

This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

This page is copyright© by M. Butkus, NJ.

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.

This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.

It'll make you feel better, won't it?

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,
click on the secure site on my main page.**



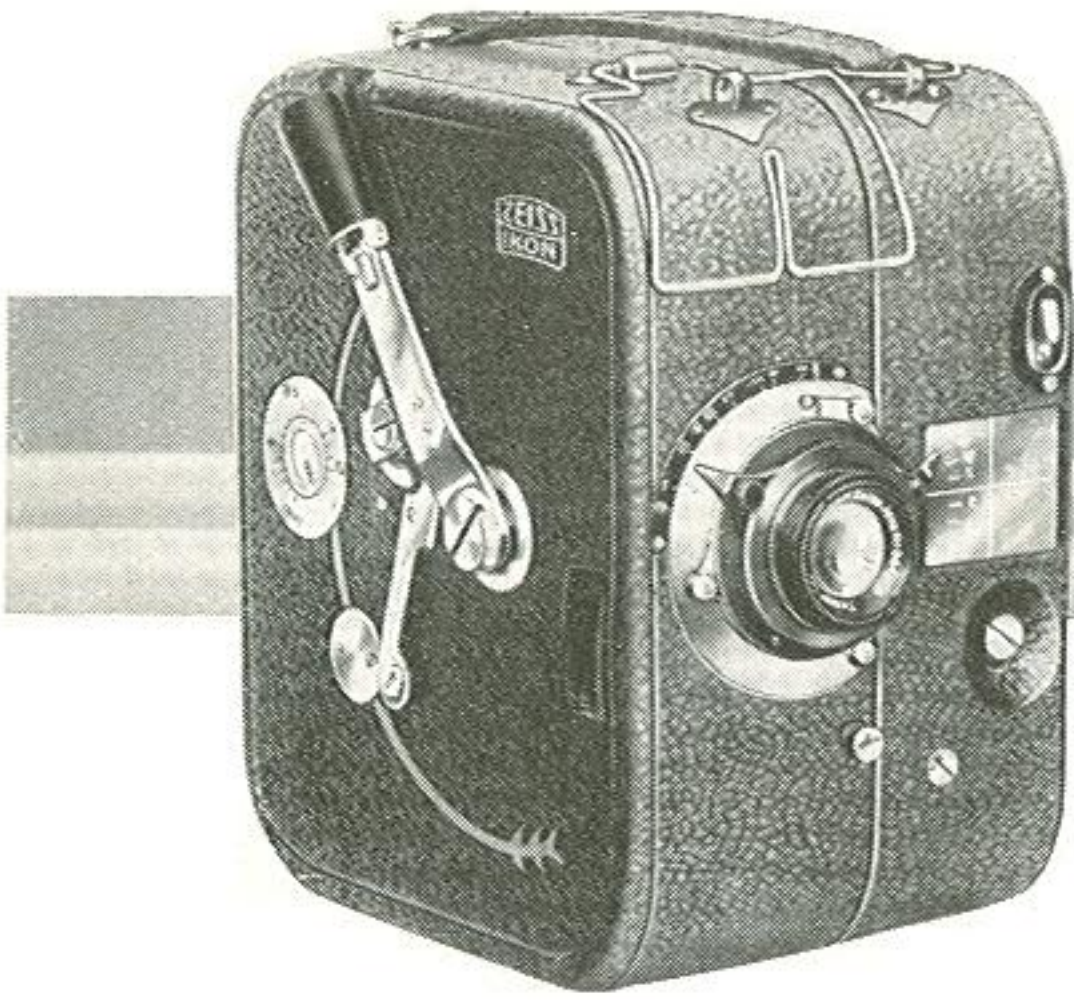
Leica Ikon!



