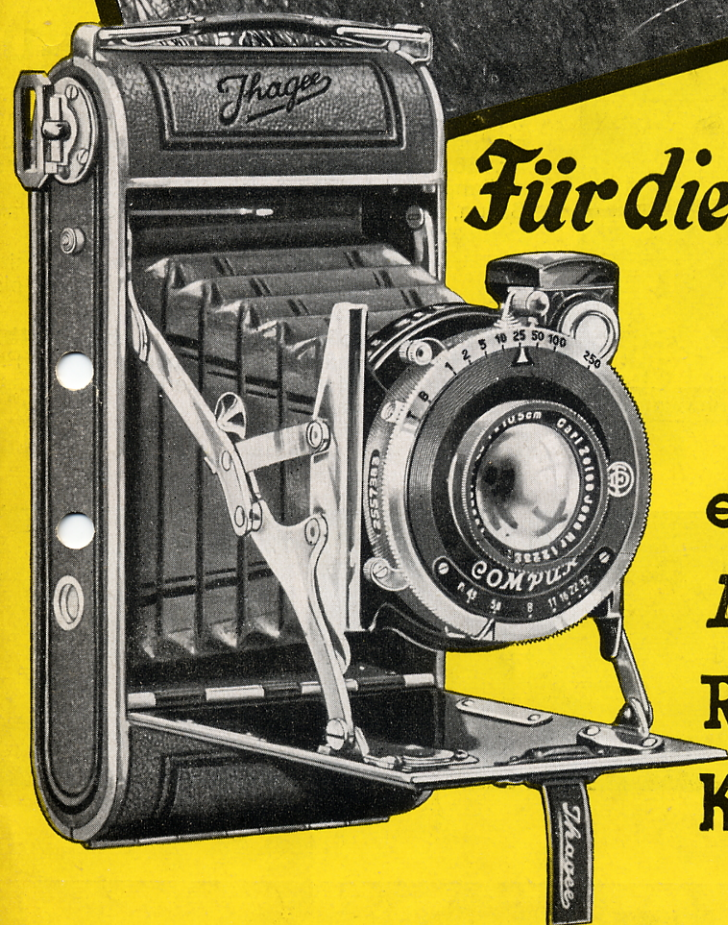




*Für die Photo-
Ernte*

eine
Ihagee
Rollfilm
Kamera

Erntezeit

Einmal im Jahr tragen die Felder das wogende Heer der goldenen Halme. Die fruchtbeladenen Aehren zeigen dem Landmann, daß die Zeit des Schnittes herannaht. Und dann herrscht früh am Tage schon ein reges Leben auf den Feldern, denn man trachtet danach, die reife Frucht sobald wie möglich in die sicheren Scheuern zu bringen. Mit vereinten Kräften sind all die flinken Helfer am Werke, bis nach harter Mühe der letzte Wagen Getreide seinen Platz in der Scheune gefunden hat. Jetzt kann der Landmann zufrieden lächeln. — Auch Sie werden beglückt lächeln, wenn Sie sich für Ihre

Photo-Ernte

einer Ihagee-Rollfilm-Kamera bedienen. Ihre Sammlung wohlgelungener Aufnahmen gleicht dann jener korngefüllten Scheune des Landmannes, und Sie haben ja nicht nur einmal im Jahre, sondern

jeden Tag,

ob es auch regnet, schneit, ob die Sonne scheint oder ob es stürmt, Erntezeit, und die Ihagee-Kamera ist Ihnen dabei ein treuer Helfer. Die Vorarbeit liegt für Sie darin, das richtige Motiv zu wählen oder ein lebendiges Gruppenbild zu stellen. Dann aber werden Sie erstaunt sein, wie leicht und überaus schnell eine Ihagee-Kamera zu bedienen ist, wie sie Ihnen — nie versagend — hilft, die schönste Frucht, eine wirklich wohlgelungene Aufnahme, einzutragen.

