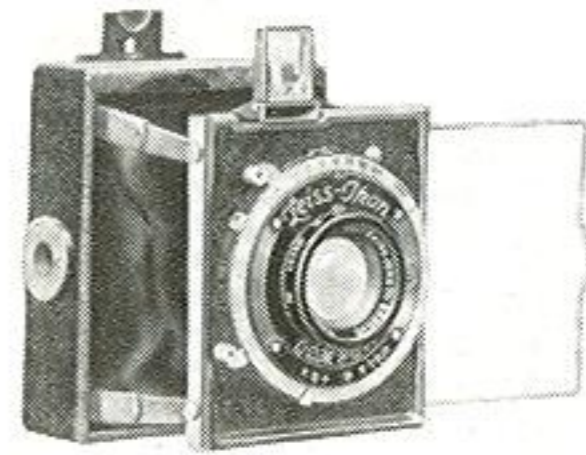
# Spezialcameras



Miroflex, Seite 74



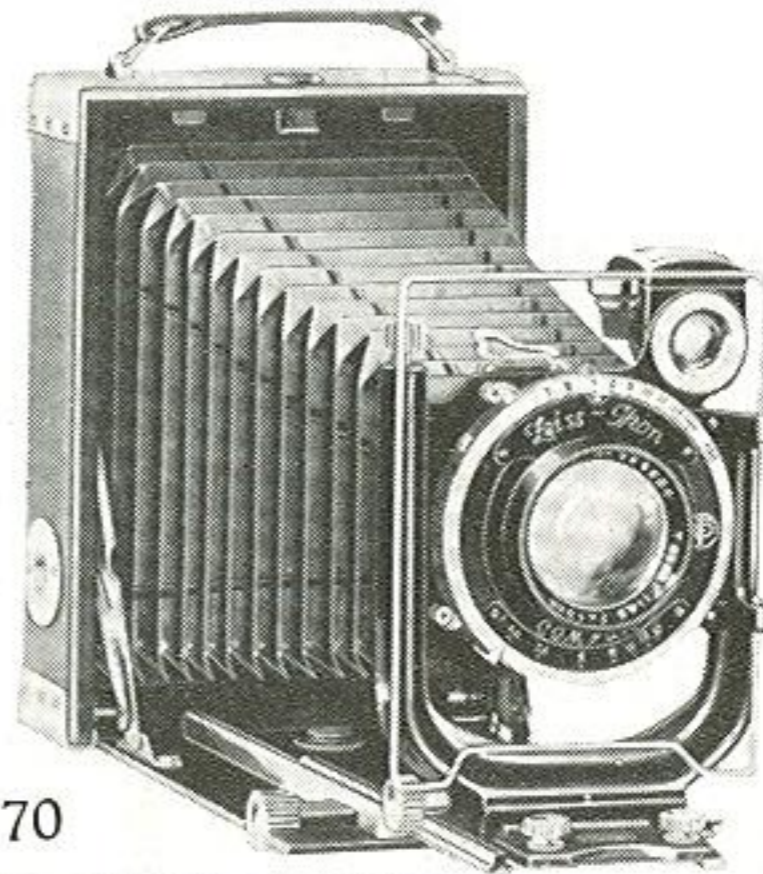
Citoskop, Seite 71



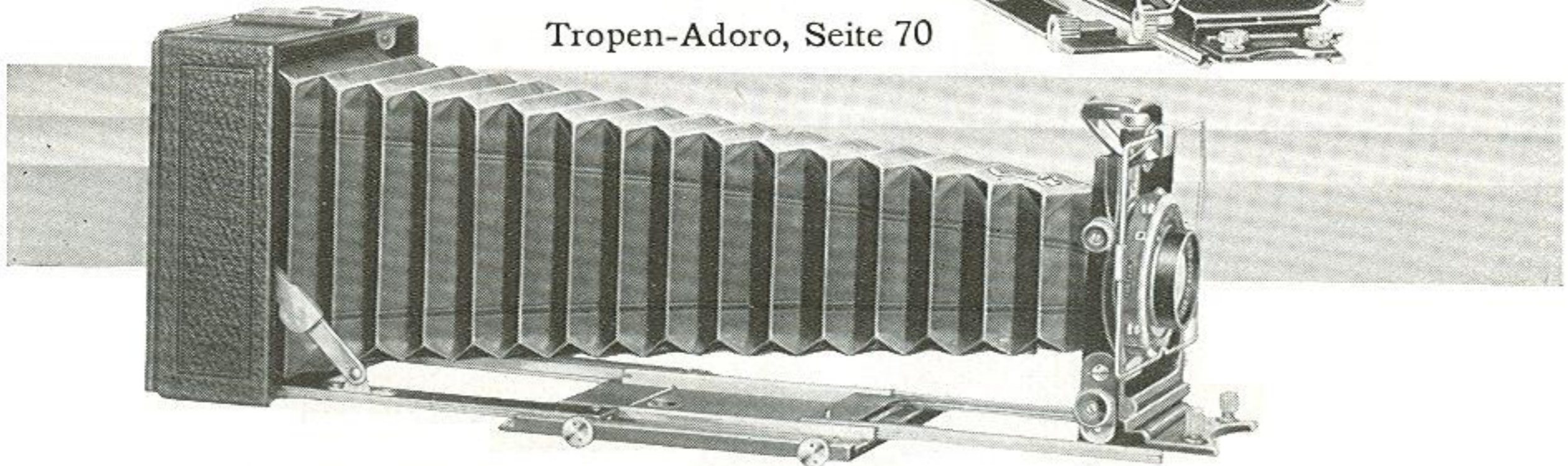
Bébé, Seite 67



Nettel, Seite 72



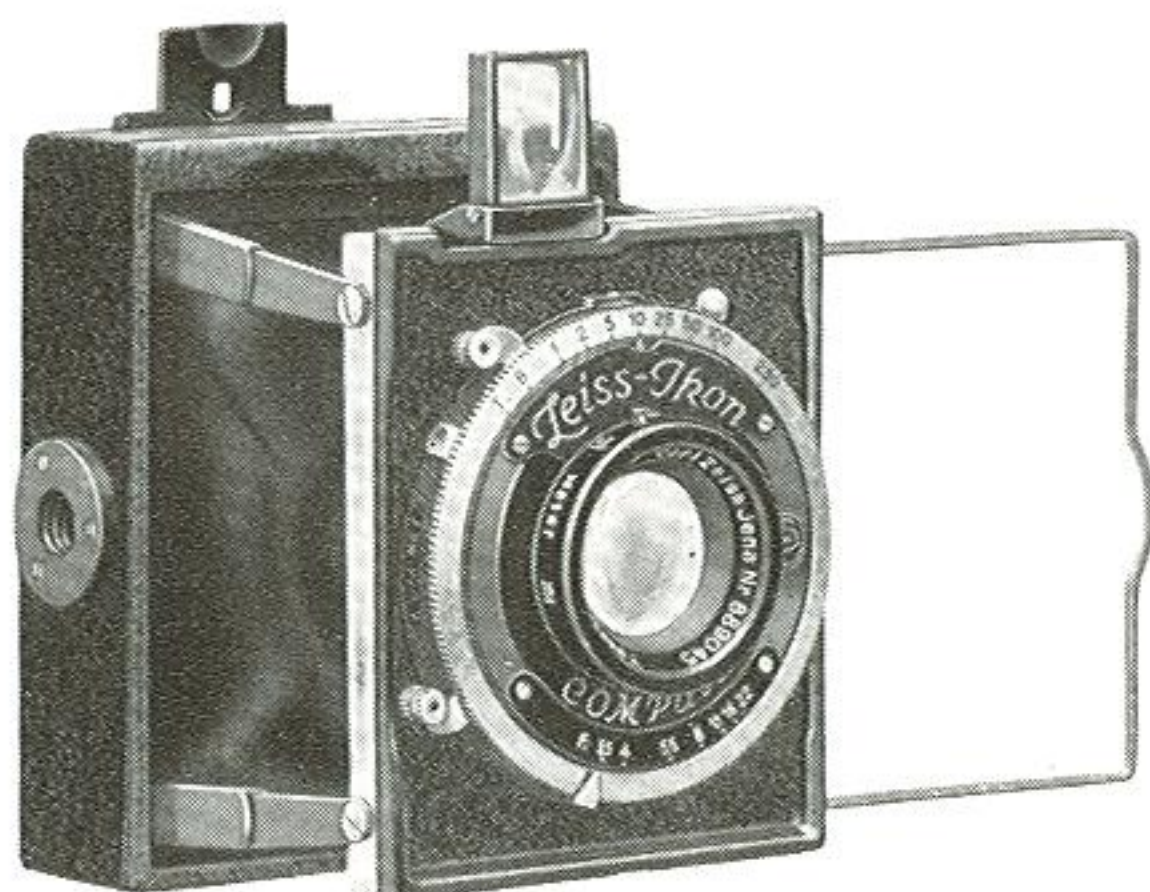
Tropen-Adoro, Seite 70



Universal-Juwel, Seite 68

Weitere Spezialcameras siehe Hauptkatalog





## Bébé

Die  
kleine Sport-Camera  
Für Platten u. Filmpacks

4,5 × 6 cm

6,5 × 9 cm

Die Ausstattung dieser zierlichen Plattencamera ist von größter Gediegenheit, so daß der Apparat im Gebrauch beinahe unverwüstlich ist. Die Bébé besitzt einknickbare Spreizen von großer Stabilität, die neben schneller Gebrauchsfertigkeit der Camera absolute Parallel-Stellung des Objektivträgers mit der Mattscheibe gewährleisten. Die hohe Lichtstärke des Zeiss Tessars (1:3,5) ermöglicht auch bei schnellbewegten Objekten noch Momentaufnahmen, selbst an trüben Tagen. Als Verschuß ist der Compur gewählt, und