**Überreicht von der
Zeiss Ikon A.-G., Dresden**



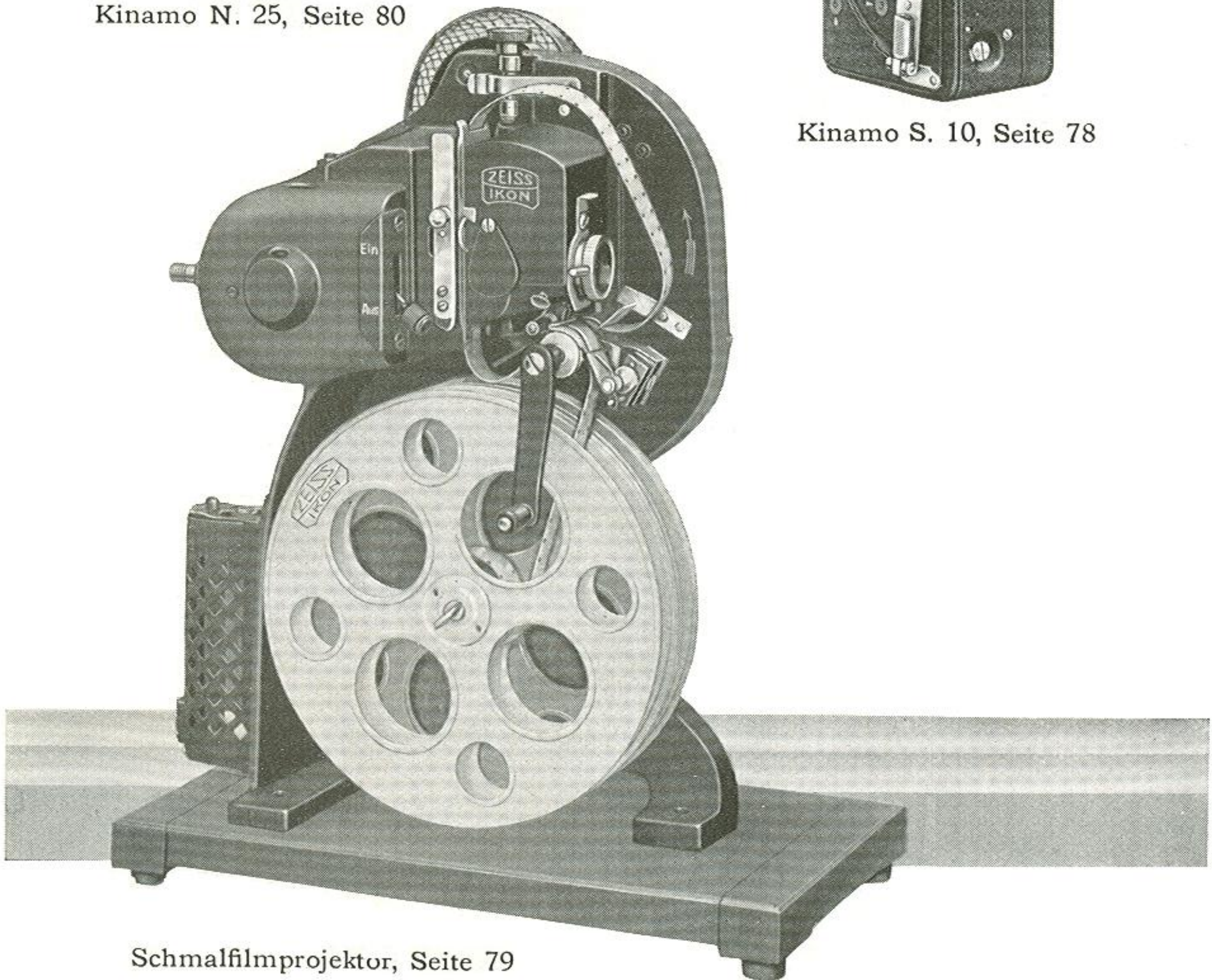
Amateur-Kino-Apparate



Kinamo N. 25, Seite 80



Kinamo S. 10, Seite 78



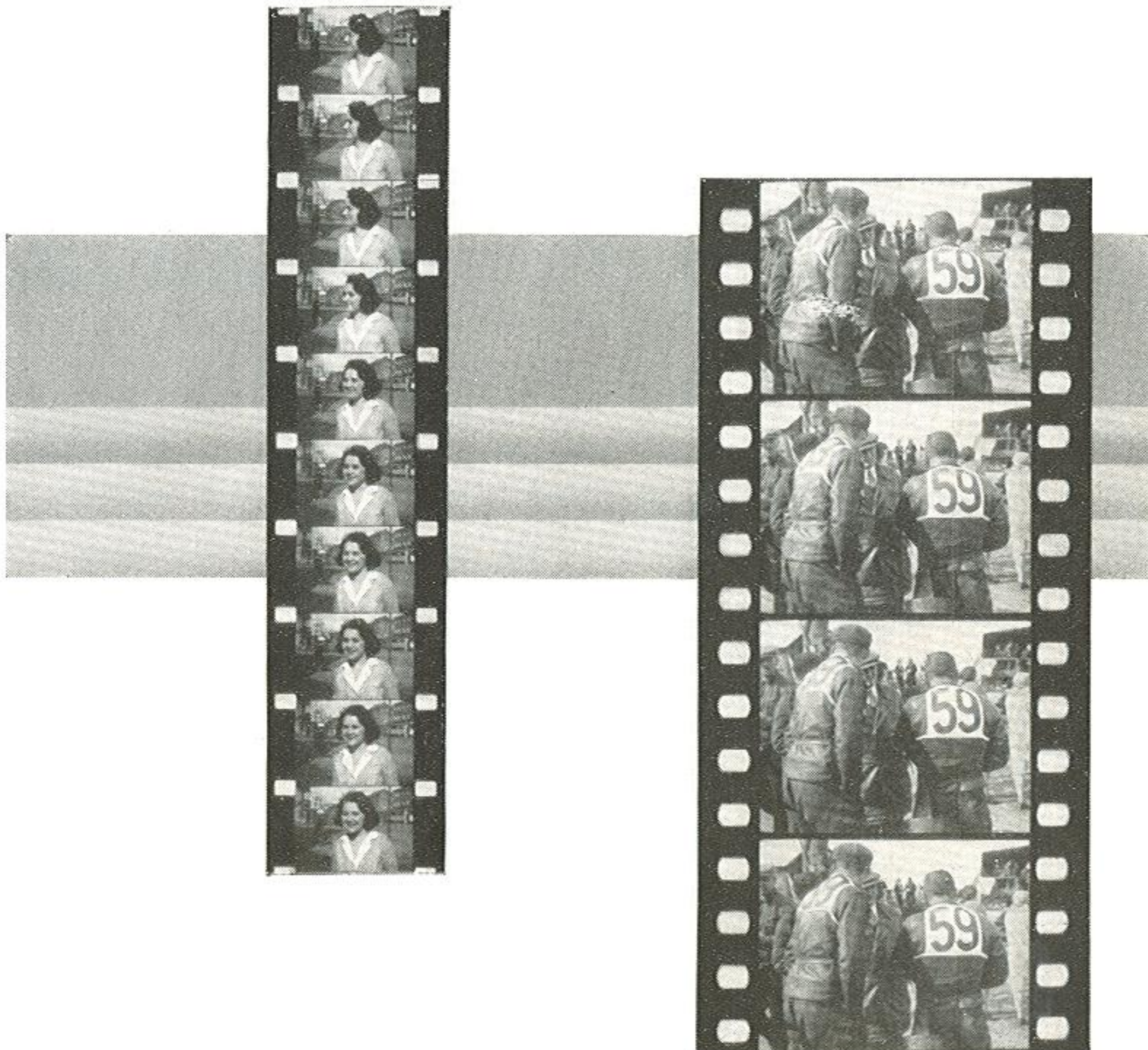
Schmalfilmprojektor, Seite 79

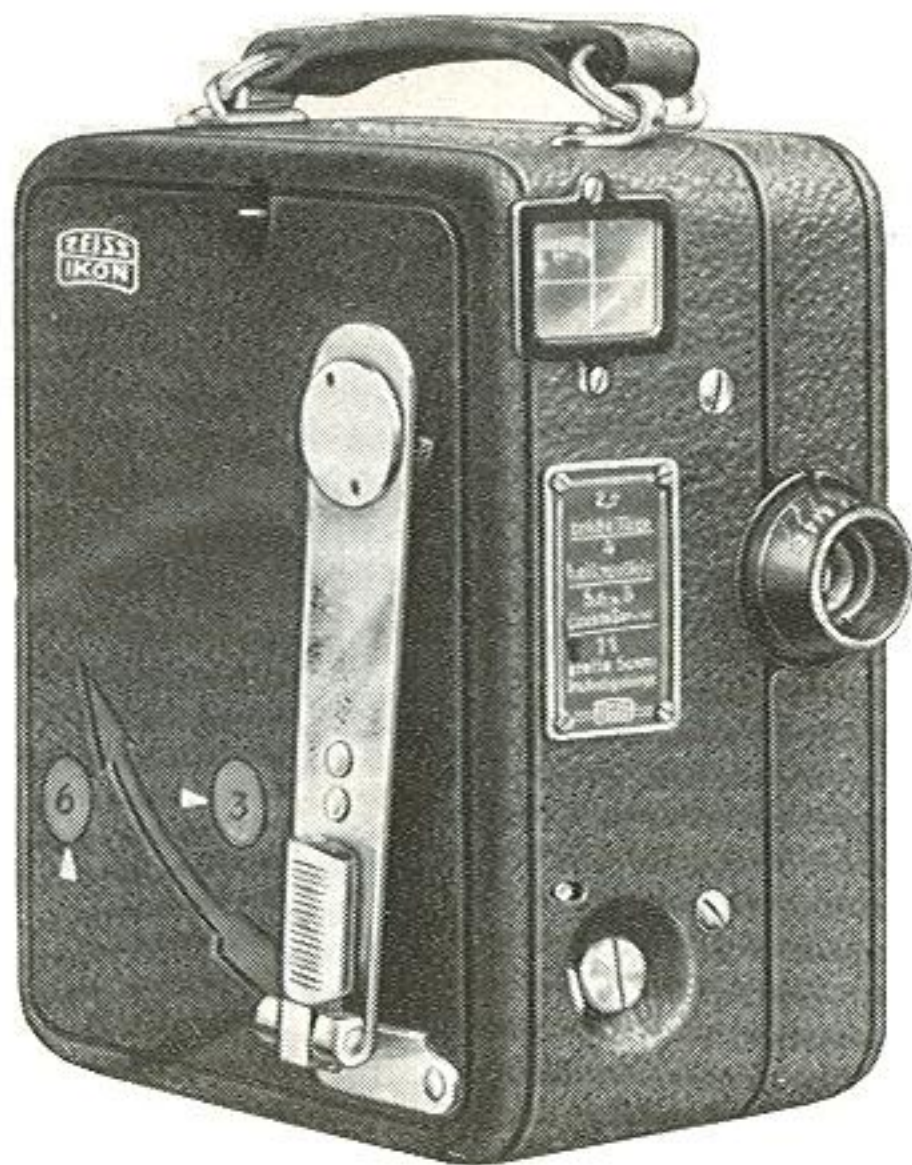
Amateur — Kinematographie

Zwei Begriffe, die vor noch nicht allzulanger Zeit scheinbar nichts miteinander zu tun hatten. Aber auch nur scheinbar, der Wunsch ist immer da gewesen, gerade persönliche Erlebnisse, Menschen, die uns nahe gestanden haben, wann und wo es sei, lebenswahr wieder vor uns zu sehen, oder nach Bedarf Anschauungsmaterial für bestimmte Zwecke, für einen bestimmten Interessentenkreis schaffen zu können. Aber wie bei der Photographie waren es in erster Linie technische Schwierigkeiten, die der Ausbreitung der Kinematographie hindernd im Wege standen, und wie dort änderte sich auch hier die Sachlage in dem Maße, wie es gelang sich von den schwerfälligen Maschinen der berufsmäßigen Filmleute frei zu machen.

