



LA SERIE ALTISSA BOX (1934-1958)

16.02.2021

Empresa	Nombre	Variante	Formato	Película	Fabricación	Características	
	Emil Hofert "Eho" Kamera- Fabrik GmbH	Altissa Box 200	V1.1	6x6cm	B-II / 120	Objetivo menisco 1:10 marcado como "EHO" Mirilla trasera sin protección adicional Frontal con 7 rayos de sol en relieve / Asa son indicativo "EHO" estampado. Selector de disparo marcado como "M/Z" Componentes metálicos cromados Manivela de paso de foto de 4 alas	
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V1.1a			Principios ~1935	Objetivo Altissar Rodenstock Periscop 1:8 Mirilla trasera sin protección adicional Componentes metálicos cromados Manivela de paso de foto de 4 alas Asa sin indicativo "EHO"
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V1.2			~1935	Objetivo Altissar Rodenstock Periscop 1:8 Mirilla trasera sin protección adicional Componentes metálicos lacados en negro Manivela de paso de foto de 2 alas
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V2.1			Principios ~1936	Nuevo frontal metálico con más rayos de sol blancos sobre fondo negro Selector de disparo marcado con un punto y 1/25 Mirilla trasera con protección adicional desde arriba
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V2.2			~1936 hasta mediados ~1938	Nueva protección lateral de mirilla trasera Nueva placa interior para forzar el film al plano focal
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V2.3			Mediados ~1938 hasta principios ~1939	Rueda de arrastre cromada Cierres metálicos laterales cromados
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann	Altissa Box 210	V3			Mediados ~1937 hasta finales ~1938? (1941)	Nuevo visor más grande, con función reflex adicional Resto de elementos como V2.1
	"Eho" Kamera- Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann	Altissa Box II	V4.1 (a-f)			Finales ~1937 hasta ~1938	Mismo visor que V3 Obturador "Automat" (con logo) central con velocidades T-B-100-50-25, Prontor II o Compur (ver abajo) Rueda de arrastre de bakelita negra y protección de mirilla superior como en V1.2 Elementos metálicos lacados en negro con bordes cromados * V4.1 : Altissa Box II con Automat I + Victar 1:4,5 * V4.1a: Altissa Box II con Prontor II + Victar 1:4,5 * V4.1b: Altissa Box II con Prontor II + Trinar 1:3,5 * V4.1c: Altissa Box II con Prontor II + Trinar 1:4,5 * V4.1d: Altissa Box II con Compur + Victar 1:4,5 * V4.1e: Altissa Box II con Compur + Trinar 1:4,5 * V4.1f: Altissa Box II con Compur + Trinar 1:3,5
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		V4.2			~1938~1940	Obturador "Automat" (sin logo) central con velocidades T-B-100-75-50-25 Denominación "II" bajo el obturador mostrada dentro de un óvalo
	AMCA-Camera- Werk Berthold Altmann (1940) Altissa-Camera- Werk Berthold Altmann (desde 1941)		V4.3			~1940 hasta ~1941	Igual que V4.2 pero marcada como "SUPER II" Combinación Automat/Victar
	AMCA-Camera- Werk Berthold Altmann (1940) Altissa-Camera- Werk Berthold Altmann (desde 1941)		V4.4			~1940 hasta ~1941	Igual que V4.1a pero marcada como "SUPER II" Combinación Prontor II / Victar
	"Eho" Kamera Fabrik Emil Hofert GmbH Inhaber Berthold Altmann		Super Altissa			V5.1 - V5.1a	Finales ~1937 hasta ~1938
	"Eho" AMCA (1940) ALTISSA (1941)			V5.2 - V5.2a	~1938 hasta ~1941	Obturador Automat como en V4.2 y V4.3 Elementos metálicos lacados en negro Con Victar 1:4,5 (V5.2) o Altissar 1:3,5 (V5.2a)	

	"Eho" AMCA (1940) ALTISSA (1941)	Altiscop	V6.1 - V6.2	6x13 cm 6x6 cm	B-II / 120	<p>Finales ~1937 hasta ~1941</p> <p>Caja stereo alargada con 1 mirilla trasera + protección lateral como V2.2 Visor superior con función reflex como V3 Rueda superior de bakelita negra como V3 2 x objetivo Victor 1:4,5. Obturador "Automat" Stereo (T-B-100-50-25). Variante con elementos en alemán (V6.1) o en inglés (V6.1a) Misma cámara pero con frontal diferente (V6.2, desde ~1939). Solo en versión alemana.</p>
	"Eho" AMCA (1940) ALTISSA (1941)	JUWEL	V7.1	6x6cm		<p>Principios 1938 hasta 1941</p> <p>Visor superior como en V3 pero sin función reflex Nombre "JUWEL" en lugar de "Altissa" Mirilla trasera con protección adicional lateral Resto de elementos como en V3</p>
	Altissa- Camera- Werk Berthold Altmann		V7.2			<p>1948 - 1949</p> <p>Objetivo marcado solo como "ALTISSAR PERISCOP 1:8" (sin "RODENSTOCK") Resto de elementos como en V7.1</p>
	Altissa- Camera- Werk Berthold Altmann		V7.3			<p>1950 ~ 1952</p> <p>Marca de calidad RDA en parte trasera bajo la mirilla y código 37/1231/4002 o 37/361/4002 Resto de elementos como en V7.2</p>
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16	ALTISSA BOX D	V8.0-8.2	<p>~1951 ~1954</p> <p>"ALTISSA" en lugar de "JUWEL" Placa rugosa para el forzado del film al plano focal Resto de elementos como en V7.3 Variante V8.1 con cruz de encuadre Variante V8.2 con logotipo blanco/negro invertido</p>		
	Altissa- Camera- Werk Berthold Altmann	ALTISSA BRILLANT	V9.1	<p>Principios 1938 - 1941</p> <p>Visor reflex brillante con tapa abatible Resto de elementos como Juwel V7.1 (excepto nombre frontal "ALTISSA")</p>		
	Altissa- Camera- Werk Berthold Altmann		V9.2	<p>1948 - 1949</p> <p>Objetivo marcado solo como "ALTISSAR PERISCOP 1:8" (sin "RODENSTOCK") Resto de elementos como en V9.1</p>		
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16	ALTISSA BOX S	V10	<p>1950 ~ 1954</p> <p>Marca de calidad RDA en parte trasera bajo la mirilla y código 37/1231/4002 o 37/361/4002 Placa rugosa para el forzado del film al plano focal Resto de elementos como en V9.2</p>		
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16	ALTISSA BOX	V11.1	<p>1954~1956</p> <p>Nuevo encapsulamiento del visor, algo más pequeño que en V8 Función y prestaciones como en V8 Nuevo frontal y controles (disparador, selector de disparo y diafragmas) plásticos Logotipo Altissa en el frontal Nuevo cierre único lateral. Mirilla trasera y protección como en V8. Símbolo de calidad RDA (Código 12/2036) y "MADE IN GERMANY" en la parte trasera superior</p>		
	VEB Altissa Kamerawerk, Dresden A 16		V11.2	<p>1956~1958</p> <p>Como V11.1 pero con sincronización a flash.</p>		