Achten Sie vor allem darauf, daß Ihnen die Ihagee-Rollfilm-Kameras drei wesentliche Vorteile bieten:

1. Sofortige Bereitschaft, keine großen Vorbereitungen sind nötig, nur ein Druck oder ein Griff und die Kameras sind schußfertig.
2. Einfache Mechanik in technischer Vollkommenheit und dadurch dauernde Haltbarkeit. Niemals Versager!
3. Klein im Ausmaß, leicht im Gewicht, stets zur Hand, nie zur Last, das kann man von allen Ihagee-Rollfilm-Kameras behaupten.

Bevor wir damit beginnen, die einzelnen Modelle näher zu beschreiben, gestatten wir uns noch eine Frage:

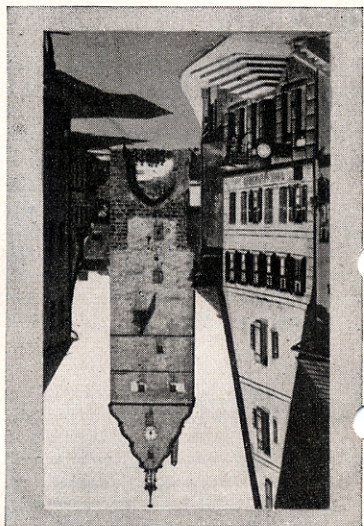
Haben Sie schon einmal über die Wahl des Formates nachgedacht?

Manche Amateure lieben es, das Originalbild so groß wie möglich zu wählen, für sie kommt deshalb (nach wie vor) das beliebte Format 6x9 cm in Frage, wie es bei den größeren Auto-Ultrix-Modellen zu finden ist. Hat man Meinung für eine Kleinbild-Kamera, so soll man alle Vorteile dieser Typen ausnützen, dabei aber nicht auf ein vernünftiges Bild verzichten. Wir halten 4x6,5 cm in dieser Beziehung für das günstigste Format, denn erstens hat es auch im Original noch eine recht befriedigende Bildwirkung, zweitens gibt es uns kleine Kameragehäuse und drittens entspricht es in seinem Seitenverhältnis besonders den ästhetischen Voraussetzungen. Dies ist auch

leicht erklärlich. Bei Queraufnahmen legt man Hauptwert auf die Breite, sie dienen vorzugsweise für Landschaften und große Gruppen. Hochaufnahmen dahingegen werden gemacht, wenn ein hoher Turm, eine Gebirgsspitze oder dgl., die im Querformat nicht unterzubringen sind, photographiert werden sollen. Wie wichtig es in solchen Fällen ist,

das Hochformat richtig auszunützen zu können, wird jeder bestätigen, der des öfteren Architektur-Aufnahmen machte. (Siehe nebenst. Abbildungen.) Wer aber aus Spar-samkeit eine Kamera 4,5x6 wählen möchte, um auf 6x9 - Rollfilm 16 Aufnahmen 4,5x6 zu machen, der sollte nicht darauf verzichten, mit diesem Apparat auch 6x9-Photos herstellen zu können und unserer Zweiformat-Auto-Ultrix mit Spareinlage 4,5x6 den Vorzug geben. Im übrigen ist aber diese vermeintliche Ersparnis gering-fügig, denn die Hauptkosten des Photo-graphierens liegen nicht im Negativ-, son-dern im Positivverfahren. Man braucht ja nur einen Film, fertigt aber von jedem Bild eine Reihe Abzüge an. Das Format 4,5x6 wird die Neugierde des Durchschnitts-Amateurs, der selten 16 Aufnahmen hinter-einander macht, auf eine harte Probe stellen und ihn zum wahllosen Darauf-lostknipsen verführen.