zwar das Modell mit eingebautem Selbstauslöser. Die Naheinstellung erfolgt durch Verstellen der Frontlinsen. Als besonderer Vorteil ist auch die Verwendung von Anlegekassetten zu erwähnen. Bei Momentaufnahmen aus der Hand leistet der Newtonsucher oder der ausziehbare Rahmensucher wertvolle Dienste.

Als Zubehör erhält die Camera Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen, 6 Metallkassetten und eine Ledertasche für Apparat und 6 Kassetten.

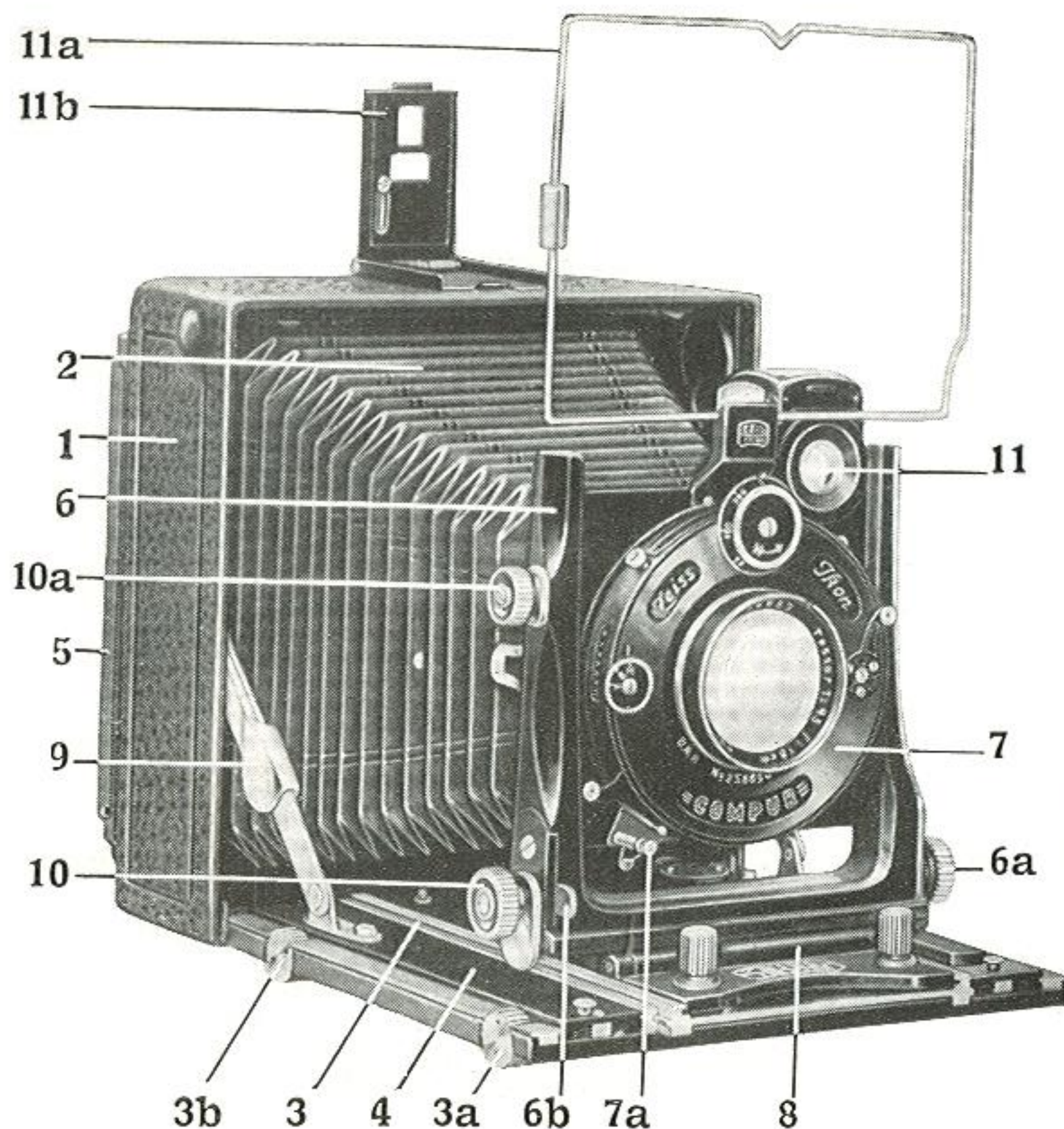
Bestell-Nr. für <b>Bébé 4,5 × 6 cm</b>		Preis RM
342 L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=7,5 cm in Compur-S-Verschuß bis $\frac{1}{250}$ Sek. . . . .	225.—
Bestell-Nr. für <b>Bébé 6,5 × 9 cm</b>		Preis RM
342/3 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschuß bis $\frac{1}{250}$ Sek. . . . .	235.—
342/3 L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=10,5 cm in Compur-S-Verschuß bis $\frac{1}{200}$ Sek. . . . .	275.—