Die zweite Forderung, möglichst billiger Betrieb, auch sie ist erfüllt worden. Neben den Normalfilm (35 mm) der Kinotheater ist als eines der beliebtesten Formate der Schmalfilm von 16 mm Breite getreten. Selbstverständlich sind die Bilder entsprechend kleiner, aber wann wird man zu Hause Schirmbilder von mehr als 1,5 bis 2 Meter Breite brauchen? Und die Materialersparnis ist wirklich beträchtlich: 10 m Schmalfilm entsprechen 25 m Normalfilm! Rückt da das Kinematographieren nicht gleich viel mehr in den Bereich der Möglichkeit?

Wenn Sie sich eingehender über Amateurkinematographie unterrichten wollen, verlangen Sie bitte unsere ausführlichen Drucksachen.





Kinamo S. 10

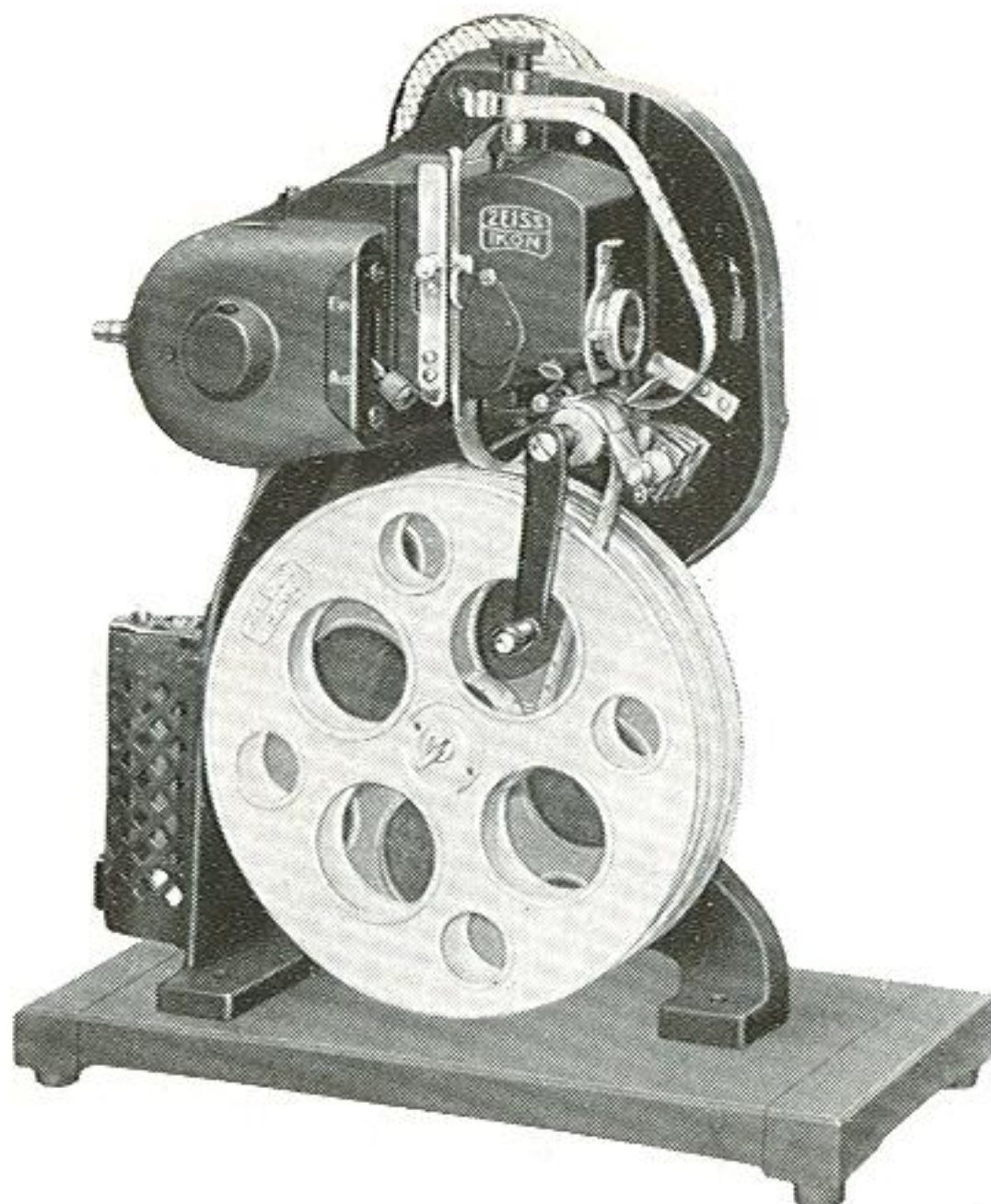
Die kleinste Federwerk-camera für kinematographische Aufnahmen auf Schmalfilm von 16mm Breite, Fassungsvermögen der Kassette: 10 m.

Kinamo S. 10 hat ein Leichtmetallgehäuse von hoher Stabilität und Widerstandsfähigkeit, Lederbezug, stark vernickelte Metallteile; Objektiv Zeiss Tessar 1:2,7 $f=15$ mm. Der Vorteil der kurzen Brennweite ist eine Schärfentiefe von 1,50 m bis unendlich, also von solcher Ausdehnung, daß jede Entfernungseinstellung überflüssig ist; Kinamo S. 10 ist immer aufnahmebereit. Nur für Großaufnahmen und Nahaufnahmen von 150 bis 40 cm werden Vorsatzlinsen benutzt. Die hohe Lichtstärke des Objektivs 1:2,7 ermöglicht selbst im Winter und bei ungünstigen Beleuchtungsverhältnissen noch klare, brillante Bilder. Der Linsendurchsichtssucher zeigt ein helles, aufrechtes Bild. Die Kassetten können bei Tageslicht ausgewechselt werden.

Ein Federwerk sorgt dafür, daß man nicht zu „kurbeln“ braucht; die Aufnahme kann aus freier Hand gemacht werden, der Film wird mit immer gleichbleibender Geschwindigkeit von 16 Bildern je Sekunde an dem Bildfenster vorbeigeführt.

Bestell-Nr.		Preis RM
5490	Kinamo S. 10 mit Zeiss Tessar 1:2,7 $f=1,5$ cm, mit Federwerk	250.—
5450/1	Kassette mit 10 m Umkehrfilm 16 mm, einschl. Bearbeitung bis zum vorführungsfertigen, auf eine Metallspule gewickelten Film, bei Frankozusendung	10.—
5450/2	Kassette mit 10 m panchromatischem Umkehrfilm, einschließlich Bearbeitung wie bei 5450/1	12.—
5451/1	Kassette mit 10 m Negativfilm 16 mm, ohne Bearbeitung	5.50
	Entwickeln des in der Kassette eingesandten Negativs 10m und Herstellen der ersten Kopie, auf Metallspule gewickelt, bei Frankozusendung	4.50
	(Frankozusendung gilt innerhalb der Landesgrenzen)	
Preise für weitere Filmkopien und Duplikate von Umkehrfilmen auf Anfrage		

Ausführliche Druckschriften auf Wunsch.



Schmalfilm- Projektor

Zum Vorführen der Filme braucht man einen Projektor.

Der Zeiss Ikon Schmalfilm-Projektor ist in seiner einfachen Zweckkonstruktion

das würdige Gegenstück zum Kinamo S. 10. Auch er bietet dem technisch Ungeschulten keine Schwierigkeiten, so klar und übersichtlich ist jeder Hebel und jeder Handgriff an diesem Maschinchen. Die zum Projektor gehörigen Filmspulen fassen 120 Meter Schmalfilm; das bedeutet eine Vorführungsdauer von etwa 15 Minuten.

Der Projektor liefert Schirmbilder von 1,50 bis 2 m Breite, die durch ihre Helligkeit und Brillanz überraschen und auch für Vorführungen in Schulen und Vereinen in vielen Fällen groß genug sind. Der Apparat kann ohne weiteres an jede Lichtleitung angeschlossen werden.

Ein zweckmäßiger, mit haltbarem braunem oder blauem Kaliko-Überzug versehener Koffer dient für Aufbewahrung und Transport; er wird mit zwei Handgriffen auseinandergenommen und entpuppt sich dann als Bildschirm (40×31,5 cm) und als Untersatz für den Projektor, außerdem enthält er Raum für verschiedene Hilfsgeräte (Filnumroller, Kleblehre und Filmkitt).