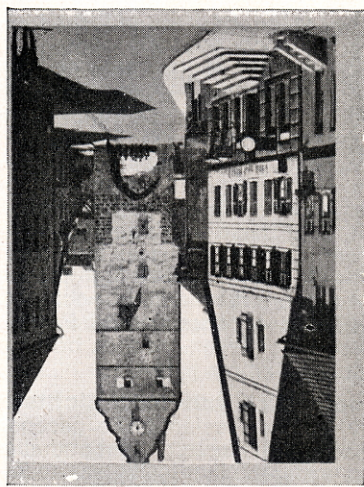
Format 4x5,5 cm ergibt ein geschlossenes Bild



Das Format 3x4 cm ist mehr für das photo-graphische Skizzieren und für die Anfer-tigung von Reihenbildern vorgesehen, um daraus dann die schönsten Motive und die besten Aufnahmen zu vergößern. Für unsere Parvola 3x4 cm geschaffen. Der moderne Photo-Amateur greift zum Rollfilm, doch für manche Zwecke schätzt er auch die Trockenplatte sehr.

Für Reisen oder Photo-Wanderungen ist der Rollfilm das ideale Aufnahmematerial, dank seines geringen Gewichtes und der Möglichkeit, das Laden der Kamera bei Tageslicht vorzunehmen. Aber es kommt doch oft genug vor, daß man gerade im Heim eine Einzelaufnahme machen möchte, sei es ein einzelnes Porträt, ein Stillleben, eine Reproduktion oder auch ein technischer Versuch. Hierfür ist wieder die Trockenplatte das geeignetste Material, denn die Aufnahme kann besonders sorgfältig auf der Mattscheibe eingestellt und einzeln entwickelt werden. Daher sind zwei der folgenden Modelle mit Plattenrückwand versehen, so daß man damit sowohl Rollfilm- als auch Plattennegative herstellen kann. Diese Kameras sind wirkliche Universal-Modelle, die Preise indessen noch verhältnismäßig niedrig.

4,5x6 cm Aufnahme



Preise aller Parvola-Modelle

Optik-Bez.	Preise einschl. eleg. Nappa-lederetui m. Reißverschluss! Verschuß: Modell †	Parvola			Parvola			Zweif.-Parvola		
		3×4 cm (1450)			4×6 1/2 cm (1350)			(1550)		
		Brennw. cm	SP RM.	C ** RM.	Brennw. cm	SP RM.	C ** RM.	Brennw. cm	SP RM.	C ** RM.
K	Ihagee-Anastig. 1:6,3	5	49.—	—	7	49.—	—	7	64.—	—
M	" " 1:4,5	5	54.—	66.—	7	54.—	66.—	7	69.—	81.—
P	" " 1:3,5	5	61.—	73.—	7	61.—	73.—	7	76.—	88.—
PR	Primotar 1:3,5	5	—	85.—	7	—	85.—	7	—	100.—
X	Xenar 1:4,5	5,5	—	76.—	7	—	76.—	7	—	91.—
N	" 1:3,5	5	—	85.—	7	—	85.—	7	—	100.—
D	" 1:2,9	5	—	96.—	—	—	—	—	—	—
O	Xenon 1:2	4,5	—	130.—	—	—	—	—	—	—
Z	Tessar 1:4,5	5,5	—	85.—	6,5	—	85.—	6,5	—	100.—
Q	" 1:3,5	5	—	92.—	7	—	91.—	7	—	106.—
E	" 1:2,8	5	—	107.—	7,5	—	112.—*	7,5	—	127.—*
LR	Biotar 1:2	4,5	—	175.—	—	—	—	—	—	—
Spezial-Gelbfilter Nr. 7374				Ausf. A	7.30	Ausf. B	7.30	Ausf. C	7.30	
Autoknips-Selbstausslöser Nr. 7790				—	4.—	—	4.—	—	4.—	
Ledertasche mit Tragriemen				Nr. 7304	4.50	Nr. 7304	4.50	Nr. 7307	6.50	
Bereitschaftstasche m. Tragriem. Nr. 7305				—	7.50	—	7.50	—	—	

Rapid-Compur bis 1/300 Sek. RM. 10.— mehr.