Ergänzungsteile für	4,5 × 6 cm		6,5 × 9 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	726	1.90	726/3	3.—
Filmpackkassette, beledert . . . . .	728	5.25	728/2	5.90
Wechselkassette für 12 Platten . . . . .	10789	115.—	10789/3	125.—
Weicher Lederbeutel . . . . .	1775	5.50	1775/3	6.50

Gelbfilter siehe Seite 83

Verwendet Zeiss Ikon Film!





## Universal-Juwel

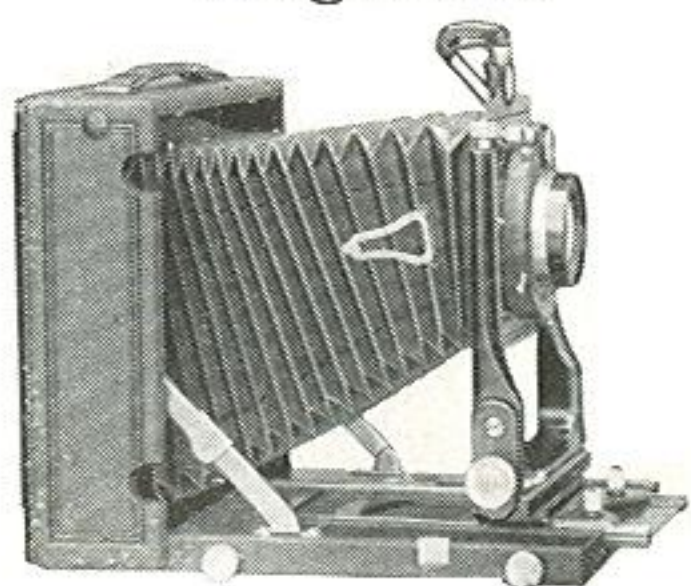
Die quadratische  
Präzisions-Camera

Mit dreifachem Auszug  
Für Platten u. Filmpacks

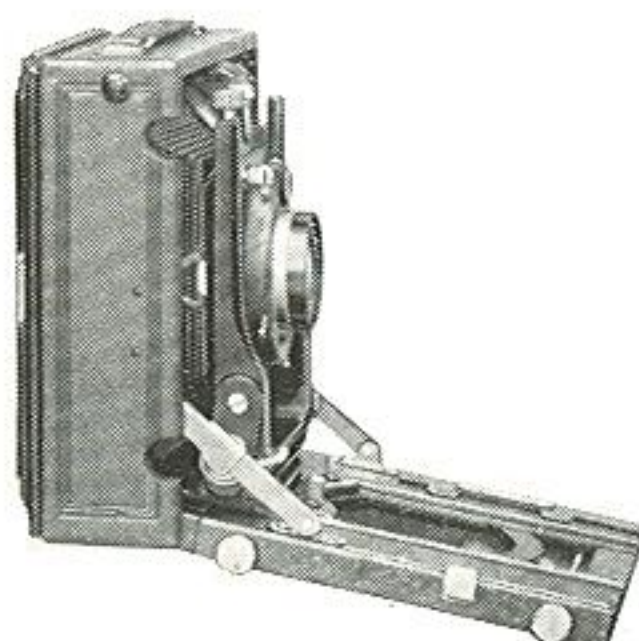
9×12 cm  
13×18 cm

Der Name verpflichtet, und so weist dieses Camera-Modell alles auf, was für den vielseitig interessierten Amateur, für den Künstler oder Wissenschaftler nur irgendwie in Betracht kommt.

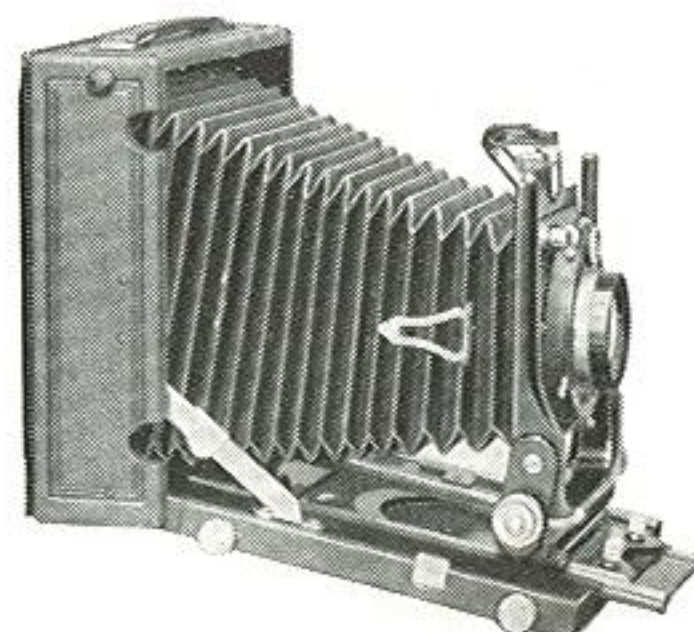
1. Gehäuse aus bestem Leichtmetall (9×12 cm) oder erstklassigem Holz (13×18 cm), mit feinem Lederbezug von größter Dauerhaftigkeit.
2. Sehr langer Balgen aus bestem Leder.
3. Dreifacher Auszug. Das bedeutet ungewöhnlich weite Grenzen der Betätigungsmöglichkeit, kann man doch schon mit dem normalen Objektiv Abbildungen von ungefähr dem Doppelten der natürlichen Größe erzielen. Bei Verwendung von Proxarlinsen läßt sich die Vergrößerung sogar noch weiter treiben. Stabilität auch bei längstem Auszug wird dadurch erreicht, daß der innere Auszug (3a) nach vorn heraustritt, während der äußere (3b) das Cameragehäuse nach hinten schiebt, so daß der Schwerpunkt immer in der Mitte liegt.
4. Stabiler Laufboden, nach oben und nach unten neigbar.
5. Quadratischer Bau der Camera, daher keine Umstellung des Apparates beim Übergang von Hoch- zu Querformat. Der drehbare Mattscheibenrahmen ist in wenigen Sekunden umgestellt.