Schmalfilmprojektor für 1,5 m breite Schirmbilder:

Bestell-Nr.		Preis RM
5480	Schmalfilmprojektor 100 Watt 110 Volt	250.—
5480/1	Schmalfilmprojektor 100 Watt 110 Volt mit Widerstand zum Anschluß an 220 Volt	270.—
5480/6	Schmalfilmprojektor 100 Watt 100 Volt mit regulierbarem Widerstand zum Anschluß an 100—250 Volt	285.—

Schmalfilmprojektor, lichtstarke Sonderausführung für 2 m breite Bilder:

5480/8	Schmalfilmprojektor 100 Watt 30 Volt mit Widerstand zum Anschluß an 100, 110, 120, 210, 220 und 230 Volt, für Gleich- und Wechselstrom	310.—
5480/9	Schmalfilmprojektor 100 Watt 30 Volt mit Transformator zum Anschluß an 110 und 120 Volt, nur für Wechselstrom	300.—
5480/01	Koffer aus Sperrholz mit blauem oder braunem Kaliko überzogen für Projektor Nr. 5480, 5480/1, 5480/6	27.50
5480/02	Koffer wie 5480/01, jedoch für Nr. 5480/8 und 5480/9.	27.50

Hilfsgeräte siehe Spezialprospekt



Kinamo N. 25

Für Normalfilm von 35 mm Breite mit ansetzbarem Federwerk und eingebautem Selbstauslöser.

Fassungsvermögen der Kassette: 25 m

Sobald es sich um Aufnahmen handelt, die einem größeren Zuschauerkreise vorgeführt werden sollen, verwendet man vorteilhaft Normalfilm von 35 mm. Man hat dann nicht nur die Möglichkeit, beliebig große Schirmbilder zu projizieren, sondern auch den Film auf jedem der üblichen Projektoren laufen zu lassen.

Kinamo N. 25, der Aufnahmeapparat für 25 m Normalfilm, ist ein sehr handliches Gerät, das sowohl durch Federwerk als auch mit Handkurbel angetrieben werden kann. Der eingebaute Selbstauslöser ermöglicht Selbstaufnahmen. Das Auswechseln der Kassetten kann bei Tageslicht vorgenommen werden.

Der Apparat wird mit Stativ, Stativkopf für Panoramaaufnahmen und einer Metallkassette geliefert.

Bestell-Nr.		Preis RM
5401/7 L	Kinamo N. 25 mit Federwerk und Selbstauslöser, mit Zeiss Tessar 1:3,5 f=4 cm	510.—
5401/7 P	Kinamo N. 25 mit Federwerk und Selbstauslöser, mit Zeiss Tessar 1:2,7 f=4 cm	540.—
5401/7 Z	Kinamo N. 25 mit Federwerk und Selbstauslöser, mit Ernostar 1:1,9 f=5 cm	650.—
5401/7 Q	Kinamo N. 25 mit Federwerk und Selbstauslöser, mit Zeiss Biotar 1:1,4 f=5 cm	720.—
Dieselben	Apparate ohne Selbstauslöser (Serie 5401/5)	RM 35.— weniger
5401/1	Kassette für 25 m Film	8.—

Über Ergänzungsteile, Gelbfilter, Sonnenblenden, Ledertaschen usw. sowie den „Universal-Kinamo“, ein Spezialmodell für wissenschaftliche Arbeiten, vergl. unsere Spezialprospekte.

Kine-Negativfilm in Blechschachtel

	15 m	25 m	30 m
Preis orthochrom.	7.20	12.—	14.40
ortho ultra	8.55	14.25	17.10

Vorsatzlinsen

Vorsatzlinsen haben die Aufgabe, die Brennweite des Objektivs zu verändern, sodaß man an einer und derselben Camera mit verschiedenen Brennweiten arbeiten kann, ohne das Objektiv auswechseln zu müssen.

Brennweitenverlängernd wirken die schwach zerstreuen Zeiss Distarlinsen und Zeiss Ikon Deltalinsen (besonders für Novare bestimmt). Entfernte Gegenstände werden größer abgebildet als mit dem Cameraobjektiv allein.

Brennweitenverkürzend wirken die schwach sammelnden Zeiss Proxarlinsen, was sich bei der Aufnahme in zweifacher Weise äußert: Bei Aufnahmen aus mittlerer und großer Entfernung erhält man Weitwinkel-aufnahmen, d. h. das Gesichtsfeld wird erweitert, die Gegenstände werden kleiner abgebildet. Ferner kann man aber auch bei kleinen Objektiven näher herangehen, so daß man je nach Stärke der Linse und Länge des Auszuges Bilder bis zum Doppelten der natürlichen Größe erhalten kann.

Empfehlenswert für Camera	Brenn- weite des Objektivs cm	Proxar Bestell- Nr.*	Brenn- weite der Ver- bindung cm	Distar Bestell- Nr.*	Brenn- weite der Ver- bindung cm	Vergrö- ßerung der Ver- bindung×	Preis RM
Volta 146/3 U Cpr. S	10,5	2×32	9	—	—	—	10.—
Volta 146/7 U Cpr. S	13,5	2×42	11	—	—	—	10.—
Maximar 207/3 U Cpr. S	10,5	2×32	9	3,5×32	16	1,5	10.—
Maximar 207/7 U Cpr. S	13,5	2×42	11	3×42	22,5	1,6	10.—
Maximar 207/9 U	16,5	1,5×51	14	2,5×51	27,5	1,6	12.—
Donata 227/3 U Cpr. S	10,5	2×32	9	3,5×32	16	1,5	10.—
Donata 227/7 U Cpr. S	13,5	2×42	11	3×42	22,5	1,6	10.—
Trona 214/3 L Cpr. S	10,5	2×42	11	2×42	22,5	1,6	10.—
Trona 214/7 L	13,5	1,5×51	12	3×51	22,5	1,6	12.—
Ideal 250/3 U Cpr. S	10,5	2×32	9	3,5×32	16	1,5	10.—
Ideal 250/3 UU Cpr. S	12	2×32	9,5	3,5×32	18	1,55	10.—
Ideal 250/7 U Cpr. S	13,5	2×42	11	3×42	22,5	1,6	10.—
Ideal 250/7 UU Cpr. S	15	2×42	12	2,5×42	23	1,5	10.—
Ideal 250/9 U	16,5	1,5×51	14	2,5×51	27,5	1,6	12.—
Ideal 250/11 U	18	1,5×51	15	2,5×51	32	1,7	12.—
Ideal 250/11 UU	21	1×57	18	1,5×57	30	1,4	20.—
Tropen Adoro 230/3 U Cpr. S	10,5	2×32	9,5	3,5×32	18	1,55	10.—
Tropen Adoro 230/3 UU Cpr. S	12	2×32	9,5	3,5×32	18	1,55	10.—
Tropen Adoro 230/7 U Cpr. S	13,5	2×42	11	3,5×42	25	1,8	10.—
Tropen Adoro 230/7 UU Cpr. S	15	2×42	12	2,5×42	23	1,5	10.—
Tropen Adoro 230/9 U	16,5	1,5×51	14	2,5×51	27,5	1,6	12.—
Tropen Adoro 230/9 UU	18	1,5×51	15	2×51	28	1,5	12.—
Univ. Juwel 275/7 U Cpr. S	13,5	2×42	11	3,5×42	25	1,8	10.—
Univ. Juwel 275/7 UU Cpr. S	15	2×42	12	3,5×42	28,5	1,9	10.—
Univ. Juwel 275/7 UUU	16,5	1,5×51	14	3×51	31,5	1,9	12.—
Univ. Juwel 275/11 U	21	1×57	18	2×57	33,5	1,6	20.—
Icurette 551/2 U Cpr. S	10,5	2×32	9	3,5×32	16	1,5	10.—
Nixe 551/17 U Cpr. S	13,5	2×42	11	2,5×42	20,5	1,65	10.—
Nixe 551/6 U Cpr. S	15	2×42	12	3×42	25,5	1,7	10.—
Nettel 870/7 U, 871/7 U	15	2×42	12	—	—	—	10.—
Nettel 870/9 U, 871/9 U	18	1,5×51	14	—	—	—	12.—
Nettel 870/11 U, 871/11 U	21	1×57	18	—	—	—	20.—

* Die erste Zahl bedeutet die Brennweite der Linsen in Dioptrien, die zweite den äußeren Durchmesser der Objektivfassung in Millimetern, auf welche die Vorsatzlinse paßt. (C)

Deltalinsen siehe unseren Hauptkatalog



Zeiss Ikon Film

Wer photographiert, muß sich auf sein Aufnahmematerial verlassen können, er muß wissen: Mein Film gibt keinen Mißerfolg! Deshalb gilt als erstes Ziel bei der Herstellung des Zeiss Ikon Films:

Gleichmäßigkeit und Haltbarkeit.