† Erklärung der Abkürzungen siehe unten.

* Nur mit dem größeren Compur-Verschuß mit Selbstausslöser lieferbar.

** Auf Wunsch liefern wir gegen einen Mehrpreis von RM. 6.— für diese Kameras den nächstgrößeren Compur-Verschuß, der mit Selbstausslöser versehen ist.

Preise der Auto-Ultrix-Modelle

A: Auto-Ultrix 4 x 6 ¹ / ₂ cm mit Schneckengang-einstellung u. optischem Durch-sichtsucher Nr. 2850 (Brenn-weite 7 cm).	Optik-Bez.	Verschuß: Modell †	SP RM.	C RM.
	M	Ihagee-Anastigmat 1:4,5	43.—	55.—
	P	" " 1:3,5	50.—	62.—
	PR	Primotar 1:3,5	—	74.—
	X	Xenar 1:4,5	—	65.—
	N	" 1:3,5	—	74.—
	Q	Tessar 1:3,5	—	80.—
B: Auto-Ultrix 4 x 6 ¹ / ₂ cm mit Frontlinsenein-stellung und Rahmensucher Nr. 4850 (Brennweite 7 cm).	Optik-Bez.	Verschuß: Modell †	V RM.	
	K	Ihagee-Anastigmat 1:6,3	30.—	
† Erklärung der Abkürzungen siehe unten.		Ledertasche f. Modell 2850 u. 4850 Nr. 7302 RM. 4.50		
Rapid-Compur bis 1/ ₅₀₀ Sek. RM. 10.— mehr.		Lederbeutel " " 7328 " 3.—		
		Spezial-Gelbfilter für Modell 2850 u. 4850 Nr. 7374 " 7.30		

† Erklärung der Abkürzungen siehe unten.

Rapid-Compur bis 1/300 Sek. RM. 10.— mehr.

Optik-Bez.	Verschuß: Modell †	Zweifformat Auto-Ultrix (2860)			Auto-Ultrix mit Plattenrückwand (3860)			Volks-Auto-Ultrix (4860)		
		V	SP	SC	V	SP	SC	V	SP	SC
		RM.			RM.			RM.		
AR	Ihagee-Anastig. 1:7,7	—	—	—	—	—	—	25.—	—	—
K	" " 1:6,3	37.—	42.—	—	52.—	57.—	—	33.—	38.—	—
M	" " 1:4,5	44.—	49.—	—	59.—	64.—	—	40.—	45.—	—
AP	" " 1:3,8	—	—	70.—	—	—	—	—	—	—
X	Xenar 1:4,5	—	—	76.—	—	—	91.—	—	—	72.—
Z	Tessar 1:4,5	—	—	82.—	—	—	97.—	—	—	—
	Ledertasche	Nr. 7301	—	—	Nr. 7308	—	—	7301A	—	—
		10.—	—	—	13.50	—	—	10.—	—	—
	Lederbeutel	Nr. 7326	—	—	Nr. 7327	—	—	7326	—	—
		4.—	—	—	5.—	—	—	4.—	—	—

Rapid-Compur bis 1/300 Sek. RM. 10.— mehr.

† Verschuß-Erklärungen: Verschuß V = Zeit u. Moment 1/25—1/100 Sek.

Verschuß SP = Zeit u. Moment 1/25—1/100 Sek. m. Selbstausslöser

Verschuß C = Compur-Verschuß f. Zeit u. Moment 1—1/300 Sek.

Verschuß SC = Compur-Verschuß f. Zeit u. Moment 1—1/250 Sek. mit Selbstausslöser.