Objektiv nach oben  
verstellt



Stellung für  
Weitwinkelaufnahmen



Laufbodeneineigt, Objektiv nach  
unten, Standarte einwärts, parallel  
zur Platte, verstellt



6. Die U-Standarte ist, wie bei allen besseren Zeiss Ikon Cameras, gegossen und deshalb unverwüstlich und stabil. Bei der „Universal-Juwel“ ist sie außerdem noch neigbar, sowohl nach vorn als auch nach hinten. Eine solch große Beweglichkeit ist nur bei wenigen Cameras des Handels anzutreffen. 6a ist eine Feststellschraube, um die Standarte in der gewünschten Lage festzuhalten, 6b der Hebel, mit dessen Hilfe die Neigung bewirkt wird. Diese Neigbarkeit der Standarte bedeutet eine wertvolle Ergänzung der Neigbarkeit des Laufbodens, kann man doch so Bildebene und Objektivenebene immer wieder parallel zueinander ausrichten und dadurch die sonst mit Rücksicht auf die Schärfenverteilung im Bilde notwendige Abblendung des Objektivs vermeiden.
  7. Es ist klar, daß zu einem solchen Meisterwerk der Camera-technik nur auserlesene Optik (Tessar, Protar) paßt, um keinen Mißklang aufkommen zu lassen. Darüber hinaus ist Vorsorge getroffen, das Objektiv jederzeit bequem gegen ein anderes, z. B. ein Tele-Tessar auswechseln zu können (Hebel 7a). Der Bajonettverschluß löst das Objektiv durch eine Vierteldrehung vom Objektivbrett; Zeitverlust kommt hierbei nicht in Frage.
  8. Kippstandarte, also müheloses Herausziehen des Objektivträgers, schnelle Gebrauchsfertigkeit und absolute Parallelität des Objektivs zur Mattscheibe.
  9. Sehr stabile Spreizen.
  10. Verstellbarkeit des Objektivbrettes nach der Seite, nach oben und unten (10 a).
  11. Der Brillantsucher zeichnet sich durch ein besonders großes helles Bildfeld aus. Die 9×12 Camera hat außerdem einen herausnehmbaren Rahmensucher, der nach Bedarf — für Hoch- oder Queraufnahmen — umgesetzt wird (11a und 11b). Um das Bild dieser wirklich einzigartigen Apparate zu vervollständigen, muß schließlich noch der Verwendung von Anlegekassetten gedacht werden.
- Die Cameras werden mit Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen sowie 6 Metallkassetten (9×12 cm) oder 3 Holzdoppelkassetten (13×18 cm) geliefert.

Bestell-Nr. für <b>Universal-Juwel 9×12 cm</b>		Preis RM
275/7 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=13,5 cm	} in Compur-S-Verschluß bis 1/200 Sek. {
275/7 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=15 cm	
275/7 UUU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=16,5 cm	} in Compurverschl. bis 1/100 Sek. {
275/7 L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=13,5 cm	

Bestell-Nr. für <b>Universal-Juwel 13×18 cm</b>		Preis RM
275/11	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=21 cm	} in Compoundverschluß bis 1/100 Sek. { <b>920.—</b>

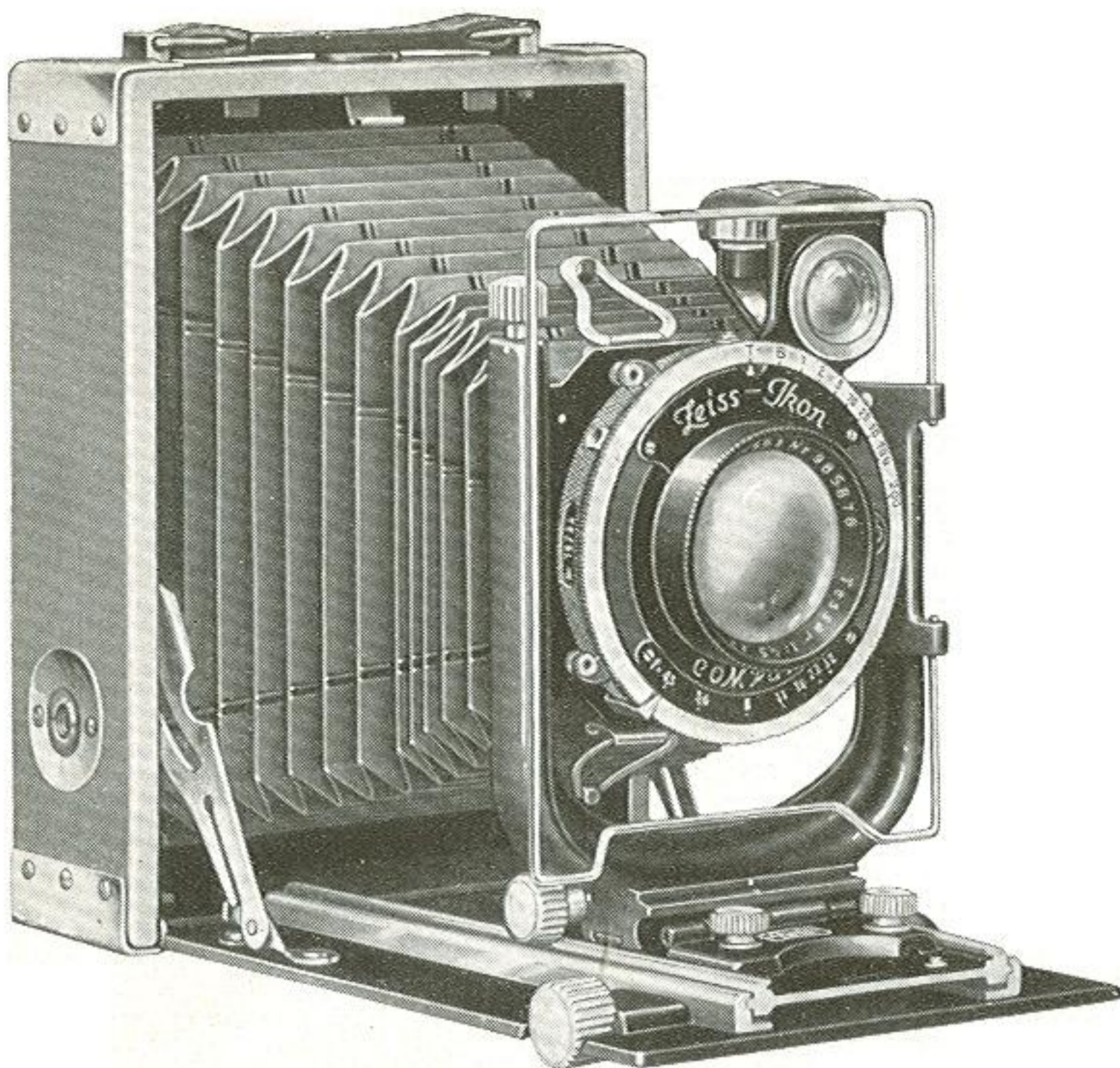
Die Cameras können auch mit Zeiss Protar Satz C ausgerüstet werden.  
Preis RM 825.— resp. 1005.—