Der Zeiss Ikon Film zeigt keinen Schleier, keine Flecke, Telegraphendröhte oder dergl. Seine Empfindlichkeit entspricht der einer hochempfindlichen Trockenplatte (Extra-Rapid). Das Silberkorn ist gleichmäßig und fein und ermöglicht vorzügliche Vergrößerungen. Infolge der fast geradlinigen Gradationskurve hat die Emulsion einen weiten Spielraum für Belichtung und Entwicklung. Der Zeiss Ikon Film besitzt eine gute Gelbgrünempfindlichkeit, die die Verwendung von Gelbfiltern mit bestem Erfolg gestattet. Ganz besonders treten alle diese Vorzüge bei dem neuen

Ortho Ultra Film

in Erscheinung. Empfindlichkeit 23⁰ Scheiner! Orthochromasie so hoch, daß man schon mit einem leichten Gelbfilter eine Tonabstufung erhält, die die Farben der Natur in befriedigendster Weise wiedergibt. Die Licht-hoffreiheit ist durch eine Schutzschicht auf der Rückseite auf ein Maximum getrieben, so daß der Film die größten Gegensätze zwischen Licht und Schatten bewältigen kann.

Filmpacks für 12 Aufnahmen

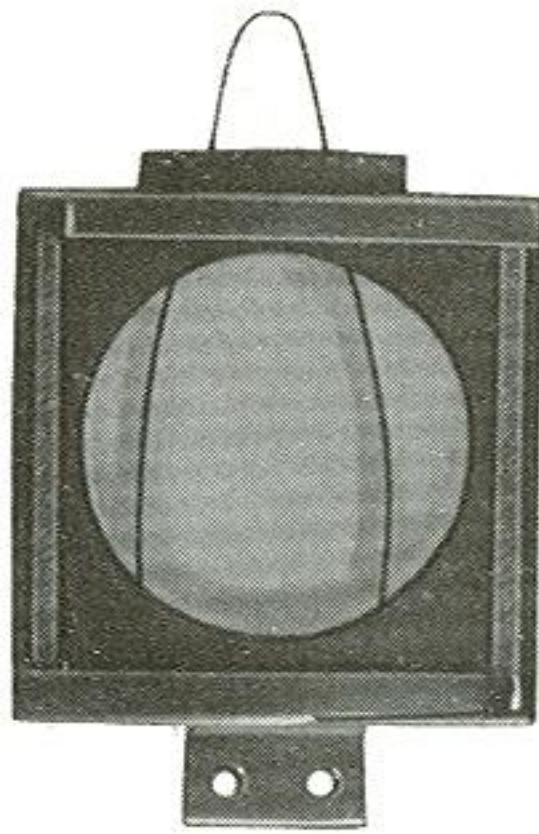
Format	cm	4,5×6	6×9	8×10,5	9×12	10×15
Preis: orthochrom.	RM	2.25	3.10	4.15	4.50	6.10
Ortho Ultra	RM	2.25	3.10	—	4.50	6.10

Rollfilms für 6 (A für 8 bzw. 16) Aufnahmen

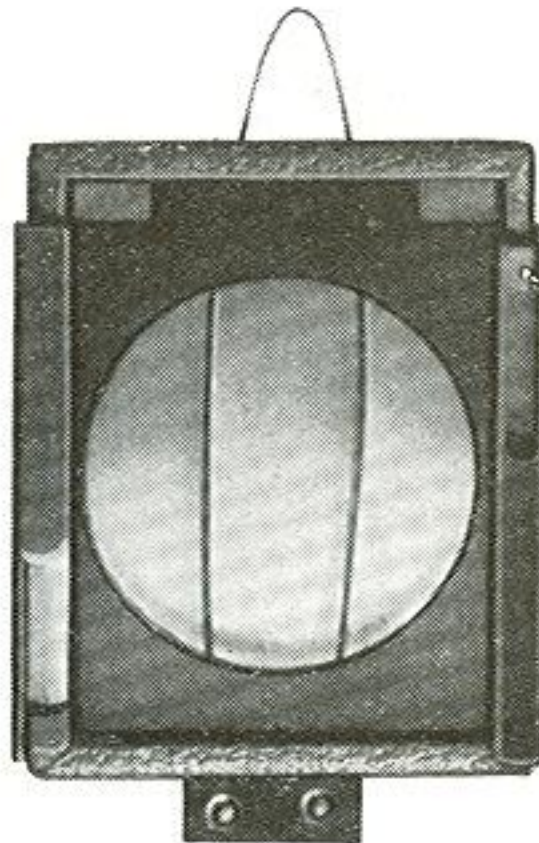
Bestell-Nr.		A 8*		A B 6	N*	B I*	B II*	C	D*	E*
Format	cm	4×6,5 u. 3×4		4×6,5	5×7,5	6×6	6×9	6×9	6,5×11	8×10,5
Preis: orthochrom.	RM	1.05		—,90	1.20	1.—	1.20	1.20	1.60	2.05
Ortho Ultra	RM	1.15		—	1.35	1.10	1.35	—	1.75	2.25

Bestell-Nr.		F (B III)	G*	H*	I		K		L		M
Format	cm	8×10,5	8×14	9×9	10×12,5		10×12,5		12,5×10		7,25×12,5
Preis: orthochrom.	RM	2.05	2.50	1.90	2.85		2.85		2.85		2.20

* in unseren Rollfilm-Cameras verwendbar.



Nr. 1306
mit Klemmhalter



Nr. 1308
mit Klemmhalter



Nr. 1305



Nr. 1321/8

Gelbfilter

Die Zeiss Ikon Gelbfilter genügen allen Anforderungen der Praxis in hohem Maße. Sie sind unempfindlich sowohl gegen Temperatureinflüsse und Feuchtigkeit als auch gegen den Einfluß des Lichtes; denn sie werden aus massivem Gelbglass angefertigt. Die Oberfläche ist optisch vollkommen plan geschliffen, so daß die Leistungsfähigkeit auch der besten Objektive durch Verwendung unserer Gelbscheiben in keiner Weise beeinträchtigt wird. Soweit die Gelbfilter nicht aus Massivglas hergestellt werden, sondern zwischen zwei Glasplatten eine gefärbte Gelatineschicht besitzen (z. B. die Filter mit verlaufender Dichte), wird durch sorgfältigste Auswahl der Rohstoffe und ständige wissenschaftliche Kontrolle des Fabrikationsganges für einwandfreie optische Qualität der Gelbscheibe ebenso wie für Widerstandsfähigkeit und Haltbarkeit der eigentlichen Filterschicht Sorge getragen.