Ihagee-Parvola

für Aufnahmen auf Rollfilm 3x4 cm (Nr. 1450) und 4x6,5 cm (Nr. 1350), Gewicht: ca. 400 g, Gehäusegröße: 11,2x6x2,8 cm. Diese elegante, balgenlose Kleinbild-Kamera für Rollfilm besteht ganz aus Metall und ist daher unverwundlich. Dank dem genial konstruierten Schneckengang mit doppeltem Gewinde (D.R.G.M.) weist die Kamera einen sehr langen Auszug auf und bietet daher Einstellmöglichkeiten in weitesten Grenzen, so daß auf alle Entfernungen von 50 cm bis „Unendlich“ photographiert werden kann. Diese Parvola ist daher ein wahres Universal-Instrument und für alle Zwecke der Photographie, wie Landschafts-, Porträt-, Architektur-Aufnahmen sowie Reproduktionen, gleich gut verwendbar. Ja, sogar Selbstporträts lassen sich mit dieser Kamera aus freier Hand machen. Die Parvola ist stets in Bereitschaft, da sie mittels Seiden-Trag-Schnur aufgehängt wird während der optische Durchsichtssucher eine genaue Kontrolle über die Aufnahme bietet (s. neb. stehende Abb.). Außerdem ist es möglich, den Apparat mittels einer Bodenmutter auf ein Stativ zu befestigen. Die umlegbare Bodenstütze, die stets an der Kamera verbleibt, bietet eine weitere wertvolle Ergänzung. Mit einem Griff stellt sich die Kamera auf „Unendlich“; für Aufnahmen auf Nähe ist die Einstellskala bequem ablesbar. Der Objektivverschluß ist im Ruhestand automatisch verriegelt, und diese Verriegelung dauert auch während der Einstellung an, so daß ein vorzeitiges Auslösen des Verschlusses beim Drehen des Schneckenganges ausgeschlossen ist. — Wir fabrizieren die Parvola in zwei Bildgrößen und zwar für 4x6,5 oder 3x4. Es wurde schon gesagt, daß diejenigen Amateure, die die Bilder noch im Originalformat verwenden wollen, zur Bildgröße 4x6,5 cm greifen sollen, wer aber mit der Parvola photographische Skizzen und Reihenbilder (s. untenstehende Abb.) herstellen möchte, bevorzuge das Modell 3x4, das auf dem gleichen Rollfilm 4x6,5 cm 16 Bildchen 3x4 cm liefert.

Ein Sondermodell für Nachtaufnahmen ist **unsere Parvola 3x4 mit dem lichtstärksten Anastigmat 1:2**. Mit dieser Kamera ist die Lichtkanone für die Westentasche geschaffen, die Kamera der unbegrenzten Möglichkeiten, die wie ein Katzenauge im Finstern sieht und alles in sich aufnimmt. Dabei ist der Preis dieser Parvola im Vergleich zu anderen Nacht-Kameras recht niedrig zu nennen; er ist für jedermann erschwinglich und man sollte bei Veranstaltungen des abends, beim Theaterbesuch oder in Gesellschaften seine Parvola nie vergessen.