Ergänzungsteile für	9×12 cm		13×18 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Kassette . . . . .	726/7	3.10	737/11	33.—
Filmpackkassette . . . . .	728/7	6.90	—	—
Braune Ledertasche für Camera und 6 Einzel- oder 3 Doppelkassetten . . . . .	1697/7	34.—	1691/11	42.—

Zeiss Tele-Tessare und Zeiss Weitwinkel-Protare auf Anfrage  
Vorsatzlinsen siehe Seite 81      Gelbfilter siehe Seite 83

**Verwendet Zeiss Ikon Film!**





# Tropen-Adoro

Die Widerstandsfähige

Doppelter Auszug

Für Platten und Film packs

- 6,5 × 9 cm
- 9 × 12 cm
- 10 × 15 cm

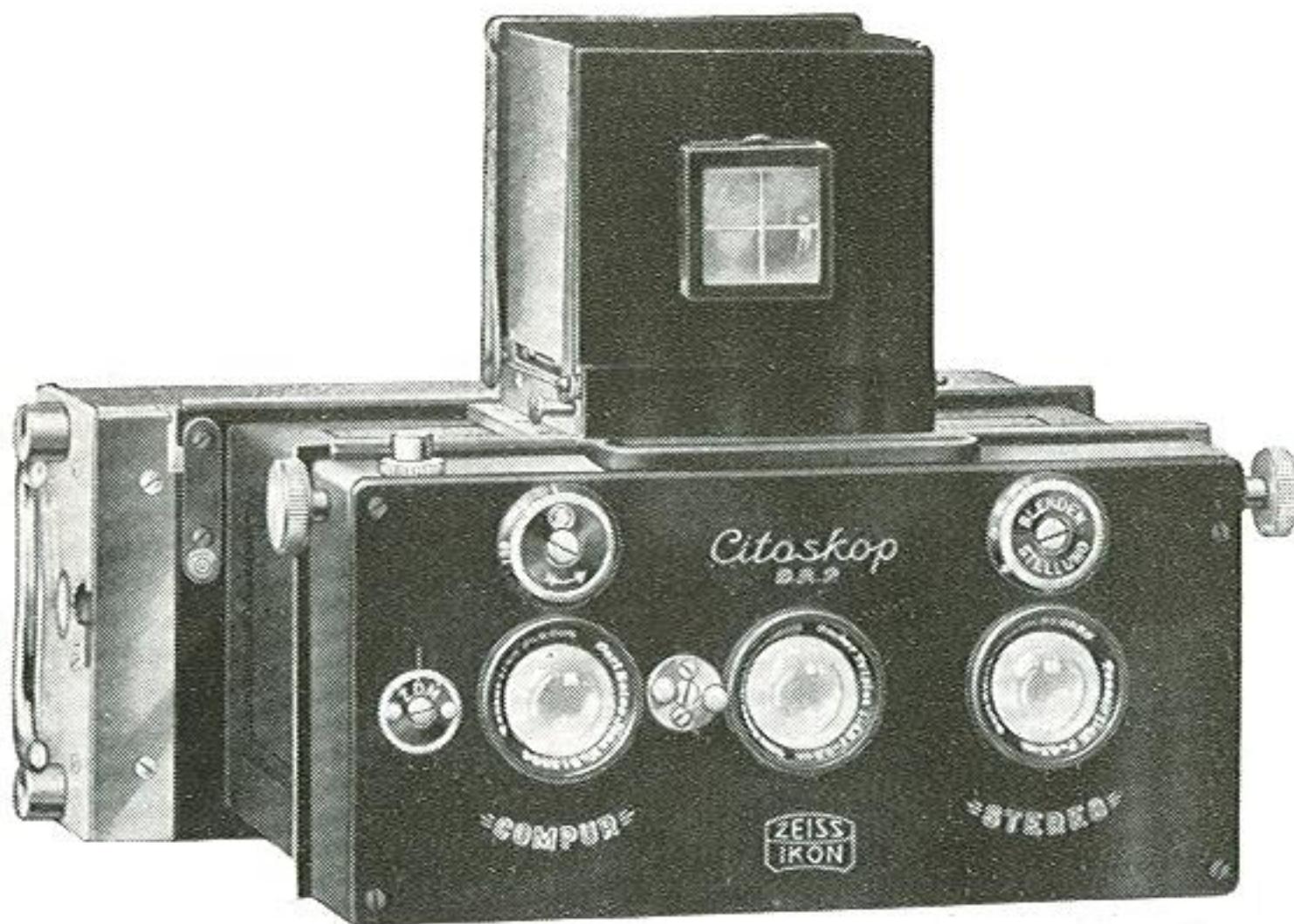
Nicht nur in den Tropen, sondern überall wo ein Apparat gewünscht wird, der großen Witterungs- und Temperaturunterschieden standhalten soll, ist die Tropen-Adoro angezeigt. Das Gehäuse ist aus poliertem Teakholz, die Beschläge sind matt vernikelt. Weitgehende Verstellung des Objektivbrettes nach oben, unten und nach den Seiten hin gibt Bewegungsfreiheit bei der Wahl des Bildfeldes. Der doppelte Bodenauszug hat gefrästen Zahntrieb. Die Verstellung des Objektivträgers nach oben und unten oder nach der Seite geschieht mit Hilfe von Spindeltrieben. Ein Brillantsucher mit Libelle erleichtert die Festlegung des Bildausschnittes bei Aufnahmen in Brusthöhe, während für Aufnahmen aus Augenhöhe ein Rahmensucher vorgesehen ist. Kippstandarte, Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten vervollständigen die Ausrüstung.