Viereckige Gelbfilter ohne Fassung in 3 Helligkeitsgraden (hell, mittel, dunkel)

Nr.	1306	1306/1	1306/2	1306/3	1306/4
Größe . . . cm	3×3	4×4	4,5×4,5	6×6	9×9
Preis . . . RM	3.75	4.75	5.50	7.—	13.—

Viereckige Gelbfilter mit verlaufender Dichte, ohne Fassung

Nr.	1308	1308/1	1308/2	1308/3
Größe . . . cm	4×5	4,5×6	6×8	9×12
Preis . . . RM	4.50	5.50	8.—	15.—

Klemmhalter für viereckige Gelbfilter

Nr.	1309/0	1309	1309/1	1309/2	1309/3
Für Objektiv-					
durchm. bis cm	3,1	3,8	4,2	5,2	8,2
Preis . . . RM	1.30	1.50	1.60	1.90	2.50

Runde Gelbfilter in Fassung in 3 Helligkeitsgraden (hell, mittel, dunkel)

Filter . . . Nr.	1305	1305/0	1305/1	1305/2	1305/3
Für Objektiv-					
durchm. mm	19,2	21	27	28,5	29
Preis . . . RM	3.50	3.50	4.—	4.—	4.—

Filter . . . Nr.	1305/4	1305/5	1305/6	1305/7	1305/8	1305/9
Für Objektiv-						
durchm. mm	30	32	37	42	51	57
Preis . . . RM	4.50	4.50	5.25	5.50	6.50	8.—

Diaphot, Belichtungsmesser

ermöglicht sofortiges fehlerfreies Ablesen der Belichtungsdauer für sämtliche Blenden von 1:3,5 an

Blendenskala	1:3,5	4,5	6,3	9	12,5	18	25
Nr. 1321/8	Preis einschließlich Lederetui . . .	RM	4.50				

Kidiaphot, Spezialbelichtungsmesser für Kinamoaufnahmen

Nr. 1321/9	Preis einschließlich Lederetui . . .	RM	4.50
------------	--------------------------------------	----	------

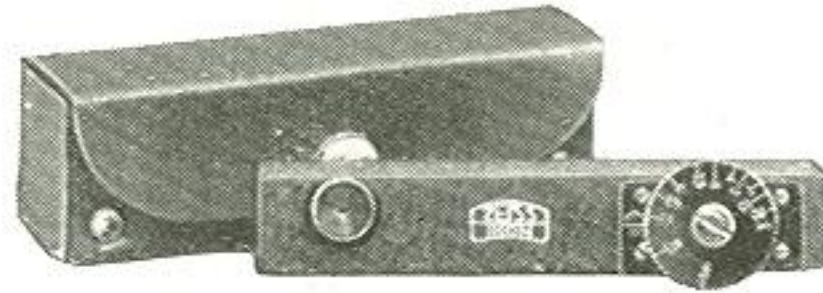
Belichtungstabelle

Postkartenformat, bequem unterzubringen. Übersichtliche Darstellung, den verschiedensten Umständen Rechnung tragend.

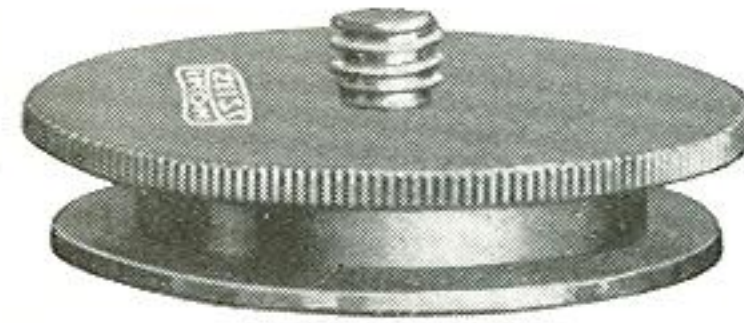
Nr. 1330	1 Stück	RM	—,10
----------	-------------------	----	------



Nr. 1290



Nr. 1344



Nr. 1628/4



Nr. 1351

Entfernungsmesser

Nr. 1344 zur genauen Feststellung von Entfernungen bis zu 20 Metern. Trotz seines niedrigen Preises ein ausgesprochenes Präzisionsinstrument.

Preis einschl. Lederetui RM 15.—

Selbstausslöser

Nr. 1394/3 für alle Verschlüsse passend, für Zeitaufnahmen bis zu 15 Sekunden und für Momentaufnahmen RM 8.50

Sucherlupen (Sucheraufsätze), ausziehbar

Dieses kleine Instrument wird auf den Brillantsucher gesetzt und auf die richtige Sehweite eingestellt. Es vergrößert das Bild nicht nur stark, sondern schaltet auch die oft sehr störenden Reflexe im Sucher aus.

Vergrößerung 5 fach: Nr. 1351 für Cameras $4,5 \times 6$ cm RM 1.80

Nr. 1352 für Cameras $6,5 \times 9$ cm, $6,5 \times 11$ cm RM 1.80

Vergrößerung 3,5 fach: Nr. 1353 für Cameras 9×12 , 8×14 cm . . . RM 2.25

Einstellupe

um die Scharfeinstellung auf der Mattscheibe zu kontrollieren. Äußerst genaue Ausführung mit Innengewinde, Vergrößerung 5 fach

Nr. 1290 RM 5.—

Stativteller

Nr. 1628/3 Für Stative mit deutschem Gewinde, um Cameras mit englischem Gewinde zu verwenden RM —.80

Nr. 1628/4 Für Stative mit englischem Gewinde, um Cameras mit deutschem Gewinde zu verwenden RM —.80

Kugelgelenk

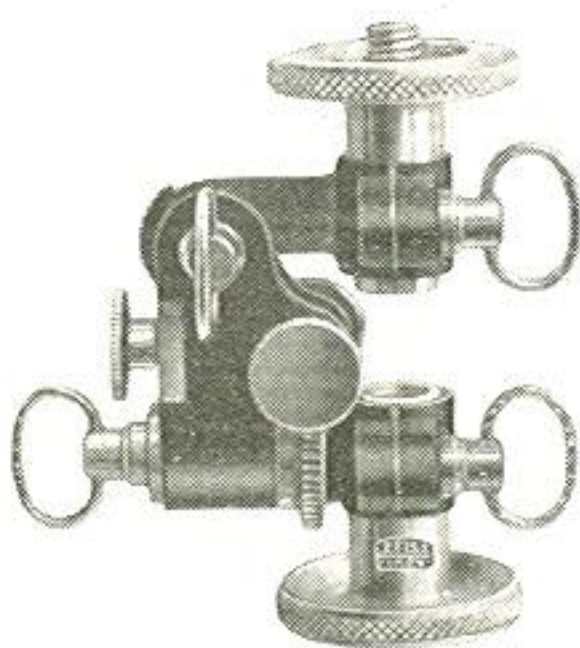
für Hoch- und Queraufnahmen ohne Umschrauben der Camera

Nr. 1628/1 Für Cameras bis 13×18 cm RM 3.50

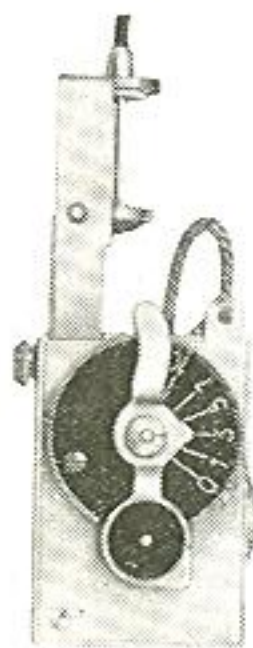
Nr. 1628/2 Für Cameras bis 24×30 cm RM 12.—

Stativkopf »Duotar«

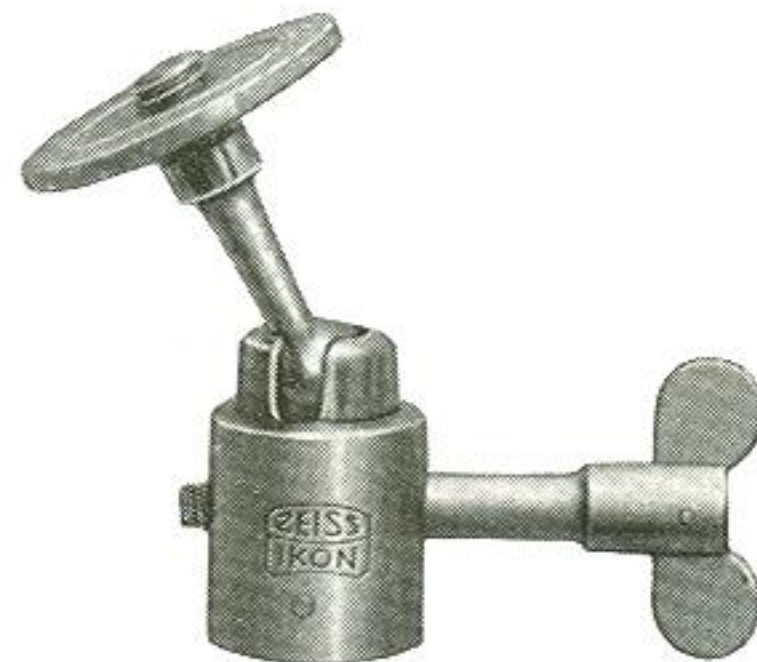
Nr. 1629 Mit Mikrometereinstellung, in jeder gewünschten Neigung durch Klemmschrauben feststellbar RM 17.—