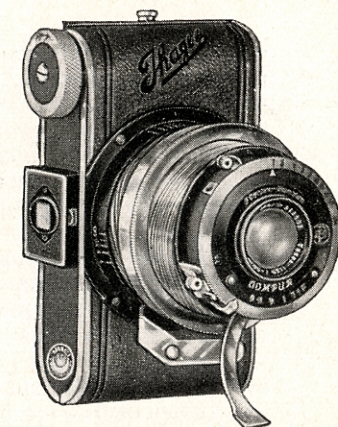
Ihagee-Zweifformat-Parvola

für Aufnahmen 3x4 und 4x6,5 cm auf Rollfilm und 4,5x6 cm auf Platten. Gehäusegröße: 11,2x6x2,8 cm, Gewicht: ca. 500 g. — In der Zweifformat-Parvola sieht der anspruchsvolle Amateur alle seine Wünsche erfüllt. Es ist tatsächlich eine Kleinbild-Universal-Kamera, die allen Zwecken der Photographie gerecht wird und wie man sie besser nicht finden kann. Amateure, denen die Wahl des Formates 3x4 oder 4x6,5 bei Anschaffung einer Kleinbild-Kamera schwer fällt, finden hier die Lösung des Problems. Die Zweifformat-Parvola gestattet die abwechselnde Anfertigung von Aufnahmen im Format 4x6,5 und 3x4 cm, letzteres durch eine Einlage. Darüber hinaus ist es bei dieser Kamera möglich, Aufnahmen auf Trockenplatten 4,5x6 cm herzustellen und man kann wichtige Aufnahmen daher auch auf der Mattscheibe einstellen. Besonders günstig ist dies aber vor allem auch für die Anfertigung von Reproduktionen, wofür sich die Kamera infolge des langen Auszuges besonders eignet. Der patentierte Schneckengang arbeitet mit mikroskopischer Genauigkeit und ermöglicht ein leichtes Einstellen, wodurch die Zweifformat-Parvola auch für wissenschaftliche Aufnahmen sehr gut zu verwenden ist.

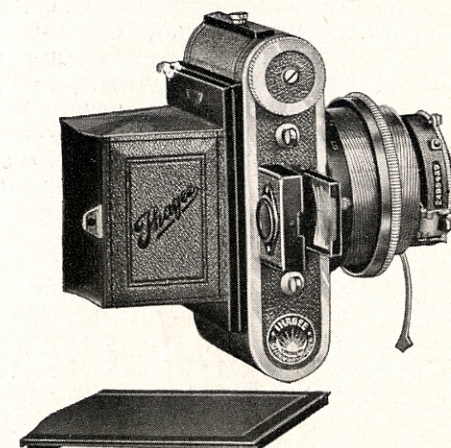
Die kleinste aller:

Ihagee-Westentaschen-Auto-Ultrix

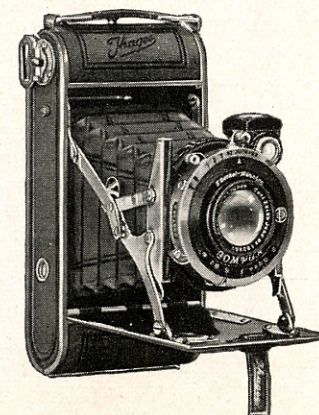
für Rollfilm 4x6,5 cm (Nr. 2850 und 4850), Maße: 11,2x6x2,8 cm, Gewicht: ca. 300 g. — Alle Auto-Ultrix-Modelle zeichnen sich durch ihre „vollautomatische Wirkung“ aus. Ein Druck genügt — und die Kamera ist in Gebrauchsstellung. Die Folge ist eine pfeilschnelle Aufnahmebereitschaft. Die technische Vollkommenheit besteht in der Parallelführung des Objektivteils beim Öffnen der Kamera, wodurch eine stärkere Beanspruchung des Balgens und größerer Verschleiß vermieden wird. Die Einstellung mittels Schneckenganges ist ein weiterer technischer Vorteil, denn die Scheitelhöhe des Objektivs bedarf bei Nahaufnahmen keiner Änderung. Der Schneckengang erhält also unbedingt 100% ige optische Qualität. Die Westentaschen-Auto-Ultrix ist tatsächlich die kleinste aller dieser Formate. Rein äußerlich betrachtet, glaubt man, eine Kamera 3x4 vor sich zu haben und dennoch ist in diesem denkbar kleinsten Raum des Gehäuses die hochvollendete Konstruktion einer vollautomatischen Springkamera im Weltstandard-Kleinbild-Format 4x6,5 cm untergebracht. Im geschlossenen Zustand birgt die Kamera alle empfindlichen Teile im Innern des Gehäuses und eignet sich dadurch zum steten Begleiter in der Westentasche. Beim Öffnen springt der optische Durchsichtssucher auch selbsttätig auf. Einstellskala über dem Objektiv von oben ablesbar. Gehäuse aus