Bestell-Nr. für Tropen-Adoro 6,5 × 9 cm		Preis RM
230/3 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=10,5 cm	} in Compur-S-Ver- schluß bis 1/250 Sek. {
230/3 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=12 cm	
Bestell-Nr. für Tropen-Adoro 9 × 12 cm		Preis RM
230/7 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=13,5 cm	} in Compur-S-Ver- schluß bis 1/200 Sek. {
230/7 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=15 cm	
Bestell-Nr. für Tropen-Adoro 10 × 15 cm		Preis RM
230/9 U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=16,5 cm	} in Compur-Ver- schluß bis 1/100 Sek. {
230/9 UU	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=18 cm	

<b>Ergänzungsteile für</b>	<b>6,5 × 9 cm</b>	<b>9 × 12 cm</b>	<b>10 × 15 cm</b>
	Nr. RM	Nr. RM	Nr. RM
Jede weitere Kassette . . . . .	666/3 3.75	666/7 4.60	666/9 6.75
Filmpackkassette (Messing, schwarz lackiert)	669/2 6.25	669/7 7.25	669/9 9.—
Braune Ledertasche für Camera, 3 Kassetten und 1 Filmpackkassette . . . . .	1683/3 15.—	1683/7 19.—	1764/9 26.—
Vorsatzlinsen siehe Seite 81    Gelbfilter siehe Seite 83    Zeiss Tele-Tessar auf Anfrage			

Verwendet Zeiss Ikon Film!





# Citoskop

Die  
Raumgestaltende

Für Platten

4,5 × 10,7 cm

Jede bildliche Darstellung hat den Nachteil, daß sie die Gegenstände nur als Fläche wiedergibt, so wie man sie sehen würde, wenn man sie mit einem Auge betrachtete. Man hat sich mit dieser Tatsache längst abgefunden, aber dann und wann kommt es dem Betrachtenden doch zum Bewußtsein, daß etwas fehlt, eben die räumliche Gliederung.

Die Photographie hat ein Mittel, diesem Übelstand abzuweichen, die Stereoskopie. Mit zwei Objektiven nimmt man auf, und die beiden Teilbilder zusammen betrachtet zaubern dann die Gegenstände wieder körperlich, greifbar vor den Beschauer.

Stereoskopaufnahmen sind nicht schwieriger als gewöhnliche Aufnahmen; ob man mit demselben Griff einen oder zwei Verschlüsse auslöst, das merkt man gar nicht; aber — wie wirkt der Blick in die Krone eines blühenden Baumes, wenn man die einzelnen Zweige räumlich nebeneinander sieht, wie funkeln die Reflexe an Glas oder Metallflächen, die bei der gewöhnlichen Photographie meist eine gewisse Enttäuschung bringen!

Eine Stereoskopcamera ersten Ranges ist das Citoskop. Die Scharfeinstellung erfolgt wie bei den Spiegelreflexcameras auf einer Suchermattscheibe (siehe Seite 74). Das zu dieser Suchereinrichtung gehörende Objektiv hat die gleiche Brennweite wie die beiden Aufnahmeobjektive, und die Einstellung aller drei Linsen wird zwangsläufig gleich. Einstellung bis zu 1 m Entfernung. Objektivbrett in der Höhe verstellbar. Für Aufnahmen in Augenhöhe ist ein Newtonsucher vorhanden. Die Camera kann nach Belieben mit Einzelkassetten oder einer Wechselkassette, die raschen Übergang von einer Aufnahme zur anderen ermöglicht, benützt werden. Geliefert wird sie mit einer Wechselkassette für 12 Platten, außerdem Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen und brauner Ledertasche (für Apparat und Wechselkassette).

Bestell-Nr.	Preis RM
617/1 U Citoskop mit 2 Zeiss Tessaren 1:4,5 f=6,5 cm in Stereo- Compur-Verschluß bis $\frac{1}{250}$ Sekunde . . . . .	400.—

## Ergänzungsteile

	Bestell-Nr.	RM
Jede weitere Wechselkassette . . . . .	1078	110.—
Metallkassette . . . . .	652	1.20
Filmpackkassette . . . . .	682	4.40

Gelbfilter siehe Seite 83





## Nettel

### Die Reporter-Camera

#### Für Platten und Film packs

- 4,5 × 6 cm
- 6,5 × 9 cm
- 9 × 12 cm
- 10 × 15 cm
- 13 × 18 cm

Unter den Cameras, die für Bildberichterstattung in Frage kommen, nimmt die Nettel unstreitig den ersten Platz ein. Der Apparat ist mit einem Griff gebrauchsfertig und so handlich, daß man selbst Objekte mit sehr hoher Geschwindigkeit bequem verfolgen kann. Daraus erklärt sich auch die bevorzugte Verwendung der „Nettel“ bei schwierigen Sportaufnahmen. Die Camera ist sehr stabil gebaut, ihr Gehäuse besteht aus gepflegtem, edlem Hartholz und ist mit feinem Saffian-Leder bezogen. Daher können ihr Witterungseinflüsse nichts anhaben. Auch in der beliebten Tropenausführung mit poliertem Teakholzgehäuse, gegen Oxydation geschützten Metallteilen und besonders präpariertem Lederbalsgen wird die „Nettel“ hergestellt. Der verstellbare Schlitzverschluss ist verblüffend einfach zu bedienen. Er läßt beliebig lange (B u. T) Zeitaufnahmen zu. Ebenso Momentbelichtungen von  $\frac{1}{3}$  bis etwa  $\frac{1}{1200}$  Sekunde (bei den Cameras 4,5 × 6 cm und 6,5 × 9 cm). Von 9 × 12 cm an geht die Geschwindigkeit des Verschlusses bis  $\frac{1}{2000}$  Sekunde. Mit diesen extremen Belichtungsmöglichkeiten lassen sich auch noch die schnellsten Bewegungen, Autos in voller Fahrt usw., scharf aufnehmen. Die durch Metalleisten scharf begrenzten Schlitzränder verändern ihren Abstand während des Ablaufs nicht und ergeben deshalb auch gleichmäßig belichtete Negative.

Die Scherenspreizen der „Nettel“ sind von großer Festigkeit und arbeiten auch nach langem Gebrauch noch unverändert genau. Sie sind überdies verstellbar, sodaß auch Objektive mit anderen Brennweiten verwendet werden können.



Zum Unterschied von anderen Cameras kann die „Nettel“ schon in geschlossenem Zustand auf eine bestimmte Entfernung eingestellt werden. Wenn es gilt, unauffällig zu arbeiten, ist diese Einrichtung nicht hoch genug einzuschätzen.