Nr. 1629



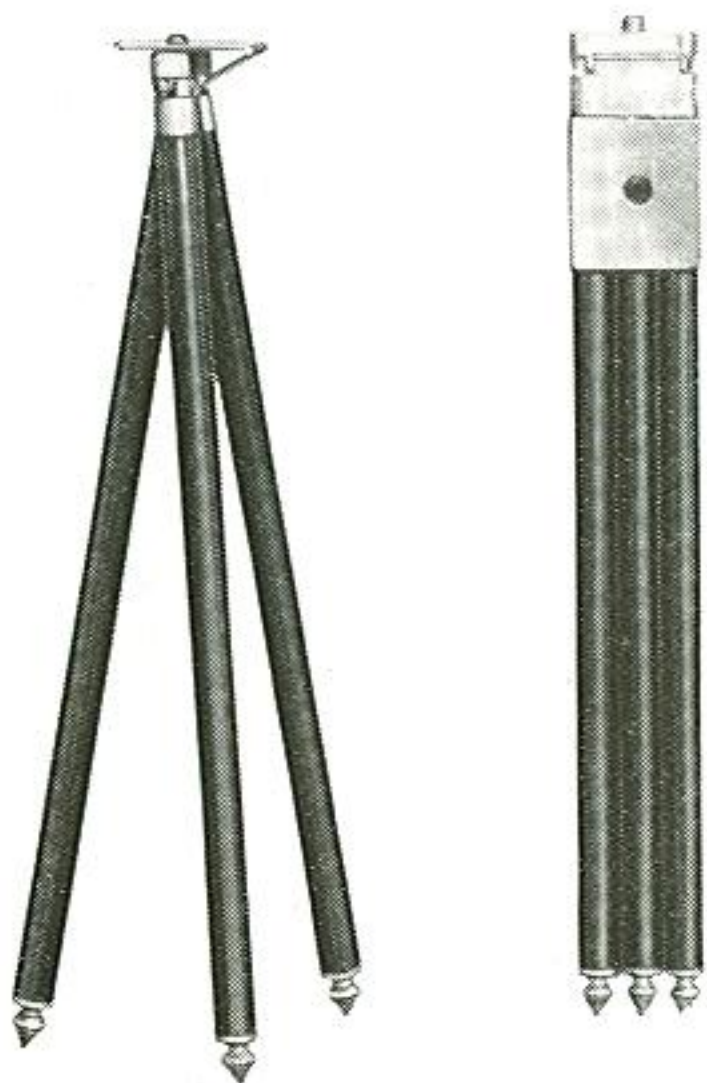
Nr. 1394/3



Nr. 1628/1



Nr. 1612/20



Nr. 1627/2—/16

Nr. 1659
zusammengelegt

Nr. 1640

Metallstative

Die Stative sind aus bestem nahtlosem Messingrohr auf das sorgfältigste hergestellt. Das äußere obere Rohr ist schwarz emailliert.

Rundkopf (* mit drehbarem Kopf)

Nr.	1612	1613	1615	1615/1*)	1618	1620
	3	4	5	5	5	7teilig
Höhe cm	112	115	125	127	150	125
Preis RM	6.80	8.—	9.50	14.50	16.50	11.—

Flachkopf, Höhe 125 cm

Nr.	1627/2	1627/6	1627/16
	4	5	7teilig
Preis RM	12.—	13.50	15.—

Metallstativ m. federndem Stativgewinde Höhe 127 cm

Bei diesen Stativen hat man die Möglichkeit, die Camera beliebig weit nach rechts oder links zu drehen, rasch von einer Aufnahme zur anderen die Blickrichtung des Objektivs zu wechseln, ohne daß erst die Stellung des Stativs geändert oder die Befestigung der Camera gelockert werden müßte.

Rundkopf

Nr.	1610/2	/3	/4
Preis RM	8.50	10.—	11.50

Flachkopf

Nr.	1611/2	/3	/4
Preis RM	12.50	14.—	15.50

Holzstative

Einfache Ausführung, Höhe 112 cm

1635/1 zweiteil. Kanalstativ, hell gebeizt, deutsches Gewinde RM 3.—

1635/2 zweiteil. Kanalstativ, hell gebeizt, engl. Gew. (bes. für Baby-Box passend) RM 3.—

1635/5 zweiteil. Schnappstativ, hell geb., engl. Gew. (bes. für Baby-Box passend) RM 2.25

1635/6 zweiteil. Schnappstativ, hell geb., deutsch. Gew. RM 2.25

1636 Dreiteil. Schnappstativ, hell gebeizt RM 6.50

1637 Vierteil. Schnappstativ, hell gebeizt RM 8.50

Schnappstative, eleg. Ausführung, Höhe 130 cm

1645 Dreiteilig, hell oder dunkel mattiert, mit drehbarem, rundem Metallkopf. . . . RM 10.50

1644 dasselbe vierteilig RM 13.—

1659 Fünfteilig, extra klein und leicht, Ahorn naturfarbig, Hochglanz poliert, Rundkopf mit Stoffbelag, vernickelte Beschläge . . RM 26.—

Außer den hier genannten führen wir noch andere Holzstative in großer Auswahl (s. Bedarfsartikelliste).



Miraphot

mit automatischer Scharfeinstellung

Vergrößerung linear:

9×12 : ca. 3,5 ($9 \times 12 - 30 \times 40$ cm)
 $6,5 \times 9$: ca. 3,5 ($6,5 \times 9 - 24 \times 30$ cm)
 3×4 : ca. 4,5 ($3 \times 4 - 13 \times 18$ cm)

Einstellung der Bildgröße und Einstellung der Bildschärfe durch einen einzigen Handgriff; äußerst bequemes Arbeiten, da das Vergrößerungspapier auf ein horizontales Brett gelegt wird.

Statt mit einem Kondensor ist der Apparat mit dem bewährten Paraspiegel ausgerüstet, der ein weiches zerstreutes Licht liefert und dadurch kleine Mängel im Negativ zum Ver-

schwinden bringt. Der Apparat kann an jede Leitung für elektrisches Glühlicht angeschlossen werden.

Das neuste Miraphot-Modell, das Klein-Miraphot 3×4 cm, ist nach demselben Prinzip gebaut; es ist in erster Linie für Vergrößerungen von Bildern aus unzerschnittenen Kolibri- und Baby-Box-Filmstreifen bestimmt. Es können damit aber auch Einzelnegative bis zu $6,5 \times 9$ cm (ausgezeichnetes Bildformat 6×6 cm) vergrößert werden. Das Objektiv des Klein-Miraphot, ein Tessar 1:3,5, ist mit einer Irisblende versehen, so daß man bei sehr dünnen Negativen das Objektiv entsprechend abblenden kann.

Eine sehr zweckentsprechende Neuerung für das Arbeiten mit einem Miraphot sind die Zeiss Ikon Klapprahmen, zweiteilige Metallrahmen mit verschiedenen großen Bildausschnitten, in die das Vergrößerungspapier gelegt wird und die automatisch einen gleichmäßigen weißen Rand um das Bild ergeben.