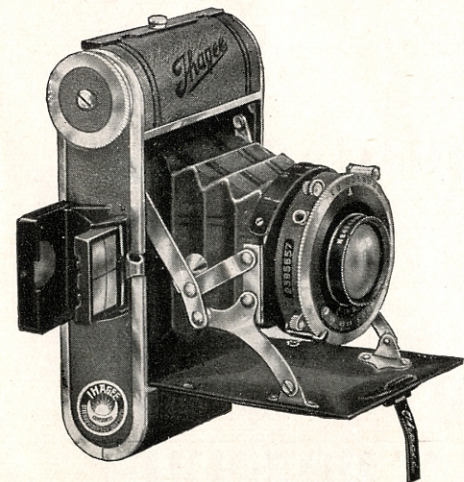
Parvola 3x4 oder 4x6,5 cm



Zweifformat-Parvola

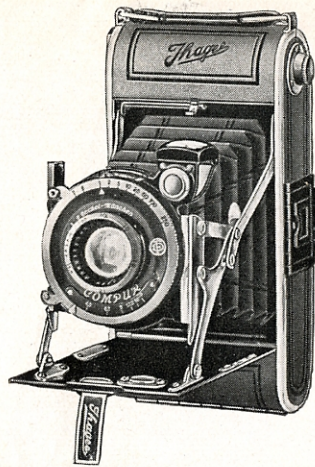


Zweifformat-Auto-Ultrix



Westentaschen-Auto-Ultrix 4 x 6,5 cm

einem Stück Aluminium, also garantiert lichtdicht. Einstellmöglichkeit von 1 Meter bis „Unendlich“. Ausstattung: Metallgehäuse aus einem Stück Aluminium, feinnarbiger dauerhafter Bezug, Lederbalgen, schwer vernickelte Spreizen, Drahtauslöser, Stativmutter.



Volks-Auto-Ultrix 6x9 cm

Ihagee-Zweiformat-Auto-Ultrix

für Rollfilme 6x9 cm (Nr. 2860). Maße 15x3,5x7,5 cm, Gewicht ca. 580 g. Sehr beliebte vollautomatische Springkamera. Miteinem Druck stellt sich die Kamera auf „Unendlich“ ein. Diese Auto-Ultrix gleicht in der Konstruktion dem vorher beschriebenen Modell 4x6,5 cm, ist jedoch für Rollfilm 6x9 cm bestimmt und bietet noch den Vorteil, daß sie sowohl Aufnahmen 6x9 cm als auch mittels einer Einlage Aufnahmen im Format 4,5x6 cm ermöglicht. Für diesen Zweck ist die Auto-Ultrix mit zwei Filmfenstern und entsprechendem Sucher ausgestattet, und es werden 16 Aufnahmen 4,5x6 cm auf einem normalen Rollfilm 6x9 erzielt. Für die Feineinstellung dient ein Schneckengang, der den Vorteil hat, daß das gesamte Objektiv und nicht nur die Vorderlinse hin- und herbewegt wird, so daß die Gewähr für gute optische Leistung gegeben ist. Ausstattung: Metallgehäuse, dauerhafter Bezug, Lederbalgen, Rahmen- sowie Brillantsucher, Einstellung mittels Schneckengang, Drahtauslöser.