Das Objektivbrett ist auswechselbar. Bei den mit Tessar 1:4,5 ausgestatteten Cameras ist es auch nach der Höhe und den Seiten verstellbar, was besonders bei Architekturen etc. oder bei Aufnahmen vom Stativ aus wichtig ist. Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen sind vorhanden. Für Spezialaufgaben, die einen extra langen Auszug bedingen, ist ein Verlängerungsansatz geschaffen worden, damit auch hier die „Nettel“ gründliche Arbeit leisten kann.

Die Nettelcamera 4,5×6 cm weicht von den übrigen Cameras dieser Serie etwas ab: Sie besitzt einen aufklappbaren Laufboden, der bei der Aufnahme als Stütze für den Objektivträger dient und bei Nichtgebrauch die Camera gut abschließt; sie hat außer dem Rahmensucher noch einen Aufsichtssucher, jedoch kann das Objektivbrett nicht ausgewechselt werden.

Der Preis der Nettelcameras schließt einen Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen sowie 6 Metallkassetten (Nr. 870 und 870/7) oder 3 Holzdoppelkassetten ein.

Bestell-Nr. für Nettel 4,5×6 cm				Preis RM
870	U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=7,5 cm	} Schlitzverschluß bis 1/1200 Sek.	{ 325.— 405.—
870	P	Mit Zeiss Tessar 1:2,7 f=8 cm		

Bestell-Nr. für Nettel 6,5×9 cm				Preis RM
870/3	U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=12 cm	} Schlitzverschluß bis 1/1200 Sek.	{ 325.— 370.—
370/3	L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=12 cm		

Tropenausführung 871/3U und 871/3L RM 35.— mehr

Bestell-Nr. für Nettel 9×12 cm				Preis RM
870/7	U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=15 cm	} Schlitzverschluß bis 1/2000 Sek.	{ 405.— 480.— 615.—
870/7	L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=15 cm		
870/7	P	Zeiss Bio-Tessar 1:2,8 f=16,5 cm		

Bestell-Nr. für Nettel 10×15 cm				Preis RM
870/9	U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=18 cm	} Schlitzverschluß bis 1/2000 Sek.	{ 525.— 590.—
870/9	L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=16,5 cm		

Tropenausführung 871/9U und 871/9L RM 50.— mehr

Bestell-Nr. für Nettel 13×18 cm				Preis RM
870/11	U	Mit Zeiss Tessar 1:4,5 f=21 cm	} Schlitzverschluß bis 1/2000 Sek.	{ 675.— 795.—
870/11	L	Mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=21 cm		

Die mit Holzkassetten ausgerüsteten Cameras 870/3, 871/3, 870/9, 871/9 und 871/11 können auch mit Metallkassetten geliefert werden; dadurch ermäßigt sich der Preis um RM 25.— bis 35.—.

### Ergänzungsteile

	für 4,5×6		6,5×9		9×12		10×15		13×18 cm	
	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weit.Kassette	671	3.—	1035	24.—	665/7	1.30	1037	30.—	1038	33.—
Tropenausführung	—	—	1040	30.—	1041	33.—	1042	36.—	1043	39.—
Verlängerungsans.	—	—	872/3	28.—	872/7	30.—	872/9	35.—	872/11	40.—
Tropenausführung	—	—	873/3	30.—	873/7	32.—	873/9	38.—	873/11	45.—
Stützbrett dazu . .	—	—	—	—	874/7	13.—	874/9	13.—	874/11	15.—
Tropenausführung	—	—	—	—	875/7	13.—	875/9	13.—	875/11	15.—
Braune Ledertasche f.Camera m.Objektiv 1:4,5 und 3 Kassetten	1752	18.—	1752/31	35.—	1752/71	43.—	1752/91	48.—	1752/111	60.—
Braune Ledertasche f. Cam. m. Obj. 1:3,5 od. 1:2,7 u. 3 Kassetten	1752	18.—	1752/33	37.—	1752/73	45.—	1752/93	50.—	1752/113	65.—

Vorsatzlinsen siehe Seite 81 Gelbfilter siehe Seite 83 Zeiss Tele-Tessare auf Anfrage