Zubehör für 9×12 cm: Negativrahmen 9×12 cm, Einlage $6,5 \times 9$ cm, Aufsteckblende; für $6,5 \times 9$ cm: Negativrahmen $6,5 \times 9$ cm, Aufsteckblende; für 3×4 cm: Negativrahmen.

Miraphot 9×12 cm mit Novar 1:6,8	RM 110.—
Miraphot 9×12 cm mit Zeiss Tessar 1:4,5	RM 145.—
Miraphot $6,5 \times 9$ cm mit Novar 1:6,3	RM 80.—
Miraphot $6,5 \times 9$ cm mit Zeiss Tessar 1:4,5	RM 105.—
Miraphot 3×4 cm mit Zeiss Tessar 1:3,5	RM 128.—

Verlangen Sie Spezialprospekte!



Universal-Vergrößerungsansatz „Mirax“

Mit diesem Ansatz ist ein Vergrößerungsgerät geschaffen worden, das als geradezu ideal angesprochen werden muß.

Der Ansatz ist ohne jede besondere Anpassung für Platten- und Rollfilmcameras verwendbar.

Cameras für das Format 9×12 und 8×14 cm werden direkt angesetzt, für kleinere Formate bis zu 6×9 cm abwärts ist ein Zwischenstück notwendig.

Zum Einsetzen von Glasnegativen kleiner als 9×12 cm wird die Verwendung der üblichen Platteneinlagen empfohlen.

Die Befestigungsvorrichtung für die Camera läßt sich so verstellen, daß Apparate jeder Konstruktion, nicht nur Zeiss Ikon Cameras verwendet werden können.

Das Gerät kann nach Belieben an der Wand aufgehängt oder auf einen Tisch gestellt werden.

Der Vergrößerungsmaßstab läßt sich in bequemster Weise in weiten Grenzen ändern, da sowohl der Fuß des Ansatzes auf dem Grundbrett als auch der Ansatz selbst auf dem Fuß verschoben werden kann. Das ist besonders vorteilhaft bei Aufhängung des Apparates an der Wand, bei der jede Ortsveränderung der Einrichtung Schwierigkeiten bereiten würde. Der Ansatz ist ganz aus Metall, also sehr stabil.

Der Negativrahmen ist so ausgeführt, daß außer Einzelnegativen im Format 9×12 cm und kleiner auch unzerschnittene Filmbänder vom Bildformat 6×9 cm und kleiner eingelegt werden können. Sehr gut und gleichmäßig ist die Durchleuchtung der Negative; das vollkommen zerstreute Licht gibt harmonisch abgestufte Positive, und die Belichtung kann infolge der vorzüglichen Ausnützung der Lichtquelle sehr kurz gehalten werden.

Vergrößerungsansatz „Mirax“ und Ergänzungsteile

Bestell-Nr.		Preis RM
1459/1	Vergrößerungsansatz für Cameras 9×12 cm, mit Lampe 75 Watt 110 Volt	28.—
1459/2	Derselbe mit Lampe 75 Watt 220 Volt	28.—
1459/4	Vergrößerungsansatz mit Zwischenstück für Cameras $8 \times 10,5$ bis 6×9 cm mit Lampe 75 Watt 110 Volt	29.—
1459/5	Derselbe mit Lampe 75 Watt 220 Volt	29.—

Verlangen Sie Spezial-Prospekt!



Nr. 3584

Nitraphot-Reflektor

Für Aufnahmen im Heim, ohne Blitzlicht. Enorme Leuchtkraft. Mit zwei Lampen in einem Abstand von 1 m lassen sich sogar Kino-Innenaufnahmen machen. Neigbarkeit nach oben und unten.

Bestell-Nr.		Preis RM
3584	Zeiss Ikon Nitraphot-Reflektor mit Schalter ohne Glühlampe	15.—
3584/3	Blendschirm	1.50
1557/35	Nitraphot-Glühlampe (Kugelform), 110 Volt, 500 Watt	15.—
1557/36	Dieselbe Lampe für 220 Volt	15.—
1557/40	Dieselbe Lampe für 125 Volt	15.—
15535/6	Verlängerungskabel, 2 m lang, mit Stecker und Kupplung	3.50
15535/7	Dasselbe, 3 m lang	4.—

Kleinbildgeräte

Damit der der Einführung des Formates 3×4 cm zugrunde liegende Gedanke — Apparate für den täglichen, ja stündlichen Bedarf zu schaffen — voll zur Ausführung kommen kann, muß natürlich auch das Handwerkszeug für die Weiterbearbeitung der Aufnahmen einfach und bequem sein. Wir geben hier eine Zusammenstellung sämtlicher in Frage kommender Geräte, die sich großer Beliebtheit erfreuen.

2221	Entwicklungsschale, Emaille, mit 2 Klammern	3.—
2609/18	Kopierrahmen für unzerschnittene Filmbänder	— .60
2642/18	Kopierrahmen für unzerschnittene Filmbänder, mit Glasscheibe und Metallmaske	— .80
1410/2	Vergrößerungskonus; Vergrößerungen auf 9×14 cm	7.50
1410/4	Vergrößerungskonus; Vergrößerungen auf $6,5 \times 9$ cm	6.50
1410/5	Vergrößerungskonus; Vergrößerungen auf 9×12 cm, Papierformat bis 9×14 cm	7.50

Kleinbildalbum, Ballonleinen, gespritzt, 4 verschiedene Muster; Inhalt 24 Blatt aus braunem Karton mit Seidenpapierzwischenblättern; Querformat.

3485/15	für je 1 Bild 3×4 cm	— .75
3485/16	für je 2 Bilder 3×4 cm oder 1 Bild 6×9 cm	1.—
3486/1	Tagebuchalbum, Buchform, Einband imitiert Wildleder, Lederrücken, für 72 Bilder 3×4 cm und Raum für Text	3.—

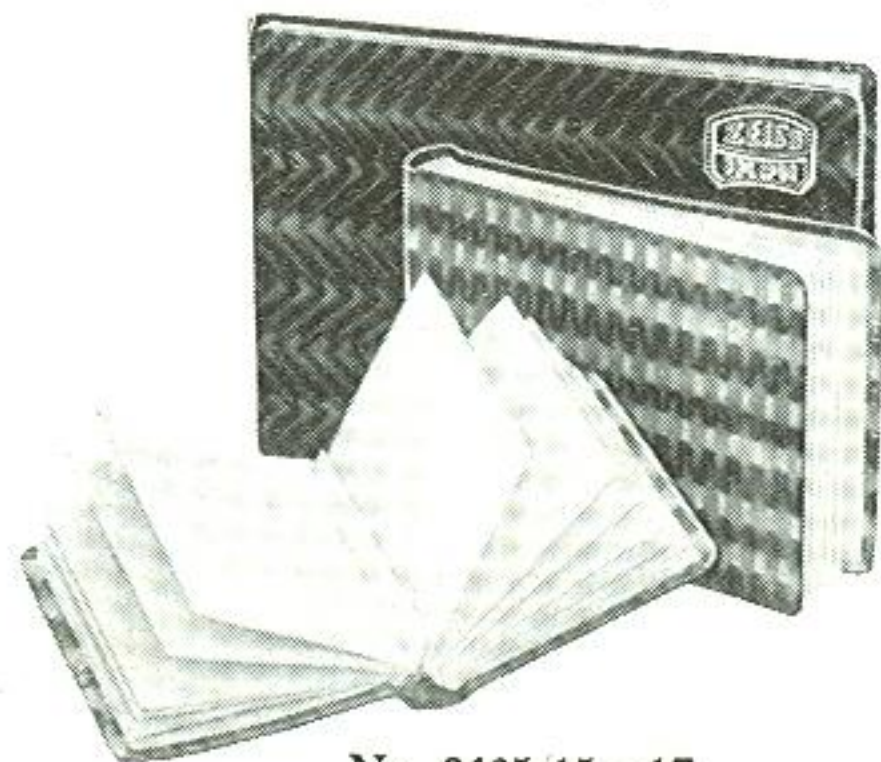


Nr. 1410/2



Nr. 2642/18

Nr. 2221



Nr. 3485/15—17