Ihagee-Auto-Ultrix mit Plattenrückwand

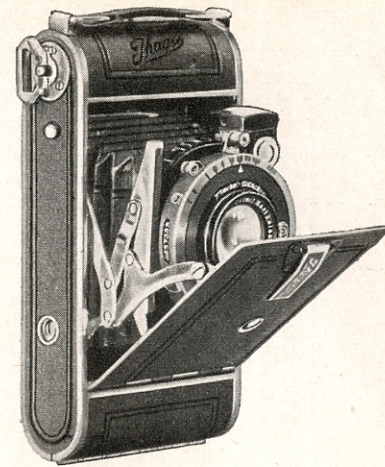
für Rollfilme 6x9 und Platten 6,5x9 cm (Nr. 3860). Maße 15,3x3,5x8 cm, Gewicht 650 g. Die gleiche Kamera wie die vorstehend verzeichnete Auto-Ultrix Nr. 2860, jedoch für den Gebrauch von Platten und Rollfilmen bestimmt (aber ohne Einlage für 4,5x6). Die Kamera wird mit Plattenrückwand, Mattscheibenrahmen und 3 Metallkassetten versehen, so daß man abwechselnd Trockenplatten oder Rollfilme verwenden kann. Während die Rollfilme für die Reise das bequemste Aufnahmematerial darstellen, werden doch die Trockenplatten von vielen ernstern Amateuren für Aufnahmen im Heim der Einstellung auf der Mattscheibe und Einzelbehandlung wegen bevorzugt.

Ihagee-Volks-Auto-Ultrix

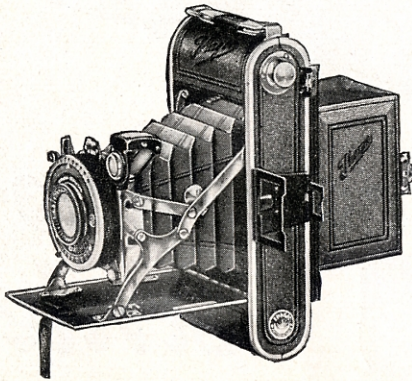
für Rollfilme 6x9 cm (Nr. 4860). Maße 15,7x7,5x3,5 cm, Gewicht ca. 580 g. Mit diesem Modell bieten wir etwas ganz Besonderes! Um der Lichtbildkunst weitere Freunde zuzuführen, bringen wir hier zu niedrigsten Preisen diese einfachere Volks-Auto-Ultrix heraus. Die Ausführung ähnelt der Type Nr. 2860, jedoch die Volks-Auto-Ultrix ist nur für Aufnahmen im Format 6x9 vorgesehen, und die Einstellung wird bei ihr durch die Frontlinse vorgenommen. Ausstattung: Metallgehäuse, dauerhafter Bezug, Lederbalgen, Rahmensucher sowie Brillantsucher, Einstellung durch Frontlinse, Drahtauslöser.

Alle Rollfilm-Kameras sind mit praktischen Filmdruckplatten versehen, die den Film stets plan im Fokus des Objectives halten.

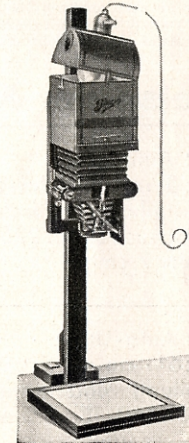
Der Weg zu großen Bildern führt über die **Ihagee-Lumimax-Vergrößerungs-Apparate!** Erhältlich als Ansätze für sämtliche in diesem Prospekt genannte Kameras sowie auch als komplette Apparate mit Objektiven für alle Formate. Sonderprospekt auf Verlangen gern und kostenlos.



Zweiformat-Auto-Ultrix



Auto-Ultrix mit Plattenrückwand



Film-Lumimax



Sollten Sie auf besondere Fragen über die beschriebenen Kameras im vorliegenden Prospekt keine erschöpfende Erklärung gefunden haben, dann schreiben Sie bitte an unsere Abteilung „Kundendienst“, die Ihnen gern und unverbindlich berichten wird. — Bestellungen können jedoch nur durch Photohandlungen erledigt werden. Bezugsquellen weisen wir gern nach. — Wenn Sie sich auf Grund dieses Prospektes eine unserer Kameras bestellen, dann wünschen wir Ihnen eine gute Photo-Ernte. Unser „Kundendienst“ ist nach wie vor bereit, Ihnen auch später stets mit Rat und Tat zur Seite zu stehen.