Weitere Ergänzungsteile siehe Hauptkatalog





# Miroflex

Die ideale  
Spiegelreflex-Camera

Für Platten und Filmpacks

6,5×9 cm

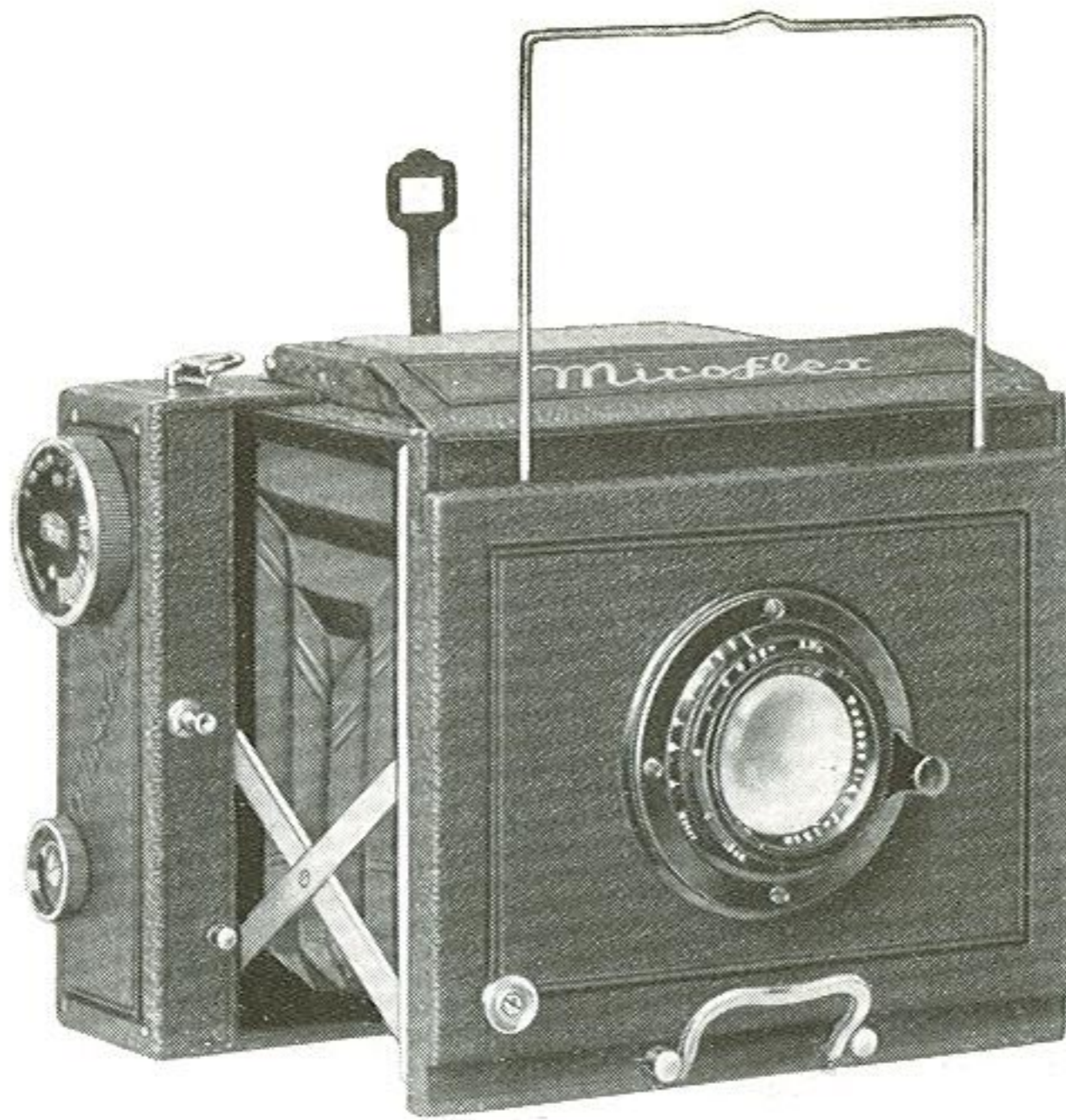
9×12 cm

Die Miroflex ist eine Kostbarkeit unter den Cameras, das Gerät für den Kenner, der höchste Ansprüche stellt; denn im Grunde sind in der Miroflex zwei Apparate vereinigt, eine Spiegelreflex-Camera (Bilder in Querformat) und eine Sportcamera vom Typus der Nettel.

Was an den Nettelcameras rühmend hervorgehoben werden konnte, läßt sich ohne weiteres auf die Miroflex als Sportcamera übertragen. In ihrer Eigenschaft als Spiegelreflexcamera ist die Miroflex aber darüber hinaus der Apparat für alle Arten von Aufnahmen, die intensives Beobachten des Objektes, genaues Festlegen des Bildausschnittes oder strenges Beurteilen der Bildwirkung erfordern. Man braucht da nur an Aufnahmen von spielenden Kindern oder bewegten Gruppen, charakteristische Tieraufnahmen o. ä. zu denken. Bei der Beurteilung der gewöhnlichen Sucherbilder täuscht man sich mitunter, vor allem über die Bildwirkung, bei Mattscheibeneinstellung läuft man Gefahr, daß sich in der Zeit, die man zum Einsetzen der Kassette braucht, die Situation wesentlich ändert; beim Arbeiten mit der Spiegelreflexcamera jedoch ist man in der Lage, das Bild bis zum Moment der Auslösung auf der horizontalen „Suchermattscheibe“ zu betrachten, — in voller Größe und aufrechtstehend, und bis zum letzten Augenblick die Scharfeinstellung nach Bedarf zu ändern, alles bei geöffneter Kassette, so daß man nur im günstigsten Moment den Verschuß auszulösen braucht.

Da die Miroflex überdies auch für Zeitaufnahmen vom Stativ aus mit der üblichen Mattscheibeneinstellung verwendet werden kann, stellt sie ein Universalinstrument wie kaum ein zweites dar. Die Ausführung der Miroflex ist erstklassig. Der Spiegel, mit der wichtigste und empfindlichste Teil der Camera, ist absolut plan,





die Versilberung vorzüglich, das Mattscheibenbild infolgedessen hell und frei von Doppelkonturen, die eine exakte Scharfeinstellung unmöglich machen würden. Das Hochklappen des Spiegels beim Auslösen des Verschlusses, wodurch den Lichtstrahlen der Weg zur Platte freigegeben wird, geht erschütterungsfrei und so vollständig vor sich, daß

keine Teile des Bildes durch den Spiegel abgeschnitten werden. Das Zusammenarbeiten von Spiegel und Verschuß (ein Schlitzverschuß bis  $\frac{1}{2000}$  Sek.) geschieht mit äußerster Präzision. Auch die übrige Ausstattung ist gediegen und zweckentsprechend: Leichtmetallgehäuse mit schwarzem Lederbezug; Balgen und Lichtschacht von starkem, schwarzem Leder, die Spreizen sehr kräftig und gut vernickelt; der Rahmensucher versenkbar; das Objektivbrett seitlich verschiebbar (nur bei den Bio-Tessaren nicht); Scharfeinstellung mit Hilfe der Schneckengangfassung des Objektivs.

Als Zubehör werden mit der Camera geliefert: Drahtauslöser, Mattscheibenrahmen, 6 Metallkassetten, ein Tragriemen.

Bestell-Nr. für <b>Miroflex 6,5 × 9 cm</b>			Preis RM
859/3 U	Mit Zeiss Tessar	1:4,5 f = 12 cm . . . . .	452.—
859/3 L	Mit Zeiss Tessar	1:3,5 f = 13,5 cm . . . . .	525.—
859/3 P	Mit Zeiss Bio-Tessar	1:2,8 f = 13,5 cm . . . . .	655.—
Bestell-Nr. für <b>9 × 12 cm</b>			Preis RM
859/7 U	Mit Zeiss Tessar	1:4,5 f = 15 cm . . . . .	495.—
859/7 UU	Mit Zeiss Tessar	1:4,5 f = 16,5 cm . . . . .	535.—
859/7 L	Mit Zeiss Tessar	1:3,5 f = 16,5 cm . . . . .	645.—
859/7 P	Mit Zeiss Bio-Tessar	1:2,8 f = 16,5 cm . . . . .	755.—
Zeiss Tele-Tessar 1:6,3 in A-Fassung		f = 18 cm . . . . .	185.—
		f = 25 cm . . . . .	230.—

Anpassungskosten werden besonders berechnet.

Ergänzungsteile	für <b>6,5 × 9 cm</b>		<b>9 × 12 cm</b>	
	Nr.	RM	Nr.	RM
Jede weitere Metallkassette . . . . .	665/3	1.20	665/7	1.30
Filmpackkassette . . . . .	668/2	5.10	668/7	5.90
Braune Ledertasche f. Camera m. Objekt. 1:4,5	1748/31	29.—	1748/71 U	33.—
Braune Ledertasche f. Camera m. Objekt. 1:3,5	1748/32	31.—	1748/72 UU	35.—
Braune Ledertasche f. Camera m. Objekt. 1:2,8	1748/33	33.—	1748/73 L und P	37.—

Vorsatzlinsen siehe Seite 81      Gelbfilter siehe Seite 83



